

Lycéens et apprentis au cinéma – Région SUD – 2022/2023

Intervention thématique (2h)

Faustine Matheron

Evolution des salles de cinéma : du muet à la 4DX

Depuis les frères Lumière et leur invention merveilleuse de 1895, la salle de cinéma et les films ont connu bien des évolutions. Cette intervention propose d'effectuer un voyage dans le temps, de la naissance du cinéma muet jusqu'à nos jours. L'histoire du cinéma est en effet indissociable de celle des salles de projections, tant celles-ci et leurs innovations, ont influencé la forme même et l'esthétique des films. Du cinéma muet forain aux multiplexes aux projection 4D et à la salle indépendante de quartier actuelle, c'est toute l'histoire d'une profession qui s'est entremêlée avec l'histoire mondiale.

Panorama historique de l'évolution des salles de cinéma :

- Les débuts : un art muet, un art forain

De l'incendie du Bazar de la charité jusqu'à l'autorisation de l'ouverture de salles de cinéma dans les centres villes, le cinéma est forain, et cantonné aux « banlieues ».

- Le parlant : une innovation « imposée » qui change la nature du cinéma

Avec la crise de 1929 et la généralisation du phonographe, les salles de cinéma ont besoin d'être innovantes pour faire revenir le public.

- Le cinéma sous le régime de Vichy

La fin de l'exploitation foraine est intimement liée à la seconde guerre mondiale et à ses conséquences.

- Le relief : pas si récent qu'on ne le croit !

Les films en 3D sont en fait une « nouveauté » qu'on revend régulièrement au public depuis les années 1950

- La diversité des salles de cinéma aujourd'hui

Entre le relief, la 4DX, les salles premium des multiplexes et les cinémas indépendants, à quoi ressemble l'exploitation française aujourd'hui

L'intervenante – Faustine Matheron

Après des études d'Economie de la Culture à Paris Dauphine et un Master 2 en Distribution/Exploitation Cinématographique obtenu à la Fémis, Faustine Matheron a travaillé comme chargée d'études pour le département Innovation des Cinémas Pathé Gaumont. Elle s'est ensuite dirigée vers le cinéma d'auteur chez Alfama Films, où elle a successivement été chargée des ventes internationales et responsable de la distribution France. Ces dernières années, elle a travaillé à l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma sur l'aide à la diffusion des films dans les cinémas indépendants de la région Ile de France.

