



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

EN RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

2023-2024

25^{ème} ÉDITION

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

EN RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
2023-2024
25^{ème} ÉDITION

Coordination régionale
Les Ecrans du Sud
68 rue Saint-Jacques 13006 Marseille
04 13 41 57 91
www.seances-specialés.fr

Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte d'Azur, 25^{ème} édition

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma permet aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique.

Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, en version originale, de faire naître une sensibilité artistique par la rencontre de films exigeants, d'auteurs, qui questionnent la création cinématographique.

Professeurs, formateurs et partenaires œuvrent pour faire évoluer le regard porté par les lycéens et les apprentis sur le cinéma, développer chez eux une approche sensible et critique de l'image et leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film.

Pour la 25^{ème} édition, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Centre national du cinéma et de l'image animée, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Ministère de l'Agriculture et de l'Agroalimentaire et de la Forêt, en partenariat avec les académies d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt (CRIPT PACA) et les exploitants de salles de cinéma, renouvellent leur engagement pour organiser en Région Sud le dispositif national Lycéens et apprentis au cinéma. Un comité de pilotage régional, constitué de représentants de chacune de ces instances, assure le suivi de l'opération.

En 2022-2023, étaient inscrits 160 établissements, 22 527 élèves, 735 professeurs et formateurs répartis dans les six départements, pour des projections organisées, dans une soixantaine de salles de cinéma partenaires.

LES FILMS

La programmation proposée par la coordination en région Sud est composée de six films provenant de la liste nationale établie par le CNC dont un film en proposition régionale. Les établissements choisissent trois films parmi les six titres. Un travail spécifique sur le teen-movie est proposé cette année avec *Breakfast Club* et *Les Beaux Gosses*. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français.

BREAKFAST CLUB

John Hughes
USA, 1985, 1h37, VOSTF
Avec Emilio Estevez,
Anthony Michael Hall, Paul Gleason

Cinq lycéens qui ne se connaissent pas jusque-là, se retrouvent un samedi matin dans la bibliothèque de leur établissement, ayant écopé chacun d'une "colle". Il y a là Brian, le surdoué introverti et complexé, John, l'adolescent en révolte, Andy, le sportif du lycée, Claire, la jeune fille de bonne famille, et Allison, plus délutée. Peu à peu les masques tombent et les vraies personnalités se dévoilent, d'autant plus que le sujet de la dissertation qu'ils doivent rendre pour le soir les déconcerte tout : "Qui êtes-vous ? Qui croyez-vous être ?". Lorsque la soif les tarade, les cinq adolescents s'échappent de la salle et, en chemin, croisent Carl, l'homme de ménage...

Sur le mode du huis clos et en un ton doux-amer, John Hughes décrypte les maux de la société américaine des années 1980 : glorification de la réussite et rejet de la différence.

L'art de John Hughes en général et de Breakfast Club en particulier, c'est de brouiller les pistes. Réaliser une comédie accessible à tous mais au propos fort. Respecter les règles du teen movie mais les transformer. Faire d'un genre rebattu et créin une petite merveille de finesse. L'Express - Fabrice Leclerc

LES BEAUX GOSSÉS

Riad Sattouf
France, 2009, 1h30
Avec Vincent Lacoste,
Anthony Sonigo, Alice Tremolères

FOCUS

Hervé, 14 ans, débordé par ses pulsions, ingrat physiquement et moyennement malin, vit seul avec sa mère. Au collège, il s'en sort à peu près, entouré par ses bons copains. Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toute sa pensée. Il est entouré par Camel, le fan de métal habité par des fantômes similaires, Benjamin et Meryl, ados complexes et complexes, Loïc, Anas et Mohamed, jeunes mâles dominants, Mahoume la tête de turc, Mégane et Sadia, les filles molles qui semblent vivre au ralenti, Aurore et Laura, les jolies filles en apprentissage de leur pouvoir sur les garçons et de nombreux autres. Hervé tente de grandir dans ce petit monde en perpétuelle mutation, ce monde de l'adolescence où les émotions apprennent à être dominées.

Dans le film on retrouve cette astucieuse combinaison de fantaisie et de réalisme préexistante dans le travail de bébéaste de Riad Sattouf. Il y a là dure expérience de l'univers impitoyable des collégiens : des corps ingrats, la compétition à la séduction, les pelles, les râteaux... Ces situations, et parfois ces épisodes avilissants du quotidien que l'on cherche à cacher. Les Beaux Gosses nous les montre crûment. Ses séquences s'enchaînent comme des instantanés, pareils à des planches de BD alternant divers lieux (bus/chambre/classe) sans pour autant perdre de vue un enjeu scénaristique fort: Hervé, le protagoniste, veut se faire une meuf. Critikak - Laurine Estrade

LES PETITES MARGUERITES

Vera Chytilova
Tchécoslovaquie, 1967, 1h14, VOSTF
Avec Ivana Karbanova,
Jitka Cerhová, Marie Česká

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.

« Cette œuvre féroce raconte une génération désabusée à travers le quotidien de deux filles (...) exprimant avec ferveur leur soif de liberté et leur refus du patriarcat. (...) Au-delà de la réflexion sur l'anticommunisme, la vanité de l'existence, les excès de la consommation, et les limites de l'engagement, le film relate les paradoxes d'une société jugée violente et léthargique. (...) L'importance des Petites Marguerites est aussi plastique. Le travail pictural et photographique emprunte autant au surréalisme, au dadaïsme, au cubisme qu'au pop art. Des séquences animées abstraites en papier découpé viennent transfigurer la réalité des jeunes filles, comme Alice transportée dans des mondes merveilleux abondant de beauté. » Bande à part - Benoit Bastriko

COORDINATION RÉGIONALE

Les Ecrans du Sud ont été désignée par le CNC, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC, pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma en région Sud. Depuis 1989, Les Ecrans du Sud est une association qui a pour vocation de réunir, diffuser et transmettre le cinéma en région Provence Alpes Côte d'Azur.

À ce titre, elle coordonne également les dispositifs Ecole et cinéma et Collège au cinéma dans le département des Bouches-du-Rhône.

Les Ecrans du Sud

Président : **Joël Bertrand** / Directeur Général : **Vincent Thabourey** / Directrice Déléguée : **Lucie Taurines**
Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma : **Nadia Crespin** / Assistante Lycéens et apprentis au cinéma : **Tamara Binet**

68 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille / 04 13 41 57 91
ncrespin@lesecransdusud.fr / tbinet@lesecransdusud.fr / www.laacsud.fr

EN LIGNE

Documents pédagogiques, extraits et analyses séquentielles des films du dispositif :
Site Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte-d'Azur : www.laacsud.fr
Site CNC : www.cnc.fr
Site transmettre le cinéma : www.transmettrelecinema.com
Cours de cinéma en ligne : Le vocabulaire de l'analyse filmique www.ciclic.fr

JACKY CAILLOU

Lucas Delangle
France, 2022, 1h32
Avec Thomas Parfily,
Edwige Foubert, Lou Lampros
Film en proposition régionale

Après le décès de ses parents dans un accident, Jacky Caillou est recueilli par sa grand-mère, dans un petit village montagneux des Hautes-Alpes. Gisèle a un don particulier, puisqu'elle est magnétiseuse guérisseuse, et s'occupe de soigner les habitants des alentours, voir même de la ville. Un jour, un père de famille amène sa fille auprès de la vieille dame pour la soigner. Elle a une tâche sur le dos qui ne cesse de grandir et de se recouvrir par un petit duvet. Jacky se rapproche de la jeune femme jusqu'au jour où sa grand-mère décède, et qu'il s'agisse dorénavant à lui de prendre la relève et de soigner grâce à son don...

C'est une histoire de grand-mère et de louve, sans chaperon rouge, l'idée de Jacky Caillou, de Lucas Delangle, n'étant pas tant d'effrayer. Ce premier long-métrage mêle naturalisme et fantastique dans un récit en apesanteur, où l'amour tente de dévier le cours des contes cruels. (...) Lucas Delangle déploie une légèreté rare, et un second degré bienvenu, pour effleurer une multitude de pistes, l'attirance pour la magie, le retour du loup, la réinvention de l'amour. (...) Coécrit avec Olivier Strauss, le scénario est une véritable malle à récits, un coffre rempli de livres, plongeant dans les racines d'un monde millénaire, pour en tirer une histoire d'aujourd'hui, et quelques clins d'œil ou hommages au cinéma contemporain. Le Monde - Clariette Fabre

ELEPHANT MAN

David Lynch
USA, 1981, 2h05, VOSTF
Avec Anthony Hopkins,
John Hurt, Anne Bancroft

Londres, 1884. Frederick Treves, jeune et brillant chirurgien croise la route de John Merrick, un homme difforme et complètement défiguré devenu phénomène de foire. Il est surnommé "Elephant Man" car sa mère aurait été renversée par un éléphant alors qu'elle était enceinte de lui. Après l'avoir arraché des mains de Bytes, son propriétaire violent, le Dr Treeves le recueille à l'hôpital pour étudier son cas. Alors qu'il pense que son patient n'est pas doté des mêmes capacités intellectuelles que ses congénères, il découvre en John Merrick un homme meurtri, intelligent et doué d'une grande sensibilité...

"Je ne suis pas un éléphant, je ne suis pas un animal, je suis un être humain, je suis un homme"... ces mots résonnent encore dans nos mémoires comme parmi les plus déchirants du cinéma contemporain. Tourné en 1980, Elephant Man fait entrer David Lynch dans la légende. (...) Tourné en noir et blanc, dans un décor londonien qui rappelle ceux des romans d'Oscar Wilde, tout en jeux d'ombres et avec une mise en scène dramatique, Elephant Man pointe du doigt l'intolérance devant la différence. Les monstres, finalement, ce sont les autres, ceux qui hurlent ou se délectent du physique de John Merrick, comme le crie le docteur Treeves au gardien qui organise des "visites" dans la chambre d'hôpital de John. A voir à lire - Laurence Seguy

LA TRAVERSEE

Florence Miailhe
France, 2021, 1h24min

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

« Toute ma vie j'ai dessiné », dit en voix off une femme âgée, qu'on ne verra pas. Ses dessins s'animent dans un décor encore mixte : mi-enregistrement de cinéma, mi-graphisme. Puis s'envoie la dynamique, qui doit tout au dessin, et qui portera tout le film. (...) Florence Miailhe, qui a écrit le scénario avec Marie Desplechin, lisse l'odyssée de son héros et de son cadet d'échos romanesques et mythologiques aussi bien qu'historiques, y compris d'histoire contemporaine. Le dessin tel que le pratique la réalisatrice se révèle ici une ressource précieuse par sa capacité à circuler constamment entre évocation réaliste, parfois brutale, et onirisme stylisé. Sans oublier les interventions des croquis dans le cours même de la narration. Slate - Jean-Michel Frodon

PARTENAIRES

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Service des industries culturelles et de l'image

Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Régionale des Affaires Culturelles Service Cinéma, Audiovisuel, Multimédia

Centre National du Cinéma et de l'image animée

Direction de la création, des territoires et des publics Service de la diffusion culturelle

Académie d'Aix-Marseille

Délégation Académique aux Arts et à la Culture
Responsable domaine cinéma et audiovisuel : Muriel Benisty - daac.cinema@ac-aix-marseille.fr

Académie de Nice

Délégation Académique à l'Action Culturelle.
Responsable académique du domaine cinéma et audiovisuel : Florence Vargas Luiggi - florence.vargas-luiggi@ac-nice.fr - 04 92 15 46 78

Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la Forêt PACA

Service Régional de la Formation et du Développement - CRIPT PACA.

Chargée de mission Education socioculturelle de l'enseignement agricole : Agnès Dechy - agnes.dechy@educagri.fr



Avec le soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

SALLES DE CINÉMAS PARTENAIRES

Toutes les séances se déroulent en salle, lieu naturel de diffusion du cinéma. Les jeunes sont ainsi invités à une pratique de spectateur des salles obscures, dans le rituel du noir, du silence, du grand écran et du partage de cette expérience avec les autres. L'engagement des salles partenaires du dispositif, la plupart indépendantes, joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action. Afin de favoriser la qualité des projections, l'effectif des séances est limité à 120 élèves.

Aix-en-Provence, **Le Cézanne** | Antibes, **Le Casino**
Arles, **Le Fémina** | Aubagne, **Le Pagnol**
Avignon, **Utopia** | Barcelonnette, **L'Ubaye**
Bollène, **Le Clap** | Briançon, **L'Eden**
Brignoles, **La Boîte à Images**
Cagnes-sur-Mer, **L'Espace Centre**
Cannes, **Les Arcades** | Carpentras, **Le Rivoli**
Cavaillon, **La Cigale** | Châteaurenard, **Le Rex**
Digne-les-Bains, **Le Cinétoile**, **Le Cinéma des Rencontres**
Draguignan, **CGR Chabrand** | Embrun, **Le Roc**
Fréjus, **Le Vox** | Gap, **Le Centre**
Gardanne, **3 Casino** | Grasse, **Le Studio**
Hyères, **L'Ombra** | Istres, **Le Couche**
L'Isle-sur-la-Sorgue, **La Strada**
La Ciotat, **Cinéma Eden Théâtre** | La Gardé, **Le Rocher**
Lorgues, **Salle Jacky Mathavet** | Manosque, **Le Lido**
Marignane, **Salle Saint-Exupéry**
Marseille, **L'Alhambra**, **La Baleine**, **Le Bonneveine**, **Le César**, **Le Cypsis**, **Le Pathé Marseille Madeleine**, **Les 3 Palmes**, **Les Variétés**
Martigues, **Le Jean Renoir** | Miramas, **Le Comoedia**
Nice, **Le Riato**, **L'Espace Magnan**, **Le cinéma Belmondo**, **Le Megarama Vauban**, **Variétés**
Orange, **Le Forum** | Pertuis, **Le Lubéron**
Port-de-Bouc, **Le Mielès**
Saint-Maximin, **Cinéma du pôle culturel**
Saint-Raphaël, **Le Lido** | Saint-Rémy, **Le Ciné Palace**
Salon-de-Provence, **Cinéplanet**
Sisteron, **Le Rex** | Six-Fours, **Six n'étoiles**
Sorgues, **Salle du Pôle Culturel Carnille Claudel**
Toulon, **Le Royal** | Valbonne, **Les Visiteurs du soir**
Valbonne-Sophia Antipolis, **L'Alma**
Vence, **Le Casino** | Veynes, **Les Variétés**
Vitrolles, **Les Lumières**

INFORMATIONS PRATIQUES

LES FILMS

3 films dans l'année pour les classes inscrites
Projections dans la salle de cinéma partenaire, sur temps scolaire

INSCRIPTION

Inscription auprès des Ecrans du Sud entre avril et juin et en septembre

PRIX

3€ la place de cinéma par élève et par séance

FINANCEMENT

Financement de la billetterie possible via la part collective du Pass Culture (sous réserve de l'accord du cinéma)

LIVRETS & FICHES

Livrets pédagogiques
Fiches élèves numériques

Outils en ligne

Outils en ligne : Extraits et analyses séquentielles, capsules pédagogiques en avant-séance, conférences, pod-cast

INTERVENTION

Une intervention en classe sur l'un des trois films pour un travail d'analyse du film ou rencontre avec un.e professionnel.le sur une question de cinéma

FORMATION

2 Journées de formation, à la rentrée et au printemps, pour les professeurs de l'académie d'Aix-Marseille, de l'académie de Nice, les professeurs de l'enseignement agricole et les formateurs de CFA. Ces journées sont inscrites au Plan Académique de Formation. Les formateurs des CFA peuvent participer aux journées de leur choix sur autorisation du chef d'établissement pour les CFA.

INFOS

Informations sur : www.laacsud.fr
Rubrique : Formation des enseignants

FESTIVALS

Les enseignants peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif.

Un festival c'est trop court

Nice : 6 au 13 octobre 2023
www.nicefilmfestival.com/ufctc

Reprise Acid

Marseille : 6 - 8 octobre

Films Femmes Méditerranée

Marseille : du 18 - 24 novembre 2023
www.films-femmes-med.org

Rencontres cinématographiques de Cannes

Cannes : novembre 2023
cannes-cinema.com/festivals/rencontres-cinematographiques-de-cannes

Festival tous courts

Aix-en-Provence : novembre - décembre 2023
www.festivaltouscourts.com

AFLAM

Marseille : mars 2024
www.lesrencontresdaflam.fr

Festival Music & Cinema

Marseille : avril 2024
www.music-cinema.com

Festival International de Cannes

Cannes : mai 2024
www.festival-cannes.com
Quinzaine des cinéastes
www.quinzaine-cineastes.fr
Semaine de la Critique
www.semainedelacritique.com
Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID)
www.acid.org
Cannes Cinéma
www.cannes-cinema.com

Reprise de la Quinzaine des Cinéastes à L'Alhambra

Marseille : mai-juin 2024
www.alhambraoine.com

FIDMarseille

Marseille : séances pour les élèves d'octobre 2023 à avril 2024 / Festival juillet 2024
www.fidmarseille.org