

Atelier réalisation (24h) par Maxence Vassilyevitch

L'atelier réalisation a pour objectif la production filmique d'un petit film d'une durée approximative (4-5min) autour des deux films focus de cette année : *Breakfast Club* de John Hughes (1985) et *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf (2009). En nous concentrant sur ce corpus de films nous ré-interrogerons les représentations du monde scolaire et de l'adolescence. Ces films rappellent aussi la forme de la chronique et du portrait d'une génération soit des années 80, soit des années 2000 sur le mode du huis clos. Ce qui produit une forme cinématographique spécifique qui est le *teen movie* et qui nous permettra de travailler sur des questions de cinéma concrètes : Le rapport intérieur / extérieur, le rapport à l'intime, à soi et à ce qui constitue son lien avec l'époque actuelle. Mais aussi des questions de mise en scène, comme « la rencontre ».

Les Objectifs :

Les ateliers de pratique cinématographique au long cours permettent aux élèves de faire l'expérience d'une création collective, de développer leur regard critique et leurs habiletés sociales (réciprocité, adaptation à des contextes différents, écoute etc.) :

- Initiation au langage cinématographique et à la mise en scène
- Création d'un point de vue.
- Initiation à la dramaturgie, (à l'écriture).
- Maniement d'une caméra/appareil photo, d'un micro et d'un logiciel de montage.
- Présenter et défendre son travail à l'oral.
- Initiation au discours critique.

Synthèse des activités :

Sont prévues au cours de l'année scolaire 5 phases de travail (celles-ci sont données à titre indicatif et peuvent se moduler en fonction des nécessités pédagogiques de l'enseignant) sur une période d'environ 3 mois.

- 1ère séance (2h) Présentation:
 - Rencontre avec la classe et mise en route du projet.
 - Analyse d'une séquence d'un des deux films focus (réfléchir sur les motifs du *teen movie* et sur le langage cinématographique)
 - 2ème séance (4h) Scénario (2 sessions de 2h) :
 - 2h : Phase d'exploration autour de l'écriture dramaturgique encadrée par le cinéaste.
 - 2h : Uniquement avec l'enseignant engagé dans le projet.

- 3ème séance (2h) Repérage :
 - Phase d'exploration autour de la création filmique (découpage / lumière / son / image)
 - Préparation au tournage (lieux, casting, essais)
- 4ème séance (14h) Tournage : (2 sessions de 7h) :
 - En demi-groupes avec le cinéaste et un autre intervenant.e.s. technique.
- 5ème séance (2h) Montage :
 - Dérusher en classe avec les élèves (choisir ensemble les plans/prises).
 - Prise en charge du cinéaste pour finaliser le montage.

Supports pédagogiques :

- Matériel de projection (vidéoprojecteur - enceinte son)
- Lectures d'images
- Matériel de prise de vue (apporté par le cinéaste)
- Logiciel de montage (apporté par le cinéaste)

Présentation de l'intervenant :

Après une licence en arts visuels et cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle (Paris III) et un master en réalisation à la London Film School, Maxence Vassilyevitch devient lauréat 2014 du G.R.E.C. avec son court-métrage Je suis présent. Il réalise en 2017 Saranac Lake, produit par Sedna Films avec le concours de la région Limousin. En 2018, il rejoint les Ateliers Médicis pour accompagner la réalisation de trois projets filmiques, Les Archipels. En 2019, il finalise Midnight Kids, film anniversaire pour les 50 ans du G.R.E.C en partenariat avec France 2. Il vient de terminer Planète X, un moyen métrage (60min) produit par les Films de La Capitaine en coproduction avec Rectangle Productions. Le scénario de son premier long métrage, Cosmos-Zoo, a reçu l'aide à la réécriture du CNC et de la RégionSud qui est désormais en cours de développement.