

Charles Chaplin

Les Temps modernes

RÉALISATEUR



Né dans un quartier pauvre de Londres en 1889, Chaplin connaît une enfance difficile. Dès l'âge de dix ans, il entame une carrière d'artiste de music-hall. Au cours d'une tournée en Amérique, Mack Sennet lui adresse une proposition de contrat. Pour Chaplin, l'aventure du cinéma commence.

Un an après ses débuts à Hollywood, en 1913, Chaplin crée le personnage de Charlot. Le succès est immédiat. Il décide de prendre en main la mise en scène de ses films. *Le Kid*, en 1921,

bouleverse le monde entier.

Chaplin fait peu à peu entrer dans son univers comique celui du mélodrame et de la réalité sociale : *la Ruée vers l'or* (1925) et *le Cirque* (1928). Lorsque le cinéma devient parlant, Chaplin, mime génial, refuse le parlant. Il tourne encore deux chefs-d'œuvre muets : *les Lumières de la ville* (1931) et *les Temps modernes* (1936).

En 1940, il interprète Hitler dans *le Dictateur*, une violente satire contre le fascisme. Après guerre, victime d'attaques politiques, il tourne son film le plus dur, *Monsieur Verdoux*, une "comédie de meurtres" amère et critique. Puis vient *Limelight* (1952) où le cinéaste décrit la triste fin d'un clown dans le Londres de son enfance. L'année suivante, il se retire avec sa famille en Suisse.

Après deux films diversement appréciés (*Un Roi à New York* et *la Comtesse de Hong Kong*, 1954 et 1967), et l'écriture de son autobiographie, le monde entier lui rend hommage. Anobli par la reine d'Angleterre, Sir Charles Spencer Chaplin s'éteint le 25 décembre 1977.

GÉNÉRIQUE

Titre original : *Modern Times*. **Film américain** (1936). **Prod. :** Chaplin & United Artists. **Sc. :** Charles Chaplin. **Réal. :** Charles Chaplin. **Ph. :** Roland Totheroh, Ira Morgan (ASC). **Déc. :** Charles D. Hall, Russell Spencer. **Mont. :** Charlie Chaplin, Willard Nico. **Mus. :** Charles Chaplin. **Int. :** Charles Chaplin (*Un travailleur*), Paulette Goddard (*La Gamine*), Henry Bergman (*Le patron du restaurant*), Chester Conklin (*Le mécanicien*), Allan Garcia (*Le Pt de l'Electro Steel Corp.*), Stanley J. Sanford (*Big Bill*). **Film :** Noir & blanc (1/1,37). **Durée :** 1h23. **Dist. :** MK2 Distribution (Visa n° 16 028). **Sortie France :** 1936.

SYNOPSIS

Tel un troupeau de moutons, les ouvriers se rendent à l'usine. Charlot, un ouvrier, perturbe régulièrement le travail à la chaîne... Le patron surveille son personnel à l'aide d'un circuit de télévision interne, et ne cesse de demander d'accélérer le travail. Il expérimente sur Charlot un robot permettant aux ouvriers de manger tout en travaillant. Bientôt, Charlot, absorbé par les rouages de la chaîne, en ressort délirant : il est hospitalisé.

À sa sortie, il est pris pour un dangereux meneur parce qu'il veut restituer un drapeau rouge tombé d'un camion ! En prison, l'absorption malencontreuse d'une drogue fait de lui un héros. Chouchouté, il est déçu de regagner le monde libre et se fait volontairement arrêter. Il rencontre, dans un "panier à salade", la Gamine, une fille de chômeur qui refuse de mourir de faim. Tous deux s'enfuient grâce à un accident. Ils rêvent d'une vie bourgeoise dans une petite maison et d'un ventre chaque jour plein...

Gardié de nuit dans un grand magasin, Charlot retrouve le gangster Big Bill. Mais leurs retrouvailles trop arrosées ramènent Charlot au poste de police... Le travail reprend, mais une grève met fin à son nouveau travail. Engagée dans un restaurant comme danseuse, la Gamine introduit Charlot. Celui-ci ne fait pas merveille en serveur, mais sa chanson aux paroles involontairement improvisées fait un triomphe. Hélas ! la Gamine est recherchée pour vagabondage depuis la mort de son père, et le couple doit s'enfuir.



1



2



8a



8b



9



10a



10b



11a



11b



11c

MISE EN SCÈNE

Un fanion rouge en noir & blanc !

Bien que le film soit en noir & blanc, on reconnaît tout de suite que le fanion accroché à la planche transportée par un camion (9 et 10a) est de couleur rouge, car nous savons que ce genre de fanion sert à signaler un chantier ou des travaux et qu'il est rouge (cette connaissance, extérieure au film, est appelée : "référent"). Et si l'on y réfléchit, il en va toujours ainsi au cinéma : c'est par notre connaissance de la réalité que nous re-connaissons les choses ou les personnages à l'écran.

Signifiant/ Signifié

Mais ce même morceau de tissu rouge que l'on voit sur tous les photogrammes (de 9 à 12e) ne veut pas toujours dire la même chose : signal de danger (de 9 à 11a), il devient drapeau rouge, symbole politique et syndical (de 11b à 11f), puis à nouveau signal de danger/travaux (12b à 12d), avant de redevenir "drapeau rouge" qui provoque l'arrestation de Charlot (12e). Donc un même "signifiant" (le morceau de tissu rouge) peut produire différents "signifiés" (les sens qu'on lui attribue).

Comment ?

- Par d'autres éléments à l'intérieur de l'image : planche + camion en 9 et 10 ; manifestants + pancartes en 11c et 11d.
- Par le montage, c'est-à-dire par d'autres plans "montés" avant ou après : le plan 2 prépare notre compréhension du 10 ; l'image de Charlot brandissant un drapeau rouge prépare le signifié du 13 (on représentait à l'époque les communistes avec un couteau entre les dents) ; comme le 13 va renforcer après coup l'image d'un Charlot révolté.

PASSERELLES

Le taylorisme

Pour améliorer la productivité des entreprises industrielles, l'Américain Frédéric W. Taylor (1856-1915) a imaginé une organisation scientifique du travail, connue sous le nom de travail à la chaîne : l'industrie automobile a été l'une des grandes bénéficiaires de cette mécanisation du travail. La célèbre Ford T, l'une des premières voitures populaires, fabriquée à 10 600 exemplaires en 1909, est passée à 248 000 deux ans plus tard. Mais les cadences de production ont provoqué de nombreux traumatismes tant physiques que psychiques chez les ouvriers.

Après-guerre, on a compris que le "bien-être" des travailleurs était un facteur de rentabilité. Et aujourd'hui, les robots remplacent de plus en plus les ouvriers.

Le New Deal américain

Les États-Unis ont connu en 1929 une très grave crise économique : faillite des banques, fermeture d'usines, chômage record à la ville comme à la campagne... Des milliers de vagabonds, comme Charlot, errent à la recherche de travail. À partir de 1933, le Président F. W. Roosevelt rompt avec la politique libérale traditionnelle des USA, pour proposer un New Deal (une nouvelle donne) : aides aux chômeurs, lancement de grands travaux publics, réduction du temps de travail, pour relancer l'économie et créer des emplois. En 1936, à l'époque où Chaplin tourne *les Temps modernes*, cette politique commence à porter ses fruits.

À VOUS DE CHERCHER

Qui parle dans le film ?

Charlot	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>	Parfois (Quand ?) <input type="checkbox"/>
La Gamine	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>	Parfois (Quand ?) <input type="checkbox"/>
Le Président	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>	Parfois (Quand ?) <input type="checkbox"/>
Le présentateur du robot à manger	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>	Parfois (Quand ?) <input type="checkbox"/>
Les journalistes à la radio	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>	Parfois (Quand ?) <input type="checkbox"/>
Le restaurateur	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>	Parfois (Quand ?) <input type="checkbox"/>

Réfléchissez aux raisons qui ont amené Chaplin à faire un tel choix .

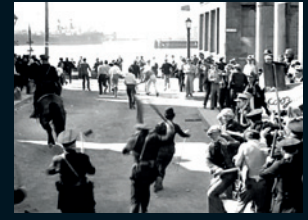
Et si vous voulez en savoir plus sur ce film, reportez vous au site : www.crac.asso.fr/image/



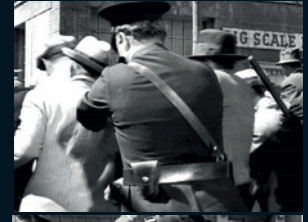
11d



11e



11f



12a



12b



12c



12d



12e



12f



13

Réponses : Charlot : Charlot (quand il chante). Gamine : Non. Président : Parfois (quand il parle par vidéo-transmission). Présentateur : Non (c'est une voix enregistrée). Journaliste radio : Oui. Le restaurateur : Oui.