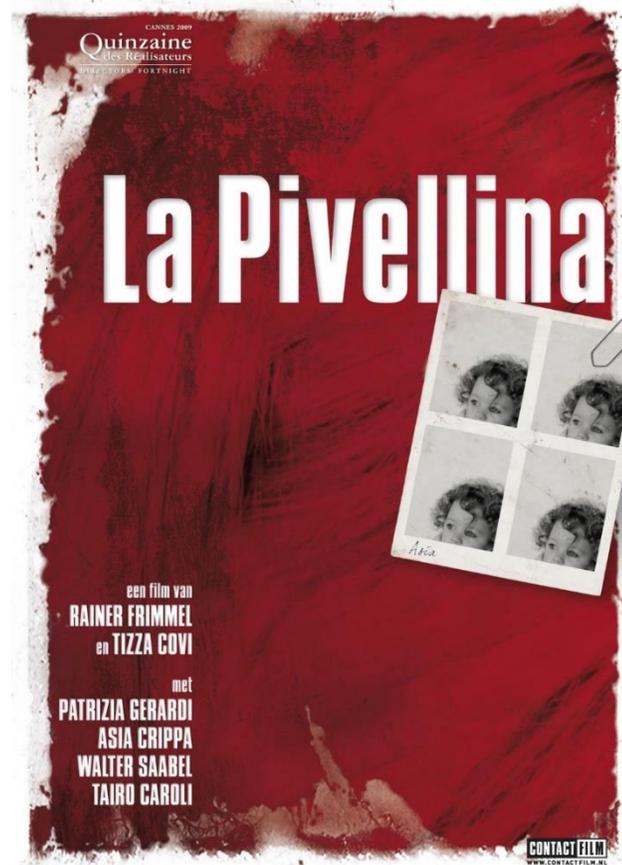
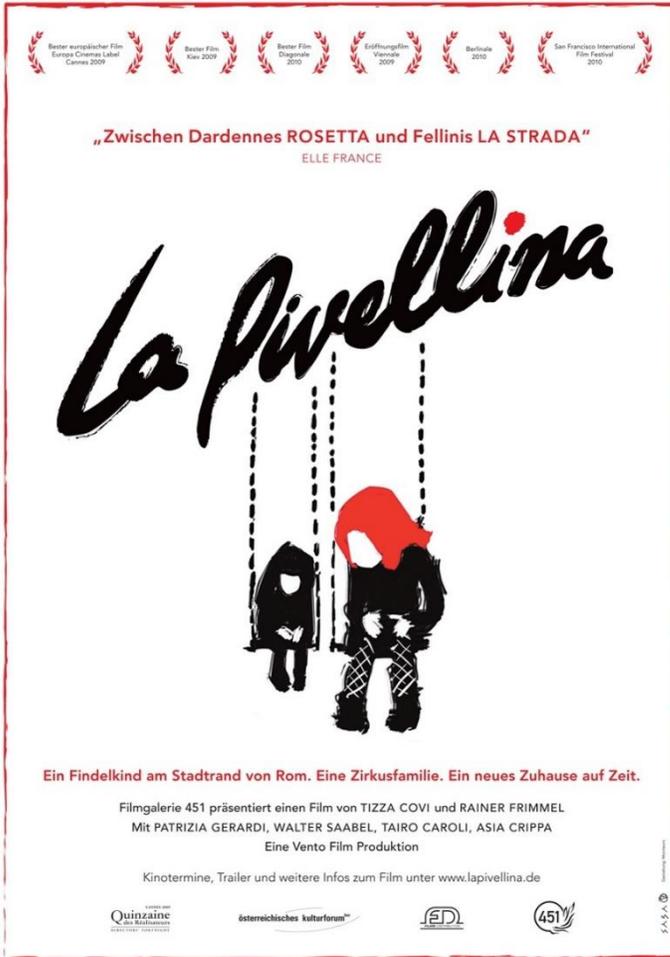


La Pivellina

Tizza COVI et
Rainer FRIMMEL,
Italie, 2009.

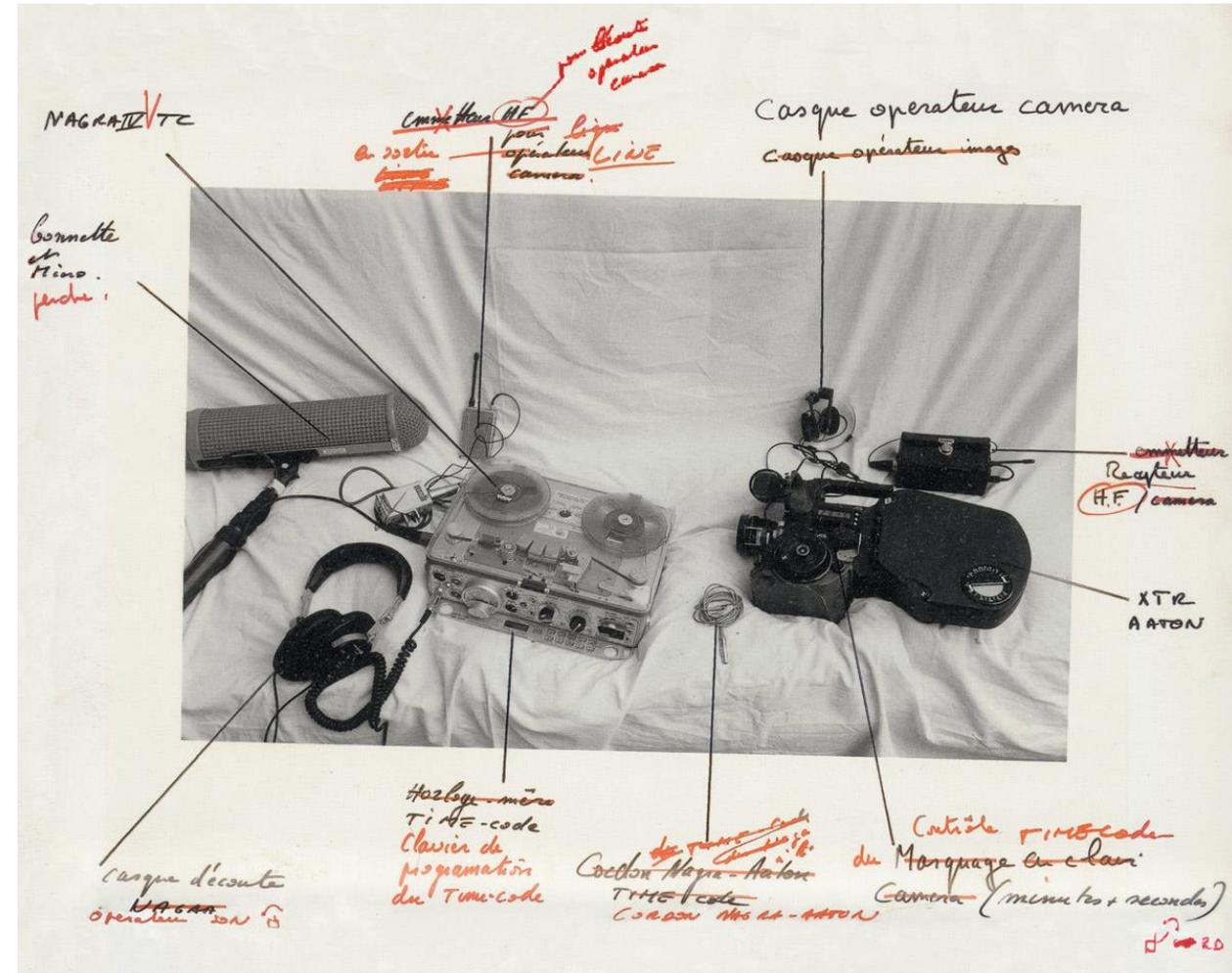


Un couple de photographes-techniciens-cinéastes: <https://camera-austria.at/ausstellungen/tizza-covi-und-rainer-frimmel/> l'un à la caméra (Rainer FRIMMEL), l'autre au son (direct), au clap et à la production (Tizza COVI)



Prix KODACK 2021 pour leur film *Notes sur les Rois de l'underground* (2020), tourné en 16 mm (comme toujours)

Matériel de tournage de Claudine Nougaret et Raymond Depardon, utilisé pour le film *Urgences* en 1987 – Raymond Depardon © Magnum Photos (Expo 2020 « Dégager l'écoute. Claudine Nougaret. » à la Bnf.



« comme je suis photographe, je fais des photos, je les apporte aux gens. C'est ça aussi qui crée une relation : ils te montrent comment ils vivent, ils te racontent des histoires, et toi tu les photographies puis tu leur apportes les belles photos. » Covi, 2017.



« On pense que n'importe quelle personne peut-être elle-même devant une caméra. C'est juste notre boulot de faire en sorte qu'elle n'essaie pas d'être meilleure, plus intelligente ou plus belle. Si tu l'aimes comme elle est, t'as pas besoin de la changer. On est juste deux, on vit avec eux, on voyage avec eux. Donc, ils s'en moquent quand on tourne, ils n'ont pas une attaque de panique dès qu'on dit "action" ».

Dossier de presse Mister Universo, 2016.

*« Ce qui m'intéresse vraiment c'est **la réalité de nos jours**. Comment l'être humain vit, comment il bouge, quels sont les problèmes qu'il peut rencontrer dans sa vie. Dans mes films je suis toujours **à la recherche de l'humanité**. L'humanité n'a pas beaucoup de place dans les films en général, on parle plus de la brutalité que de l'humanité. »* Tizza COVI, 2017.

Entretien , Jury Festival Premiers plans d'Angers.

Point commun de la quadrilogie? Le thème mais surtout le dispositif

- Le monde du cirque itinérant italien
(après l'itinérance de ***Babooska***, des artistes plus âgées et figés dans l'hiver)
- Des acteurs non professionnels jouant leurs propres rôles dans leurs décors
- Tournage en pellicule super 16, lumière naturelle et sons synchrones
(*exit* le « glamour » du cinéma)
- Filmer les coulisses : la transmission et la filiation
- Le rapport au documentaire et à la fiction

L'Italie *en creux* : la mémoire politique et la mémoire du cinéma

- Une Italie contemporaine grise et pluvieuse, pour lequel le choix d'un éclairage naturel ne fait rien pour « embellir » l'image
- Dans le numéro de jonglage : « *attention à droite, Berlusconi ne va pas être content...* »
- Mussolini en carton-pâte



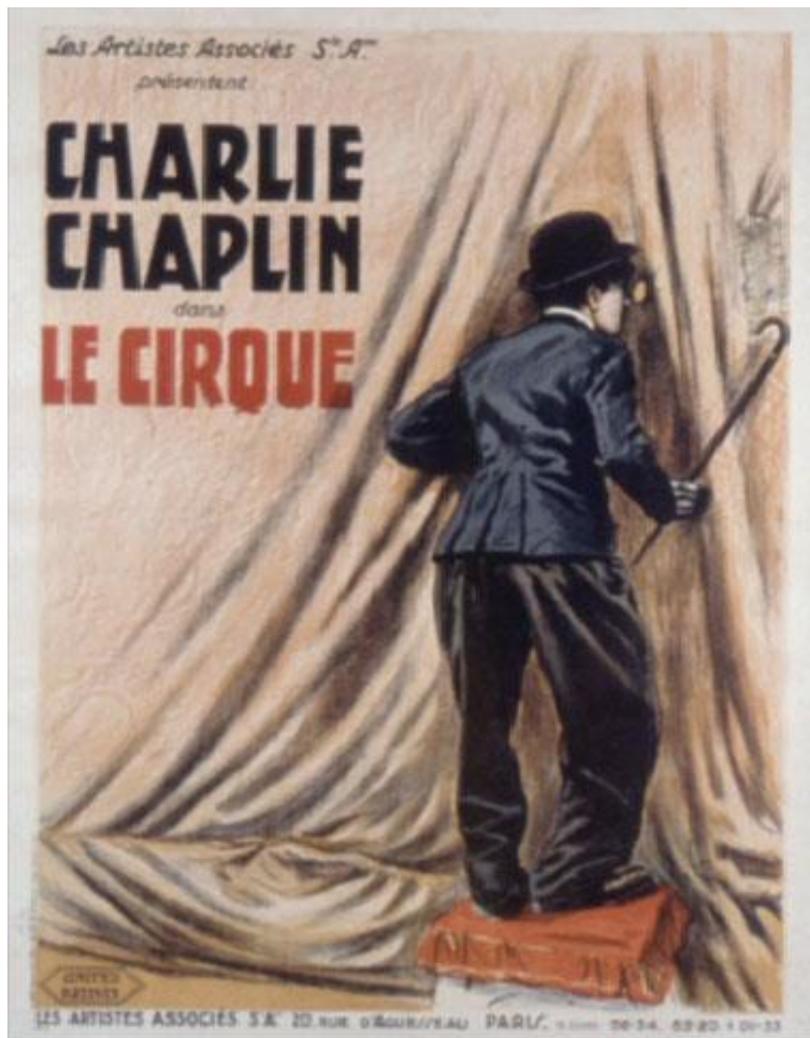
La Strada (Federico FELLINI,
Italie, 1954)



Enjeux pédagogiques

- La défense d'un spectacle forain populaire
- Capter le réel (les lieux, les corps, et la durée)
- La vérité humaine plutôt que dramatique (un cinéma social ? Une économie du cinéma?)
- Sensibiliser hors des *a priori* sociaux et des habitudes de cinéma-spectacle
 - *Storytelling* des cinéastes
 - Des lieux et des portraits inattendus
 - Les émotions (la surprise, la peur, la colère, le plaisir et le rire) rendues au quotidien
 - Ne pas pré-supposer de ce qui fait rire ou émeut
 - Le jeu de piste du « cirque »

Au bord du chapiteau?



Les difficultés du quotidien forain

- Le stigmatisme

« On nous regarde déjà d'un mauvais œil parce qu'on fait un métier particulier et qu'on habite dans une roulotte. »

- L'accès à l'eau pour la machine à laver
- L'inspection de la police
- Le formulaire de l'accès à l'électricité
- La marge économique : *« pire que Naples »*,
La banlieue romaine des HLM.



Les numéros de cirque (en répétition)

- Le dressage de chien
- Le numéro de l'Auguste (Walter)
- Le lancer de couteau
- La balle imaginaire de l'oncle de Tairo
- Les balles du magicien



Les traces du cirque. Au début. Un cirque en hiver, l'hiver du cirque.

- L'attente de l'hiver et la désertion des spectateurs
- Les pancartes d'un cirque « *on ice* »
- Les numéros de la Pivellina



Les traces du cirque.

Dans la transmission des savoir-faire

- Les savoirs
 - L'Histoire de l'Italie (dans les livres et au musée de cire)
 - Les règles de l'abandon et de l'adoption
- Les savoir-faire
 - L'apprentissage du quotidien des enfants : s'habiller, manger...
 - Conduire (Patti)
 - Les numéros de cirque (Tairo)

Le 16 mm, une « *image de film de famille* »

- Le film de famille (rôle affectif de la mémoire d'une famille)
 - Les photographies
 - Les sorties exceptionnelles : fête foraine, musée Grévin
 - Les évènements rares : la fête de départ
- Filmer une bambina
- Les actions involontaires (effet comique de l'humour involontaire)
 - L'achat des couches
 - Les débuts en cuisine de Tairo
 - La leçon d'histoire de Tairo
- Ouverture /fermeture : la question de l'imprévu et de la durée
 - Le travelling de suivi et la surprise
 - Partie à la recherche d'Hercule, Patti découvre A(s)ia
 - La nuit tombe
 - L'humour des premiers mots et l'attachement des derniers
- Le Roman familial



Tairo (14 ans), un adolescent comme les autres?

- Une vie dans un « container » près de son oncle et sa grand-mère
- La famille et l'apprentissage du cirque
- Les séquences entre adolescents : aller au collège, les partis de *football*, les rendez-vous au parc avec la petite amie, les déambulations dans le quartier avec un ami)
- Tenter de pousser les adultes dans leur retranchement
- S'occuper d'Asia



Lutter contre le *pathos* de l'abandon

- Des séquences sans réponse ou « angoissante » : la fugue du chien *Hercule*, le vieil monsieur des jardins sous le pont, le journal télévisé sur le fait divers du suicide d'un mère et de son enfant, la berceuse menaçante, les suites du divorce des parents de Tairo, Tairo quittant sa petite amie, le « jeu » de l'enfant trouvé (les saltimbanques voleurs d'enfants) et la fin ouverte du retour de la mère d'Asia...
- L'adaptation de la petite fille
- Le présent des transmissions de savoirs (histoire de l'Italie, ...) et savoirs faire (la cuisine, les numéros de cirque, s'occuper d'un enfant...)

Les limites du documentaire?

- Faire pleurer l'enfant
- Expliquer les mois d'arrêt d'hiver et la vie semi-nomade notamment du fait de l'école et comme point de chute.

FIN

