

« LE CHANT DE LA MER »

de Tomm Moore – 2014 – Irlande France... - 1h 33 – film d’animation en couleurs

Le film sera précédé de la projection d’une pastille de présentation vidéo du film de 3 minutes réalisée par la coordination Ecole et Cinéma Nord-Pas-de-Calais.

Une inspiration celtique :

Tom Moore s’est fait connaître en 2008 avec « *Brendan et le secret de Kells* » également d’inspiration celtique.

Anecdote triste mais créative : alors qu’il dessinait sur le sable d’une plage irlandaise, Tom Moore découvre des phoques morts gisant sur le sable. On lui raconte qu’un pêcheur local les a massacrés, furieux et frustré d’une mauvaise pêche. On lui indique aussi que ce ne serait jamais arrivé auparavant car les irlandais pensaient que les phoques portaient les âmes des personnes disparues en mer.

Cette mésaventure permet à Tom Moore de prendre conscience de l’importance des légendes celtiques et de leurs personnages mythiques comme notamment les « *selkies* » et les « *pierres pictes* » décorées de motifs géométriques qui rapprochent les hommes de leur terre et de leurs origines.

D’où l’idée d’en faire un film d’animation imprégné de ces légendes avec une grande force symbolique mais placé dans une époque contemporaine pour permettre au spectateur de s’identifier facilement.

Celtique par la musique :

De Bruno Coulais et le groupe folk irlandais Kila en utilisant des instruments traditionnels.

Pour la version française, La chanteuse Nolwenn Leroy a écrit et interprétée « la chanson de la mer ».

Celtique par les motifs géométriques des décors :



Le motif de la spirale présent du début à la fin dans le film et que l’on retrouve sur des pierres gravées en Irlande.

Les signes de langue ancestrale « l’ogham » (traits ou formes) que l’on retrouve également gravés sur des pierres.



PLAN, LIGNE ET CERCLE dans le film : inspiration de Kandinsky qui avait écrit un ouvrage, « Point, ligne, plan »

PLAN	LIGNE	CERCLE
 <p>Le plan du film en aplat pour l’espace du mouvement d’animation</p>	 <p>Les lignes dans le paysage (perspectives qui soulignent l’énergie manquante de Maïna)</p>	 <p>Le cercle forme ronde fermée qui place ici Maïna dans une protection. Comme son visage en forme de cercle également.</p>
 <p>Le plan et sa profondeur et la perspective qui trace le chemin initiatique de Ben et Maïna.</p>	 <p>La ligne courbe comme le fil d’Ariane de la recherche de Ben.</p>	 <p>Le puits sans fond dans lequel Ben se perd...</p>

Celtique par les paysages :

Les œuvres de Paul Henry (peintre irlandais 1877-1958)
Tableau « Killary Bay » - ouest de l'Irlande, Connemara
Par leur côté épuré et les aplats de couleurs, ces œuvres ont inspiré certains décors du film.



La volonté d'un aspect contemporain dans « Le chant de la mer » se fonde plastiquement sur des œuvres abstraites beaucoup plus contemporaines de Paul Klee et Vassily Kandinsky.

Des références contemporaines et géométriques pour ancrer le film dans une époque récente et proche du spectateur :



"Au commencement", 1916 par Paul Klee.
« Tout disparaît autour de moi, et les œuvres naissent comme si elles sortaient du néant. Mûrs, les fruits graphiques tombent. Ma main est devenue l'instrument obéissant d'une volonté lointaine." Paul Klee

Le coquillage-flûte du film en forme de spirale avec des motifs de spirale dessinés mais faisant référence aux pierres gravées irlandaises.



"Dans le bleu", Vassily Kandinsky, 1925
En lien avec l'univers marin et le « grand bleu » du film.
Les formes géométriques pour composer une « paysage abstrait » et produire du mouvement.

AVANT le film, la présentation en classe en 3 étapes :

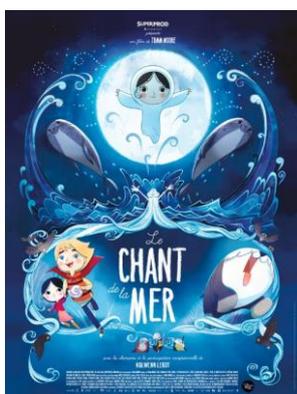
1. Ecoute audio
2. Découverte de l’affiche par dévoilement successif
3. Visionnement de la première séquence du film

Préalable : séquence surprise, ne pas indiquer que l’on présente le film le chant de la mer.

1. Ecoute audio

Repérer les différents sons et imaginer l’endroit que le son illustre.
 (Successivement : musique (percussions et harpe) ; bruit d’eau ; voix et musique ; flûtes : écho des profondeurs ; bruits de vague à la surface.
 On pourra réécouter la fin de l’extrait (de 24 à 34s) pour déterminer la différence de son : où se trouve-t-on précisément ? (Du fond de la mer à la surface ; interprétation possible : remontée du fond vers la surface)

2. Découverte de l’affiche par dévoilement successif :



Téléchargement sur NANOUK : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-chant-de-la-mer/kin/affiches#film>

Le film engage le spectateur dans une quête à la suite de Maïna et Ben, les deux enfants.

C’est pourquoi le décryptage de l’affiche pourra ouvrir un horizon de curiosité et d’attente lors de la projection en salle.

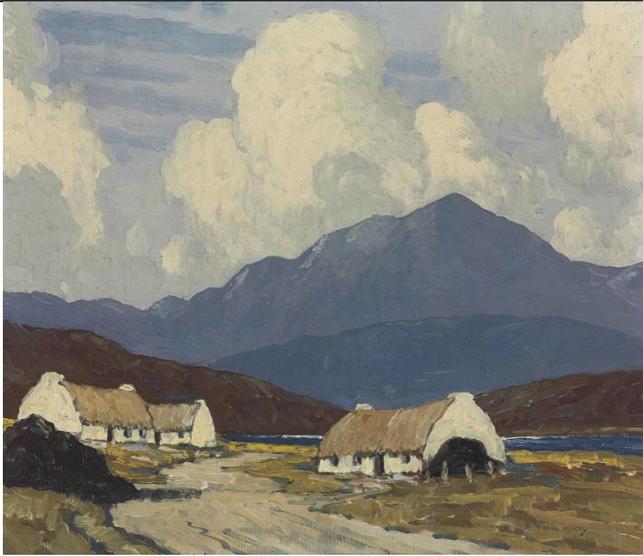
La découverte vous est proposée sous forme de dévoilement progressif pour construire les indices de mise en curiosité des élèves de manière successive.

Document PDF téléchargeable pour une présentation sur TBI (sinon utiliser l’affiche sans dévoilement)

LE BLEU ; A quoi fait-il penser ? Dans quel univers va se passer le film ?	Des formes qui apparaissent...	Les phoques	Un petit personnage aux cheveux étranges...
De nouveaux personnages Frère et sœur, le chien à forme de phoque	Dans quelle forme apparaît ce personnage ? A qui d’autre fait-il penser dans l’affiche ?	Le titre	L’affiche complète Imaginer une histoire avec ces personnages.

3. Quelques indices pour entrer dans le film :

S'interroger sur les œuvres qui donnent des indices sur le film.

	
<p>Un paysage irlandais au bord de la mer. Identifier les éléments du tableau La terre et les maisons, la montagne, la mer, le ciel... D'où peuvent venir les éléments de construction des maisons ? Les gens qui y vivent, les traditions...</p>	<p>Quelle forme apparaît ? Quel effet produit-elle ?</p>
	
<p>Pierre gravée irlandaise. A quoi font penser les formes gravées dans la pierre ? Est-ce récent ou ancien ?</p>	<p>Où apparaît le personnage dans ce photogramme du film ? Chercher des mots qui peuvent nous dire où se trouve le personnage. Cercle, rond, bulle, lune, planète...</p>

Ces 4 images se trouvent dans le PDF de l'affiche dévoilée pour continuer la découverte et construire par la curiosité des éléments de compréhension sur les origines irlandaises du film.

4. Visionner la première séquence du film :

Téléchargement sur Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-chant-de-la-mer/kino#film>

Ou sur le site EC80 : <https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/SVNzbJTpeM3Flwv> (mot de passe de l'accès réservé)

Déroulement de la séquence (bien la regarder avant) :

Pinceaux et peinture à l'aquarelle.

On voit : Une spirale, une chanteuse, des phoques au fond de la mer, d'étranges personnages, un roi qui pleure.

Et le générique du film qui défile sur les images. On entend une voix off de femme (texte ci-après)

Ensuite, on découvre que la maman est enceinte. Elle propose à son fils, qui s'appelle Ben, de chanter.

Son père arrive pour aller le coucher. Ben est fier de présenter la peinture de SELKIE à son père. Les éléments du dialogue permettent de comprendre l'enjeu du film. (Texte dans l'encadré sur le rôle des selkies et leur forme d'apparition en phoque)

Ben, bien que pressé de voir le bébé, s'endort et ferme ses yeux en voyant sa maman chanter une berceuse.

On peut arrêter le visionnement à 2min 58s, au 2ème clignement.

Un choix est offert à l'enseignant :

- Visionner la séquence intégrale et montrer le départ de la mère. (20 dernières secondes)
- S'arrêter à 2min58s pour présenter les selkies (Ben s'endort, 2^{ème} clignement sur fond noir).
 - **Le second choix paraît pertinent**, pour ne pas introduire de stress préalable que le film va dévoiler en douceur.
 - Et de s'interroger sur les selkies en racontant leur légende ?
 - On peut alors enchaîner sur l'anecdote du réalisateur (page 1) découvrant des phoques massacrés par un pêcheur ayant oublié le sens de ces légendes.

Les selkies sont des créatures imaginaires issues des légendes celtiques. Elles revêtent **une peau de phoque**, dans le but de se changer en cet animal marin et de plonger dans la mer.

Une fois sortie de l'eau, ce qu'elle fait toujours la nuit, le plus souvent durant celle de la Saint-Jean, la selkie quitte sa peau, **reprend une apparence humaine** et danse à la lueur de la Lune.

Si un homme découvre alors son accessoire ensorcelé et le dérobe, la selkie devra lui obéir tant qu'elle ne l'aura pas retrouvé.

Il arrive parfois que la femme-phoque se marie et a des enfants, mais si la selkie retrouve sa peau, elle plongera dans les profondeurs de l'océan pour ne jamais revenir, laissant mari et enfants, comme certaines sortes de sirènes.

Les anciens pêcheurs irlandais considèrent que les phoques portent les âmes des personnes disparues en mer et donc les respectent. (Extrait et adapté de Wikipédia)

Voix off de femme – début du film :

« Viens enfant des hommes, viens
Vers le lac et vers la lande
En tenant la main d'une fée
Car il y a plus de larmes au monde
Que tu ne peux le comprendre. »

Dialogue de Ben à son père :

« Papa on a fait une selfie,
Regarde elle chante
Comme ça tous les êtres magiques
Pourront rentrer chez eux.
Et là tu vois elle s'est transformée en phoque... »

Excellentes projections à tous.