

LES FILMS RAOUL PLOQUIN  
PRESENTENT



MADELEINE RENAUD CHARLES VANEL  
**LE CIEL EST A VOUS**

JEAN GREMILLON  
SCENARIO: ALBERT VALENTIN \* ADAPTATION ET DIALOGUES: CHARLES SPAAK  
JEAN DEBUCOURT - RAYMONDE VERNAY - ALBERT REMY  
ROBERT LE FORT  
ANNE VANDENE  
CAMERA: LOUIS PAGE  
une production RAOUL PLOQUIN distribuee par CONSORTIUM DU FILM  
REGISSEUR: MAX DOUY

# *Le Ciel est à vous*

Jean Gremillon, France, 1944



Tournage du Documentaire *Les Désastres de la guerre*,  
d'après les eaux fortes (1810-1820) de Goya, 1951.

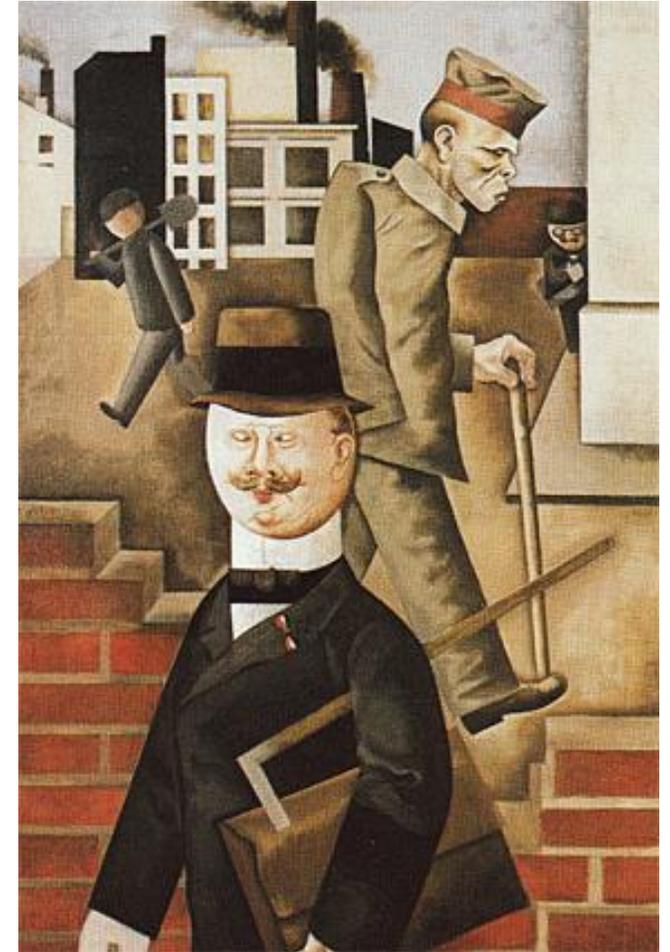
# Jean Grémillon et le réalisme poétique (ou le populisme tragique)

Un cinéaste majeur des 15 ans d'années 1930.

Hors le tandem **Carné-Prévert** de sept films (1936-1946),  
**Charles SPAAK**, scénariste belge a collaboré à 3 Jean RENOIR,  
forgé le mythe Jean GABIN avec Julien DUVIVIER  
et à 6 GREMILLON dont ***La Petite Lise*** (1930) et ***Dainah la métisse*** (1931)

Le REALISME...:

- le modèle des types sociaux du **naturalisme littéraire** d'Emile Zola  
(*Les Rougon-Macquart* 1870-1893)
- Le modèle de la peinture « **Nouvelle Objectivité (Neue Sachlichkeit)** »
- l'inspiration du documentaire social (Grémillon est un documentariste  
réputé pour ses sujets sur les villes et la représentation du travail)
- ~~la modernité de la ville et ses quartiers populaires~~



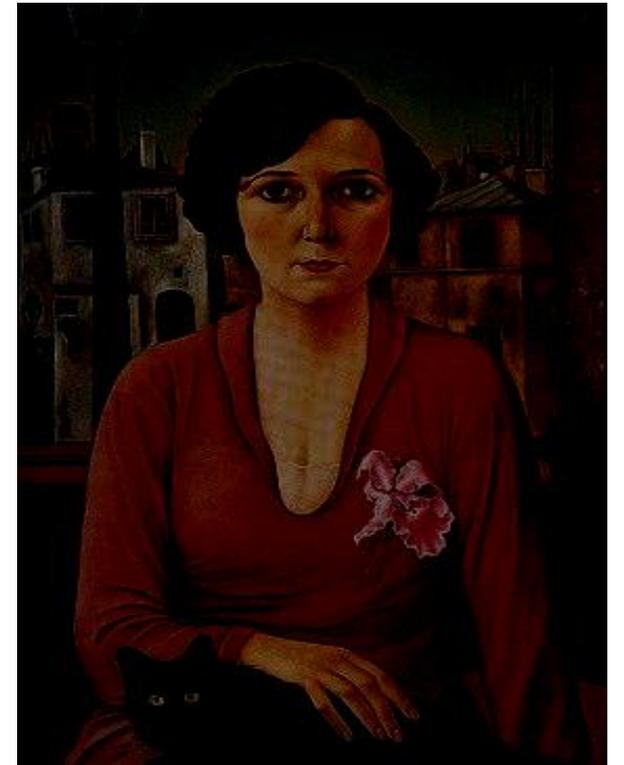
*Journée grise, 1923, George Grosz*

# Jean Grémillon et le réalisme poétique (ou le populisme tragique)

Un cinéaste majeur des 15 ans d'années 1930.

... POETIQUE :

- ~~– Scénario manichéen des amoureux, des « salauds » et des « maudits »~~
- ~~– Le refus du *happy end* (***Le Ciel est à vous***, l'exception)~~
- Lumières grises et brumeuses
- Scènes nocturnes inquiétantes inspirées de  
l'expressionnisme allemand muet des années 1920
- Décors reconstitués en studio (Max Douy)
- L'art des dialogues du « cinéma français sonore  
et parlant »



# Jean Grémillon et le réalisme poétique (ou le populisme tragique)

Un cinéaste majeur des 15 ans d'années 1930.

Longue coopération avec Charles SPAAK jusqu'au ***Ciel est à vous*** (1930-1944)

Longue collaboration avec Madeleine Renaud pour ***L'Étrange Monsieur Victor*** (1938), ***Remorques*** (1941, scénario de Jacques PREVERT, avec Jean GABIN), ***Lumière d'été*** (1942, scénario de Jacques Prévert avec Pierre BRASSEUR) et ***Le Ciel est à vous*** avec Charles VANEL

Ses films de la fin des années 1930 sortent déjà des faubourgs parisiens

Ses personnages féminins étudiées par Geneviève Sellier (avec ***L'Amour d'une femme***, 1953 avec Gaby Morlay)

Il est musicien de formation

# L'atmosphère : le feu



# Le vent



# Filmer le travail

- Les gestes des personnages
- Le son
- Les moteurs, le vent et la radio



# Second rôle et type social et psychologique

- Le professeur de piano (et sa tirade sur le couple)
- La grand-mère et le passage du temps
- Le maire (et son buste)
  
- « *De mon temps, on se passait d'Aérodrome* »
- « *Le noir c'est triste et c'est pas meublant. Mais j'ai dit que je ne dirais rien (...) On peut tout de même pas acheter un piano sur un arpège.* »
- « *A la fin qui se régale, la compagnie d'électricité.* »
- « *On téléphone pour un oui, pour un non, et à la fin du moi qui se régale les PTT.* »
- « *A force de ne pas les entendre, tu finiras par faire entrer le malheur dans la maison.* »

La tirade : « s'exalter ensemble »

*« Pierre et Thérèse se sont d'abord aimé comme tout le monde. Ils ont voulu, une maison, des enfants. Ce bonheur simple dont ils avaient rêvé en écoutant cette chanson des lilas et des roses... Mais ils s'aimaient davantage! C'est autre chose qu'ils ont du trouver pour s'exalter ensemble. A cause de cette chanson qu'ils continuaient d'entendre... »*

# Le couple en discussion

L'inverse de la fusion

Regarder ensemble vers l'horizon



# La passion comme seule sacrifice





# Les orphelins du film (le drame tapi)



« une femme moderne »



# La femme portée au triomphe



# Les pleurs d'un homme



# L'art du dialogue

- Le mot attribué à un personnage
- Les tirades (la grand-mère)
- La nature du discours: « *je te demande pas ce qu'il fait, je te demande comment il va...* »
- Le jeu de mot et les sens multiples :
  - \_ « J'ai mes douleurs qui me prennent; j'en ai le souffle coupé.
  - \_\_ « Le truc qui vous coupera le souffle n'est pas encore inventé. »
- L'imagination débridée : tu t'imagines...
- Une phrase partagée (« *Il faut des petites filles comme toi en province pour que la vie continue dans ce qu'elle a de meilleur*»)