

2^E SEMESTRE 2023

Des courts MÉTRAGES l'après-midi

CHAQUE 1^{ER} SAMEDI DU MOIS
16h00

**CINÉMA
LE MIROIR
ENTRÉE GRATUITE**

Projections, rencontres
& ciné-conférences autour
de courts métrages qui
font (ou ont fait) l'actualité
du film court.



VILLE DE
MARSEILLE



Musées de Marseille

Baldanders
F I L M S

Cinéma *Le Miroir*

Centre de La Vieille Charité

2 rue de la Charité 13002 Marseille

Métro : stations Joliette (M2) ou Colbert (M1)

Tramway : station Sadi-Carnot (T2) ou (T3)

Des courts MÉTRAGES l'après-midi

Informations :

www.descourtslapresmidi.fr

contact@descourtslapresmidi.fr

Des courts l'après-midi est une association à but non lucratif créée à Marseille en février 2015, dont l'ambition est d'accompagner et de promouvoir des courts métrages innovants et audacieux tout en les rendant accessibles au plus grand nombre lors de projections, rencontres et masterclass.

Des courts l'après-midi

PROGRAMME

CINÉMA
LE MIROIR

16h samedi

- ▶ 2 septembre
- ▶ 7 octobre
- ▶ 4 novembre
- ▶ 2 décembre

2023

Cinéma *Le Miroir*

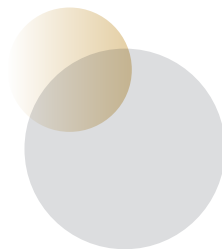
16h samedi
▶ 2 septembre
GRATUIT 2023



Invité :

Arnaud Dezoteux, réalisateur
du film *Grandeur Nature*

Arnaud Dezoteux est diplômé en 2011 des Beaux-Arts de Paris. Ses films et installations s'intéressent à la télé-réalité, au coaching de séduction ou au bodybuilding et utilisent souvent le studio d'incrustation sur fond vert comme le lieu d'une confrontation atypique avec les acteurs, faisant coïncider les coulisses, l'improvisation et l'effet spectaculaire. Après une exposition personnelle à la galerie Édouard Manet à Gennevilliers (2016), il a présenté son film *Miroir de Haute-Valnia* au Centre Pompidou (2017) et un projet autour de Billy the Kid à la Fondation Pernod-Ricard (2021). Son dernier film, *Grandeur Nature* (2023), a été programmé au Cinéma du Réel.



16h samedi
2 septembre
2023

Des courts MÉTRAGES
l'après-midi

OYUV

d'ATSUSHI HIRAI

21' - 2023 - MLD Films

RÉSUMÉ (fiction) : C'est le dernier jour de l'année et la nuit tombe sur la petite ville de Toyama, au Japon. Un homme, venu récupérer un objet oublié aux bains publics, a encore un vieux ticket valide et se laisse tenter. Dans les vapeurs de l'eau chaude, des gestes et des conversations alentours, une toilette banale devient peu à peu un seuil existentiel.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2023...



Les Cheveux coupés

d'EMMANUEL MARRE

25' - 2009 - Centre Vidéo de Bruxelles

RÉSUMÉ (documentaire) : D'un intérieur bruxellois à l'autre, des enfants se font couper les cheveux par leurs parents. Entre le travail du parent qui doit « réussir » la tête de son enfant et l'abandon ou la résistance de l'enfant condamné à l'immobilité, naît un lien indescriptible : la conscience encore ténue, non formulée, d'une séparation entre soi et son image.

Des courts MÉTRAGES
l'après-midi



Dans le vent

de JACQUES ROZIER

8' - 1962 - Production La Grande Ourse

RÉSUMÉ (documentaire) :

Documentaire sur la mode, la mode des capes ayant fait fureur cette année-là. Mais mouvement logique inverse : de la rue on remonte au studio photo et, encore en amont, à la conception par les stylistes de « Elle ».

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Dans de très nombreux festivals et à l'occasion de plusieurs rétrospectives depuis 1962...

16h samedi
▶ 2 septembre
2023



Grandeur Nature

d'ARNAUD DEZOTEUX

37' - 2023 - Autoproduit

RÉSUMÉ (documentaire) : Dans la vie de tous les jours, Clémence est chercheuse en philosophie. Mais pendant le jeu de rôle médiéval fantastique des Légendes d'Hyborée, elle incarne la chroniqueuse Nuria Delorme. Elle parcourt l'immensité des terres du jeu à la rencontre des centaines d'autres personnages qui peuplent ce monde imaginaire.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Cinéma du Réel 2023...

Cinéma *Le Miroir*

16h samedi
▷ 7 octobre
2023

GRATUIT



Invité :

Quentin Papapietro, réalisateur
du film *Saintonge giratoire*

Quentin Papapietro, né à Limoges en 1987, diplômé de l'ESAV et ancien critique aux Cahiers du cinéma, a tourné en dix ans une vingtaine de courts-métrages, dont *40A service Pierrick* (2020) diffusé sur Canal+, ainsi que deux longs métrages, *Water Music* (2014) et *En Fumée* (2018). Ses films, sélectionnés dans plusieurs festivals en France et à l'international, ont fait l'objet d'une mini-rétrospective à la Cinémathèque Française en 2019. Son dernier film *Saintonge giratoire*, a fait sa première au Cinéma du Réel cette année.



Sideral

de CARLOS SEGUNDO

15' - 2021 - O Sopro Do Tempo,
Casa da Praia Filmes, Les Valseurs
RÉSUMÉ (fiction) : À Natal dans le
Nordeste, le Brésil s'apprête à lancer sa
première fusée dans l'espace. Un couple
vit avec deux enfants près du centre
spatial, elle y est femme de ménage,
lui mécanicien, mais elle rêve d'autres
horizons.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival International du Film de Cannes 2021,
Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence 2021, Festival
International du Court-métrage de Clermont-Ferrand
2022 (Prix Canal+ & Ciné+), Festival International
du Cinéma Indépendant IndieLisboa (Portugal)
2022, Festival International du Court-métrage de
Palm Springs 2022 (Prix du Meilleur Court métrage
International)...

16h samedi
▶ 7 octobre
2023

Empty places

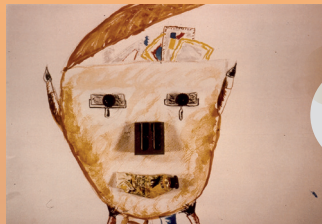
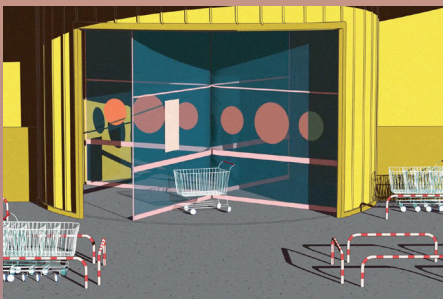
de GEOFFROY DE CRÉCY

8' - 2020 - Autour de Minuit

RÉSUMÉ (animation) : Réalisé avant le confinement mondial, Empty Places est une ode à la mélancolie des machines.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival de Court-métrages Indépendants de Vienne (Autriche) 2021 (Prix du Public), Anima (Belgique) 2021 (Grand Prix Anima), Leeds International Film Festival (Royaume-Uni) 2021 (Mention Spéciale du Jury), Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2020 (Prix Festival Connexion), Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand 2020, Sélection César 2022...



Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains ils disent la même chose

de PIERRE-OSCAR LÉVY

9' - 1983 - Iris Productions

RÉSUMÉ (documentaire) : Un professeur de dessin demande à ses élèves de 10 à 15 ans de faire un portrait de Picasso. La confrontation des dessins obtenus et des commentaires des jeunes auteurs se révèle surprenante. La spontanéité, l'insolence, la drôlerie des propos tranchent avec le discours culturel traditionnel.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival de Cannes 1983 (Palme d'or), Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand 1983, Festival International du Film de San Sebastián 1984...

Essai d'ouverture

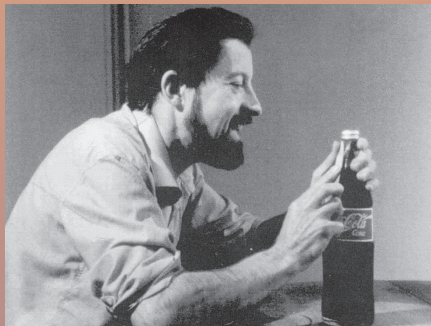
de LUC MOULLET

14' - 1988 - Les films d'ici

RÉSUMÉ (fiction) : Un être humain tente d'ouvrir, par tous les moyens possibles, une bouteille de Coca-Cola. Y parviendra-t-il ?

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand 1989 (Prix Canal+), Berlinale 1992, Festival International du Film de Locarno 2004...



16h samedi
► 7 octobre
2023



Saintonge giratoire

de QUENTIN PAPAPIETRO

14' - 2023 - Hippocampe productions

RÉSUMÉ (documentaire) : Sur les routes de Saintonge, à l'entrée des bourgs ou le long des rocadés, on a disposé d'étranges constructions devant lesquelles on passe sans s'arrêter : des ronds-points, aménagés avec une obsession de la couleur locale. Ce documentaire est l'occasion de tourner autour de ces petites scènes de cartes postales où se mêlent huitres, parasols et femmes préhistoriques.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Cinéma du Réel 2023, Côté Court - Festival du Film Court de Pantin 2023, Curtas Vila do Conde Festival International du Court-métrage 2023, Festival Coupé Court de Bordeaux (Grand Prix), Festival du Film Court en plein air de Grenoble...

Cinéma *Le Miroir*

16h samedi
▶ 4 novembre
GRATUIT 2023



Dans le cadre de la 24^e édition du Mois du film documentaire, nous proposons de découvrir trois films primés au FIPADOC – Festival international du film documentaire de Biarritz.

Invité :

Noah Cohen, réalisateur du film *Last Call*.

« J'ai eu très tôt l'envie de faire du cinéma. Sans trop savoir pourquoi, c'est la branche de la production qui m'a intéressé. Après mon bac, j'enchaîne les boulots alimentaires, dans la perspective d'économiser et pouvoir créer une société de production.

A 21 ans, je découvre l'existence de la CinéFabrique, je passe le concours en section Production et découvre au sein de l'école la réalisation aussi bien de documentaire que de fictions, je prends beaucoup de plaisir à réaliser des projets et je souhaiterais continuer dans cette voie. »

Sauvage

de LÉONORE MERCIER

20' - 2022 – Paraiso Production

RÉSUMÉ (documentaire) : Le film nous plonge dans les déambulations libres des chevaux sauvages de Galicie, terres sauvages espagnoles. Immergés dans leur monde psychologique, environnemental et sonore, nous respirons en harmonie avec eux. La tradition initiatique du « rasage des bêtes », qui implique pour l'animal d'être capturé dans son écrin de verdure, viendra révéler l'instinct primitif de l'animal.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

FIPADOC – Festival International du Documentaire de Biarritz 2023 (Prix du Meilleur Court-métrage), Festival Territoires en Images (Paris) 2023 (Mention Spéciale du Jury), Cinémed – Festival de Cinéma Méditerranéen de Montpellier 2023, Les Escapes Documentaires de La Rochelle 2023...



Qu'ils ne me volent pas mes rêves

de ZOÉ BRICHAUD

29' - 2021 - INSAS (Bruxelles)

RÉSUMÉ (documentaire) : Fin 2019, la révolution éclate au Chili. Un groupe d'amis milite et participe activement aux manifestations. Tandis qu'ils photographient, filment, placardent des affiches, ils subissent quotidiennement les inégalités contre lesquelles ils se battent.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

FIPADOC – Festival International du Documentaire de Biarritz 2022 (Prix Jeune création), Brussels Short Film Festival 2021 (Prix Fédération Wallonie-Bruxelles), Poitiers Films Festival – Rencontres Internationales des Écoles de Cinéma 2021 (Grand Prix du Jury & Prix Découverte de la Critique Française), États Généraux du Film Documentaire de Lussas 2021, Millenium – Festival du Film Documentaire de Bruxelles 2021 (Prix du Jury Cinergie), La Première Fois – Festival du premier film documentaire 2022 (Marseille)...



16h samedi
▶ 4 novembre
2023

Des courts MÉTRAGES
l'après-midi

Last call

de NOAH COHEN

26'-2021 - La CinéFabrique

RÉSUMÉ (documentaire) : Fin de l'an 2000 à New York, mon père Michel Cohen cumule vingt-quatre chef d'accusation pour fraude et encourt trente ans de prison, il part en cavale avec ma mère, ma sœur et moi. Vingt ans plus tard je raconte notre histoire.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

FIPADOC - Festival International du Documentaire de Biarritz 2023 (Prix Jeune création), Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand 2022, Côté Court - Festival du Film Court de Pantin 2022, La Première Fois - Festival du premier film documentaire 2022 (Marseille)...

Cinéma *Le Miroir*

16h samedi
▶ 2 décembre
2023
GRATUIT



Invitée :

Lora Mure-Ravaud,
réalisatrice du film *Euridice, Euridice*.

D'origine franco-polonaise, Lora Mure-Ravaud a suivi des études de philosophie. Elle étudie le cinéma à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Ses deux premiers films d'école, *Joconde* (2015) et *Côté cour* (2016), ont été sélectionnés au Festival de Locarno. Son film de fin d'études, *Valet noir* (2017), a été récompensé à de multiples reprises et a été nommé au Prix du cinéma suisse. Elle réalise en 2022 *Euridice, Euridice*, un moyen-métrage qui remporte le Léopard d'or au festival de Locarno. Elle écrit actuellement son premier long métrage.

Des courts MÉTRAGES
l'après-midi

Princesses

de VALÉRIE MRÉJEN

5' - 2013 - Parc de la Villette

RÉSUMÉ (documentaire) : « C'est quoi une héroïne ? » Des enfants répondent face caméra à des questions sur le cinéma et parlent des films qu'ils aiment.



16h samedi
▶ 2 décembre
2023



Sol branco

de CRISTÈLE ALVES MEIRA

22' - 2014 - Fluxus Films

RÉSUMÉ (fiction) : Selena, huit ans, se réveille d'un rêve étrange. Elle fouille dans une malle en bois et retrouve son déguisement de Blanche-Neige. Elle s'ennuie à mourir avec sa cousine dans leur maison de vacances du Portugal. Alors que leur grande cousine bronze dans le jardin, elles font le mur et volent un âne pour aller se baigner au barrage. Lorsqu'elles s'arrêtent dans un cimetière en chemin, Selena aperçoit la silhouette d'une vieille dame en noir, comme dans son rêve. Elle prend peur et s'enfuit alors, seule dans la forêt.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival International du Film Entrevues Belfort 2014, Festival Premiers Plans d'Angers 2015, Festival International du Film d'Aubagne 2015, Côté Court - Festival du Film Court de Pantin 2015...

16h samedi
▶ 2 décembre
2023

Faire la mort

d'ALAIN CAVALIER

4'- 2011 - Les Films de l'Astrophore

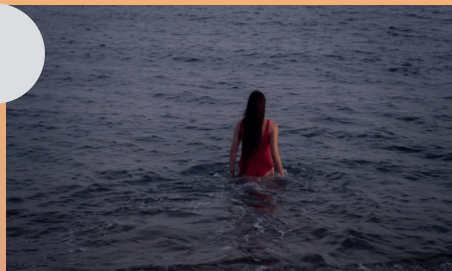
RÉSUMÉ (documentaire & fiction) :
Faire l'amour ou donner la mort devant
une caméra, il y a peut-être un problème...

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

A accompagné la sortie en salle du long-métrage
Être vivant et le savoir d'Alain Cavalier en juin 2019.



Des courts MÉTRAGES
l'après-midi



Eurydice, Eurydice

de LORA MURE-RAVAUD

42'- 2022 - Alva Film, 5à7 Films

RÉSUMÉ (fiction) : Ondina est une
jeune femme solaire et épanouie. Elle
partage sa vie avec Alexia. C'est sa
grande histoire d'amour, passionnelle et
charnelle. Mais un jour, Alexia s'envole
pour sa Grèce natale et ne revient pas.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival International du Film de Locarno 2022
(Léopard d'or), Festival du Cinéma de Brive -
Rencontres Internationales du Moyen-Métrage 2023
(Prix du jury & prix d'interprétation féminine pour
Ondina Quadri), Festival Premiers Plans d'Angers
2023 (Mention Spéciale du Jury)...

Cinéma *Le Miroir*

Centre de La Vieille Charité

2 rue de la Charité 13002 Marseille

Métro : stations Joliette (M2) ou Colbert (M1)

Tramway : station Sadi-Carnot (T2) ou (T3)

Des courts MÉTRAGES l'après-midi

Informations :

www.descourtslapresmidi.fr

contact@descourtslapresmidi.fr