

Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma région Sud

Films 2022-2023



CERTAINS L'AIMENT CHAUD (Some like it hot), Billy Wilder

États-Unis, 1959, 2h01, VOSTF

Avec : Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

Chicago 1929. Joe et Jerry, deux musiciens au chômage, obtiennent un contrat pour le bal de la Saint-Valentin. Cela fait d'eux, malheureusement, les seuls témoins d'un règlement de comptes entre deux bandes rivales. Le chef de l'une d'entre elles, Spats Colombo, les a repérés et veut les éliminer. Pour lui échapper, les deux compères se déguisent en femmes et

se font engager dans un orchestre exclusivement féminin.

« Les personnages de Certains l'aiment chaud, comme ceux de tous ces films, suivent le même principe : ils jouent un rôle, veulent donner une image faussée de la réalité. Les jolies filles sont des croqueuses de diamant, les femmes parfois des hommes. Mais chez Wilder, ceux qui portent des masques n'obtiennent pas forcément le résultat escompté : la conséquence inattendue sera de révéler leurs personnalités profondes. »

Stéphane Beauchet – DVDCLASSK

Documents pédagogiques : <https://transmettrelecinema.com/film/certains-laiment-chaud/>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=2qjOwr6JjJ4>



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT, Jacques Demy

France, 1967, 2h05

Avec : Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que

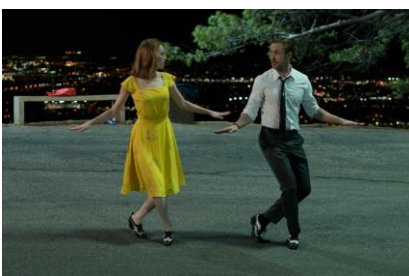
tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

« On retrouve ici l'un des thèmes essentiels du cinéma de Demy : la rencontre manquée. On se cherche sans se trouver, et quand on se trouve, ce n'est peut-être pas la bonne personne. Temps, contretemps. C'est l'une des plus tragiques histoires de cinéma qui puisse être filmée, mais Demy a l'élégance de l'habiller de couleurs pimpantes, de mélodies historiques, et de jeux de mots : "Monsieur Dame", "Il part en perm' à Nantes". Le cinéaste Jean-Claude Guiguet a le mieux résumé cette dimension du cinéma de Demy : "Il recouvre le gouffre avec des fleurs." »

Olivier Nicklaus -Les Inrockuptibles

Documents pédagogiques : <https://transmettrelecinema.com/film/demoiselles-de-rochefort-les/>

Bande-annonce : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19537567&cfilm=479.html



LA LA LAND, Damien Chazelle

États-Unis – 2017, 2h08, VOSTF

Avec : Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre des auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le

Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma région Sud

destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

« Dès son ouverture exaltante, le troisième long-métrage de Damien Chazelle (*Whiplash*, 2014) réactive un sentiment d'euphorie et de bonheur que seule l'Amérique florissante des années 1950 s'était jusqu'alors montrée capable d'exprimer. En donnant notamment naissance au second âge d'or de la comédie musicale (le premier remontant aux années 1930), genre enchanteur aux couleurs vives, à l'élégance et à la réflexivité duquel il est ici rendu hommage. »
Mathieu Macheret *Le Monde*

Documents pédagogiques : <https://transmettrelecinema.com/film/la-la-land/>

Bande-annonce : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19564627&cfilm=229490.html



LOS SILENCIOS, Beatriz Seigner

Brésil, 2019, 1H29, VOSTF

Avec : Marleyda Soto, Enrique Díaz, María Paula Tabares Peña

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère Amparo arrivent sur une petite île au milieu de l'Amazonie, à la frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a

disparu. Un jour, celui-ci réapparaît dans leur nouvelle maison. La famille est hantée par cet étrange secret et découvre que l'île est peuplée de fantômes.

« *Los Silencios* prend sa source dans le documentaire et glisse nonchalamment vers le fantastique comme les longues barques de bois sur le fleuve Amazone. La douleur inextinguible, le rapport aux conflits armés qui laisse les familles inconsolables et meurtries, n'empêchent pas le film de dégager peu à peu une douceur étonnante. Un sentiment de paix qui nous gagne à mesure qu'il envahit ces hommes et ces femmes n'aspirant qu'à accepter la mort pour mieux retourner à la vie. » Isabelle Danel - Bande à part

Documents pédagogiques : <https://transmettrelecinema.com/film/los-silencios/>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=cDa9E1NOI0o>



RAFIKI, Wanuri Kahiu

Afrique du Sud, 2017, 1h33, VOST

Avec : Samantha Mugatsia, Sheila Munyiva, Jimmi Gathu

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité.

« Sous le thème de l'amour secret, traité avec beaucoup de pudeur, se dessine une œuvre sur les rapports de classe, la difficulté de sortir du rôle assigné par la société et l'inégalité des chances. Pourtant teinté de mélancolie, *Rafiki* affiche une foi dans la nécessité de se libérer des carcans imposés par les autres. Wanuri Kahiu fait preuve d'optimisme en offrant un joli film dont le capital sympathie n'a d'égal que son superbe plan final, comme la promesse d'un avenir plus radieux. »
Thomas Roland - Culturopoing

Documents pédagogiques : <https://transmettrelecinema.com/film/rafiki/>

Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=riX_18Q0B_w

Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma région Sud

Film en proposition régionale



SHEHERAZADE, Jean-Bernard Marlin

France, 2018, 1h49

Avec : Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli

Zack, 17 ans, sort de prison et n'a plus aucun repère. Ignoré par ses amis, rejeté par sa mère, il en veut à la terre entière et déambule sans but dans les rues de Marseille. Un jour, il fait la rencontre de Shéhérazade, une jeune prostituée, aussi perdue que lui. Ensemble, ils vont vivre une histoire d'amour, au cœur d'une jungle urbaine hostile.

Documents pédagogiques : <https://transmettrelecinema.com/film/sheherazade/>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=UXgr89fF0zk>

Films 2020-2021 & 2021-2022



LA DAME DU VENDREDI (His Girl Friday)

Howard Hawks

États-Unis, 1940, 1h22, VOSTF

Avec : Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamyp

Pour récupérer sa femme, qui veut divorcer, le rédacteur en chef d'un grand quotidien l'envoie réaliser un reportage insensé : interviewer un condamné à mort.

« Adaptation d'une pièce de Ben Hecht (The Front Page), La Dame du vendredi est, avec ses personnages excentriques et la fulgurance de ses

dialogues, un parfait exemple de screwball comedy (« comédie loufoque », sous-genre de la comédie hollywoodienne). (...) Derrière cette loufoque crise de couple se cachent toutefois une satire de la presse à sensation et un portrait désabusé de la société américaine des années 1930. Le titre original, His Girl Friday, renvoie à l'expression « Man Friday » qui désigne un homme à tout faire. Le cynique Walter désire en effet récupérer sa femme à tout faire, Hildy, à la fois son épouse et sa meilleure journaliste. » Adrien Rode, Cinémathèque

Documents pédagogiques : <http://www.transmettrelecinema.com/film/dame-du-vendredi-la/>

Bande annonce : https://www.senscritique.com/film/La_Dame_du_vendredi/387266/videos

Capsule pédagogique : <https://vimeo.com/505258199/3ac9a94003>



PICKPOCKET

Robert Bresson

France, 1959, 1h15

Avec : Martin LaSalle, Marika Green, Pierre Leymarie

Jeune étudiant contraint, faute d'argent, d'abandonner ses études, Michel vole au champ de course de Longchamp le contenu d'un sac à main. Arrêté mais relâché faute de preuves, il se livre à

Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma région Sud

d'autres larcins après avoir assisté, dans le métro, à la subtilisation d'un portefeuille par un pickpocket dont il emprunte la « technique ». Bientôt, Michel s'associe avec des professionnels et se risque à des vols d'une audace toujours croissante...

« Humain, spirituel ou moral, Pickpocket est un parcours, un voyage. C'est par sa mise en scène, sans l'aide de discours, que Bresson va nous faire ressentir le cœur du film. Ressentir avant de comprendre. Les scènes de vol sont d'une puissance implacable. Un suspens, une tension incroyable les parcourt. L'angoisse nous étreint tout au long du film. Pickpocket est un film de regards et de gestes. et également, comme la majorité des films de Bresson, un magnifique portrait de la jeunesse.(...) » Olivier Bitoun, Dvdclassik

Documents pédagogiques : <http://www.transmettrelecinema.com/film/pickpocket/>

<https://www.cineclubdecaen.com/realisat/bresson/pickpocket.htm>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=b12q8an5jcc>



HYÈNES

Djibril Diop Mambéty

Sénégal – Suisse, 1992, 1h50, VOSTF

Avec : Ami Diakhate, Mansour Diouf, Makhouredia Gueye

Colobane, une petite cité, endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme foudroyé par la misère. Des griots annoncent à la population une incroyable nouvelle :

Linguère Ramatou, trente ans après, devenue archi-millionnaire, est de retour. Fini la pauvreté. La population attend Linguère à l'entrée de la ville. Draman Drameh qui fut autrefois son amant passionné, se précipite le premier.

« Plasticien hors pair, le cinéaste enrobe cette fable amère dans une science de la composition du plan, une impétuosité de couleurs, une dramaturgie brechtienne, qui forcent l'admiration. Mais la beauté de son film ne console pas de l'amertume et de la lucidité visionnaire de son propos. Elle l'accuserait plutôt. (...) Djibril Diop Mambéty rêvait (...) d'inventer un langage émancipateur pour le cinéma africain. Il le cherchait dans les bidonvilles de Dakar, dans la révolution carnavalesque, dans l'exécution de l'argent corrompu, dans l'exaltation de l'impureté du monde et dans l'appel sorcier à se réinventer soi-même. » Jacques Mandelbaum, Le Monde

Documents pédagogiques : <http://www.transmettrelecinema.com/film/hyenes/>

Bande-annonce : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=5437.html

Capsule pédagogique : <https://vimeo.com/505257002/8963106342>



LES DENTS DE LA MER (Jaws)

Steven Spielberg

États-Unis, 1975, 2h04, VOSTF

Avec : Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss

À quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la petite station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte sur le littoral du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun

doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs...

« Les Dents de la mer (1975) fut un choc cinématographique, dès les premières images. Enfant, sa vision éveille moins une terreur mythique qu'un processus optique visant et découvrant la machine- cinéma. De cette mâchoire est né le fantôme. Endormie dans les profondeurs des eaux amniotiques, la machine s'éveillait enfin. Sur l'écran, l'océan, cette

Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma région Sud

surface plane et mystérieuse (le plan), se voit percer par quelque chose : une première expérience cinématographique qui célèbre un procédé filmique (le hors-champ) et, à travers lui, le spectateur.(..) »
Stéphane Beaurain, Les Inrockuptibles

Documents pédagogiques : <http://www.transmettrelecinema.com/film/dents-de-mer/>
Emission Blow up sur Steven Spielberg : <https://www.youtube.com/watch?v=KqycZhZXufw>
Emission Blow up sur Les requins au cinéma : <https://www.arte.tv/fr/videos/077140-058-A/blow-up-les-requins-au-cinema/>
Fiche interactive : <https://cafedesimages.fr/lyceens-au-cinema/Les-Dents-de-la-mer-fiche-interactive.pdf>
Bande-annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19352288&cfilm=12789.html

Films en proposition régionale



LOIN DES HOMMES

David Oelhoffen

France, 2014, 1h42

Avec : Viggo Mortensen, Reda Kateb, Vincent Martin

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au cœur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté.

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=Z4XtbWlInI4>



EN LIBERTÉ !

Pierre Salvadori

France, 2018, 1h48

Avec : Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

« L'œuvre affirme un goût du gouffre qui voisine avec une légèreté joueuse et joyeuse. On voit bien où cet admirateur avéré de la « screwball comedy » (Lubitsch, Capra, La Cava, Hawks en certains points de leur filmographie, et par excellence Preston Sturges) puise son inspiration, tâchant autant que faire se peut de l'adapter au contexte français contemporain. (...) Sur la carlingue de cette intrigue chargée, mille scènes et détails insolites dessinent un décor en apesanteur (...) Il s'agit ici, on l'aura compris, de tout détourner de sa route pour mieux retrouver le vrai chemin, celui qui mène à l'imagination et nous soulage du poids insupportable que pèse le réel. » Jacques Mandelbaum, Le Monde

Documents pédagogiques : <https://transmettrelecinema.com/film/en-liberte/>
Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=RE77MRJY0iA>
Informations sur le film : <http://distribution.memento-films.com/film/infos/92>
Capsule pédagogique : <https://vimeo.com/505255764/e25b1>