

« LE CHANT DE LA MER »

Organiser le débat après la projection

1 Revenir sur les moments forts ou marquants du film (les enseignants auront pris « le pouls » de l’ambiance lors de la projection) par des mots et/ou un dessin.

2 Identifier et caractériser les personnages et leurs doubles éventuels dans le film.

Serie1 : 7 vignettes de personnages dans leur vie « réelle »

Série 2 : 7 vignettes de personnages dans la légende de Macha et Mac Lir.

3 Débattre de points marquants du film.

15 photogrammes au choix et quelques questions à compléter ou reformuler.



<p>BEN</p>	<p>MAÏNA</p>	<p>JOE, le chien</p>	<p>CONNOR, le papa</p>
<p>BRUNA, la maman</p>	<p>LA GRAND-MERE</p>	<p>DAN, LE capitaine</p>	<p>CONNOR, Maïna et Ben</p>

Série 2 : d'autres personnages à associer avec la série 1



Associer ces photogrammes avec ceux de la série 1.

A quelle histoire correspondent ces personnages ? Qui aident-ils ou au contraire placent des obstacles ?

Est-ce la même histoire que celle de Ben et Maïna ? Dans quel monde sommes-nous avec ces personnages ?

MAÏNA la SELKIE	LE GEANT MAC LIR	BRUNA, LA SELKIE	MACHA la sorcière et ses HIBOUX
LE GRAND CHANAKI	LES PHOQUES		LES SIDHES et les HIBOUX

Une série de photogrammes pour questionner le film :

	<p>Qui sont les personnages ?</p> <p>Que se passe-t-il au début du film ?</p> <p>Quel est l'objet transmis ?</p> <p>A quoi peut-il servir ?</p>
	<p>Que se passe-t-il pour Bruna ?</p>
	<p>A quelle époque de l'histoire sommes-nous arrivés ?</p> <p>Qui est le nouveau personnage ?</p> <p>Que font les enfants ?</p> <p>Selon vous, lequel des deux est le personnage principal du film ? Et pour quoi ?</p>
	<p>Quel objet Maïna sort-elle de la malle ? Que se passera-t-il si Maïna enfile cette peau ?</p> <p>Dans la légende, les selkies qui retirent leur peau de phoque sont dominées par les hommes. Qu'en pensez-vous ?</p> <p>Maïna est muette, pensez-vous qu'elle soit inférieure à Ben ?</p>



Où sommes-nous ?
Et que fait Connor, le papa ?
Pourquoi ?



Pourquoi les enfants quittent-ils
le phare ?
Avec qui partent-ils ?



Où sont les enfants ?
Avec qui parlent-ils ?
Combien de personnages voit-on ?



Quel est ce nouveau
personnage ?
Quel est son rôle ?
A qui ressemble-t-il dans une
BD célèbre ?



Que fait Ben ?
Où veut-il aller ?
Que cherche-t-il ?



Qu'arrive-t-il à Maïna ?



Que se passe-t-il entre Maïna et sa maman ?
Quelles décisions prennent – elles toutes les deux ?
Qui prend la décision de l'avenir de Maïna ?



Comment se termine le film ?
Que penser de la grand-mère ?

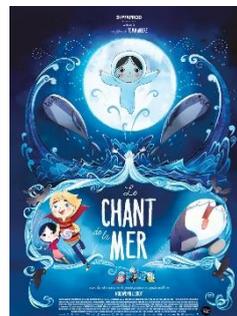
Prolongements pédagogiques autour du « CHANT DE LA MER »

Ces prolongements se placent dans le cadre du croisement des apprentissages entre le français et les enseignements artistiques, arts plastiques ou éducation musicale.

Les axes de proposition de travail au choix et à adapter selon le niveau de classe :

- **Français :**

- Identification des personnages
- Caractérisation
- Débat autour d'éléments du film



- **Français :**

- Diction de dialogue et jeu théâtral (raconter une histoire celtique)



- **Mathématiques et arts plastiques:**

- Formes géométriques
 - Cercles et spirales...
 - Lignes droites ou courbes



- **Arts plastiques :**

- Calligraphie et gravure inspirés de la culture celtique
- De la spirale au land-art
- Le grand bleu : exploration du camaïeu
- Une composition marine
- Le chemin initiatique de Ben



- **Education musicale :**

- Chanson le chant de la mer
- Exploration sonore :
 - Bruits qui font peur (lié au jeu théâtral)
 - Bruits de la mer



A FRANÇAIS – THÉÂTRE : Et si on racontait une histoire ? Une légende celtique ?



Dans le cadre du croisement des apprentissages en français, arts plastiques, théâtre et explorations sonores. (Plusieurs séances nécessaires)

Un excellent support pour une présentation aux parents ou un diaporama sonorisé.

Dans le cadre de la classe, le rôle de Ben peut être joué par plusieurs enfants, un accessoire identique, vêtement, lunette... pour permettre au spectateur de comprendre la cohérence du récit :

1 Reconstituer l'histoire que Ben raconte à Maïna (Macha et Mac Lir)

Support photogrammes séquentiels et extrait vidéo pour valider (téléchargement sur le site)

2 Raconter l'histoire avec le support des photogrammes.

3 Jouer la séquence sous forme théâtrale : (support la transcription du texte de l'extrait)

DICTION : faire des recherches sur les formes d'intonation pour les varier.

JEU THEATRAL : le rôle de Maïna qui ne s'exprime que par sa respiration (soupirs et inspirations de plus en plus fortes, crescendo) et celui de Ben qui parle de manière très expressive.

COSTUMES ET ACCESSOIRES : pour la mise en scène. (Lampe, couverture, lunettes de super héros...)

BRUITAGES : Faire des recherches sonores pour exprimer la peur et ponctuer le récit (Paysage sonore).

MACHA et MAC LIR - transcription des paroles de l'extrait vidéo :

Ben se retourne en entendant sa sœur arriver.

- *Qu'est-ce que tu veux ?*

Maïna lui tend un livre « Mum's stories »

- *Une des histoires de maman ?*

Ben place une lampe sous son visage et Maïna recule...

- *Hum, d'accord, j'veais t'en raconter une.*
- *T'as déjà entendu parler de MACHA ? La sorcière aux HIBOUX...*
- *C'est une sorcière maléfique, tu sais l'île qu'on voit sur la plage.*

Soupirs de peur de Maïna.

- *On l'appelle l'île Mac Lir.*
- *Mais pour de vrai ce n'est pas une île, c'est un géant, le géant MAC LIR !*
- *Les hiboux de Macha ont volé tous ses sentiments et l'ont changé en pierre.*
- *Et le pire c'est que Macha était sa maman !*

Maïna inspire fortement : Ooooh !

- *Mac Lir a été la première victime de sa maman mais pas la dernière.*
- *Depuis ce jour, tous les êtres magiques ont peur de sortir la nuit d'Halloween.*
- *Parce qu'ils savent que sinon, les hiboux de Macha vont leur voler leurs sentiments... et les changer en pierre.*
- *Et demain, c'est Halloween. Les hiboux de Macha vont venir ici, prendre les sentiments de PAPA et le changer en pierre.*
- *Attention...*
- *Les voilà qui arrivent : Ouh ou-ou-ouh ! Ou-ou-ou-ou-ouuuuh*
- *Ah-ah-ah-ah-ah-aaaaah*
- *Ouh, ah-ah-ah-aaah...*

Maïna court se réfugier sous sa couette et respire vite, apeurée.

- *Maïna c'est juste une histoire de Maman, ça n'existe pas vraiment.*

Ben fait la moue, inquiet d'avoir fait peur à sa sœur. L'île Mac Lir apparaît dans la lumière du phare !

Photogrammes séquentiels de l'extrait vidéo (découper et remettre en ordre) :



Commenter ou légender les photogrammes.

Différencier la part de réel et d'imaginaire dans la narration :

- Les photogrammes du réel : ceux qui relèvent de Ben et Maïna
- Les photogrammes de l'imaginaire : ceux de l'histoire de Macha et Mac Lir.

NB : Le rocher *Mac Lir* apparaît à la fin de l'histoire racontée par Ben qui vient de dire que tout cela n'était pas vrai !

Extrait vidéo de la séquence sur le site Ecole et Cinéma 80 en accès réservé.

On peut y rechercher les bruitages qui apparaissent et réfléchir à la mise en scène sonore.
Voir pistes en éducation musicale.

B Mathématiques et arts plastiques :

Les formes géométriques circulaires ou spirales jalonnent le film tout comme, les lignes droites ou courbes.



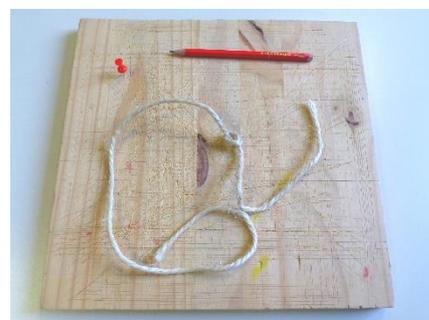
Repérer les formes géométriques qui apparaissent dans les 4 photogrammes. Les nommer.

Mots clés : CERCLE / SPIRALE / LIGNES DROITES / LIGNES COURBES

Proposer des situations problèmes de traçage par groupe de 2.

Matériel proposé :

- feuilles de papier de tailles différentes (A4, A3, taille plus grande, genre affiche retournée...)
- crayon de bois
- ficelle assez grosse, dimensions variées mais > 50 cm.
- punaise de bureau
- support en bois ou carton pour fixer la punaise



Défi géométrique 1 : tracer un cercle

Temps de recherche.

Apport éventuel d'une aide (voir vidéo en ligne, la ficelle doit être bien libre autour du crayon et de la punaise pour garantir la même distance au centre)

Nouvelle recherche et amélioration de la qualité du cercle. (On peut utiliser du papier recyclé en retournant des feuilles utilisées.)

Refaire avec des bouts de ficelle de tailles différentes.

Comparer les cercles obtenus après recherches, pourquoi les dimensions sont-elles différentes (cf longueur de la ficelle, notion de rayon et de centre) ?

Défi géométrique 2 : tracer une spirale

Avec le même matériel.

Laisser chercher, utiliser les pratiques expertes de certains.

NB : la ficelle devra s'entourer autour du crayon donc bien la serrer autour du crayon. (vidéo en ligne)

Variante : donner des feuilles de papier plus grandes : comment tracer des spirales plus grandes ?

Est-ce que l'on pourrait tracer une spirale dans la cour ou sous le préau de cette manière ?

Quelques œuvres d'artistes ou photo scientifique



"Au Commencement", 1916 Paul Klee.



LAND ART
[Spiral Jetty \(Land art\)](#)

Robert Smithson, sculpteur, USA, 1970.
Spirale de 457 m

de long et de 4,5 m de large, s'enroulant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



LAND ART :

[Le jardin des spéculations cosmiques](#)

Charles Jencks 1988
Dumfries Ecosse

DEFI PLASTIQUE :

La classe est-elle capable de tracer une gigantesque spirale dans la cour ou sous le préau ?

Le tracé pourra servir à une installation type land art ou à une « installation » des élèves vue de haut.

[Photo satellite landsat8](#)

Juillet 2018 Golfe de Finlande

Le phytoplancton « explose » et nourrit la chaîne alimentaire



Graphisme :

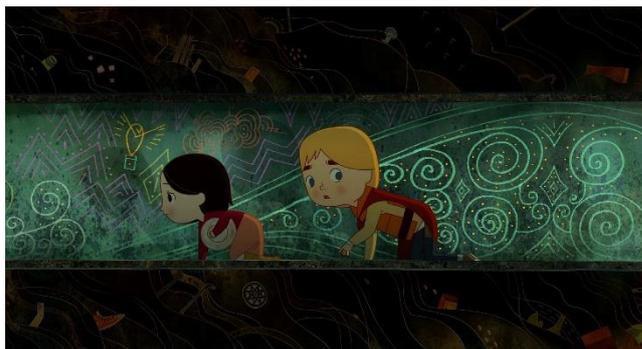
[La partition musicale spiralaire](#)

du Chant de la mer ???



Site pour visualiser des spirales (graphiques) : <https://fr.depositphotos.com/stock-photos/spirale.html>

C Calligraphie, gravure et compositions plastiques inspirées de la culture celtique



En aplat , dessin :

Faire des recherches de compositions graphiques à partir de ces formes cercle, spirale, Exposer et partager les trouvailles, se créer un « vocabulaire de signes » dans la classe. Lier cette pratique à la compréhension de notre calligraphie française, système de signes.

La couleur bleue : le camaïeu, des profondeurs à la surface...

Réécouter l'extrait sonore de la présentation et prendre conscience de la remontée des profondeurs.

Quelle intensité de bleu pour représenter les fonds marins ?

Quelle intensité ou variation de couleur pour la surface ?

Notions de foncé et de clair. Chercher comment éclaircir une couleur ?

Représenter des fonds sur des surfaces assez grandes en éclaircissant la teinte lorsqu'on s'approche de la surface.(du bas vers le haut)

Composition plastique marine !

Mélanger les deux propositions : Lorsque le fond camaïeu est sec → tracer des graphismes avec les formes pour lesquelles on s'est entraîné.

Pas tout à fait sec, éclaircir avec de l'eau en traçant les formes.

Au contraire, contraster avec une couleur plus foncée sur du clair...

Y ajouter du volume !

Plastifier des dessins de personnages du film, les glisser dans des pochettes plastiques transparentes et les fixer ou déplacer sur le décor.

Cela donne l'aspect du fluide propre au film.



En volume

Peinture, encres... : galets peints

Transformer des galets en être magiques pétrifiés

Orner de ces trouvailles calligraphiques des feuilles, pierres, galets...

Gravure sur béton cellulaire :

récupérer du siporex (marque de béton cellulaire chez les marchands de matériaux)

Matériau léger, très friable qui se gratte, se coupe, se ponce...

Peut se teinter au feutre , à la peinture...



AUTRES formes de GRAVURE :

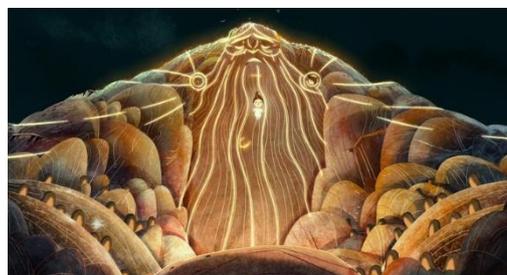
Sur argile avec tout type d'outil. Graphisme sur surface plane d'argile.

Sur sable, étalé sur un plateau qui comporte des bordures !
On peut mouiller le sable légèrement.

La spirale lumineuse ou l'apparition de Mac Lir :

Sur farine ou sable

étalé sur une plaque de verre éclairée par en dessous pour faire apparaître la lumière en retirant de la matière simplement avec son doigt ou avec un outil



Le chemin initiatique de Ben, vers le land art



Vers une installation plastique.

→ Sur un mur ou une feuille, tracer un chemin circulaire ou spiralaire et l'orner de compositions plastiques

→ Les pierres, gravures ou galets peints peuvent servir à une installation (intérieure ou extérieure), dans la cour dans un jardin, si l'on en dispose.

DEFI PLASTIQUE :

Tracer une gigantesque spirale de MAC LIR et y installer des êtres magiques décorés.



EDUCATION MUSICALE

1 La Chanson de la mer - Nolwenn Leroy

Extraite du film « Le chant de la mer » de Tom Moore 2014

Quelques remarques pour l'apprentissage du chant : (Yann Wimart, CPEM)

La version originale de Nolwenn Leroy (paroles et musique) n'est pas adaptée pour nos élèves (tessiture trop élevée).

- **Pour les enseignants :**
 - Version de Nolwenn Leroy baissée de 5 demi-tons
 - Fichier : 02-La chanson de la mer Grave Nolwenn.mp3
 - Il s'agit d'un repère mélodique pour l'enseignant ; ne pas la présenter en classe.

- **Pour l'apprentissage du chant en classe :**
 - S'appuyer sur la version instrumentale avec ligne mélodique.
 - Fichier « La chanson de la mer VI avec ligne mélodique.mp3 »
 - NB : il y a un mot en gaélique dans la première phrase :
 - Endors toi « *mo stóirín* » → « *mon petit chéri* ».

- **Lorsque le chant est maîtrisé :**
 - Utiliser la version instrumentale - fichier : « 02-La chanson de la mer VI.mp3 »

Paroles de la chanson en français : (téléchargeable grande taille)

Endors toi *mo stóirín* ferme tes jolis yeux
Bercé par le vent au large des îles bleues
D'étoile en étoile on suivra le chemin
Jusqu'à la rosée du petit matin

REFRAIN :
Viens on va faire un tour à travers la
brume
Là où les esprits dansent au clair de
lune
Et au soleil levant entre ciel et terre
On chantera tout bas la chanson de la
mer

Je t'ai vu dans mon rêve au pied du grand phare
C'était comme avant, avant le départ
Des châteaux de sable, des berceaux dans les
arbres
Ne pleure pas on se retrouvera

REFRAIN :
Viens on va faire un tour à travers la
brume
Là où les esprits dansent au clair de
lune
Et au soleil levant entre ciel et terre
On chantera tout bas la chanson de la
mer

Rolling (x4)

REFRAIN :
Viens on va faire un tour à travers la
brume
Là où les esprits dansent au clair de
lune
Et au soleil levant entre ciel et terre
On chantera tout bas la chanson de la
mer

2 Explorations sonores :

Sonoriser le jeu théâtral de Ben et Maïna :

- La mise en scène sonore de la peur : grincements, chutes d'objets, percussions adaptées...
- Les bruits de la mer : en profondeur, à la surface (souffler, clapotis, vagues)

3 Découverte des instruments de la musique irlandaise