

**Atelier de réalisation Photo-roman (15h)** par Maxence Vassilyevitch

Cet atelier pédagogique à la fois théorique et pratique a pour objectif dans un temps court (15h) la production d'un photo-roman autour des deux films focus de cette année : *Breakfast Club* de John Hughes (1985) et *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf (2009). En nous concentrant sur ce corpus de films nous ré-interrogerons les représentations du monde scolaire et de l'adolescence. Ces films rappellent aussi la forme de la chronique et du portrait d'une génération soit des années 80, soit des années 2000 sur le mode du huis clos. Ce qui produit une forme cinématographique spécifique qui est le *teen movie* et qui nous permettra de travailler sur des questions de cinéma concrètes : Le rapport intérieur (l'école / le foyer) / extérieur (la ville), le rapport à l'intime, à soi et à ce qui constitue son lien avec l'époque actuelle. Mais aussi des questions de mise en scène, comme « la rencontre ».

Le modèle du photo-roman, permettra aux élèves une première approche avec la narration, au montage image et son, aux effets, à la musique. Ils aborderont par le prisme d'un dispositif technique léger (appareil photo ou téléphone portable) des questions de mise en scène, de jeu et de point de vue : Apprendre à positionner sa caméra, à jouer sur les lignes de fuite, à travailler l'équilibre des zones claires et sombres, à penser la profondeur de champ, à décomposer le cadre en sous parties, à insuffler de la dramaturgie.

Cette démarche sera enrichie, par le visionnage de *La Jetée* de C.Marker (1968 - 28min) afin que les élèves comprennent au mieux les enjeux esthétiques et narratifs d'un tel exercice. Les photos-romans seront mises en scène dans un tourné/monté au sein de l'établissement, et chaque groupe confrontera ses choix aux autres lors d'une séance de restitution collective.

**Objectifs :**

*Les ateliers de pratique cinématographique permettent aux élèves de faire l'expérience d'une création collective, de développer leur regard critique et leurs habiletés sociales (réciprocité, adaptation à des contextes différents, écoute etc.) :*

- Initiation au langage cinématographique et à la mise en scène en lien avec les motifs/thématiques du genre cinématographique : *le teen movie*
- Initiation à la dramaturgie : *raconter une histoire avec des enjeux.*
- Analyse de séquences filmiques en lien avec les films focus.
- Création d'un point de vu et apprentissage de la composition d'un cadre.
- Réalisation d'un photo-roman avec des consignes simples (15 photos maximum avec la possibilité de tourner une image en mouvement)
- Maniement d'outils numériques légers (appareil photo ou petites caméras numériques), d'un micro et d'un logiciel de montage
- Présenter et défendre son travail à l'oral
- Initiation au discours critique

## **L'atelier est prévu sur 5 séances de 3h.**

- **1ère séance (3h) - Présentation :**

*Rencontre avec la classe et mise en route du projet*

*Analyse d'une séquence d'un des deux films focus (réfléchir sur les motifs du teen movie et sur le langage cinématographique)*

*Visionnage de La Jetée de C.Marker.*

- **2ème séance (3h)-Scénario :**

*Phase d'exploration autour de l'écriture dramaturgique.*

- **3ème séance (3h)-Tournage :**

*En demi-groupes avec le cinéaste et un autre intervenant.e.s. technique.*

- **4ème séance (3h)-Montage :**

*Dérusher en classe avec les élèves (choisir ensemble les plans/prises).*

- **5ème séance (3h)-Restitution :**

Présentation et visionnage des photos romans.

### **Activités proposées :**

- Analyse d'extraits de films.
- Exercice de plan au sol et découpage.
- Réalisation d'un photo-roman à partir d'une consigne simple.
- Montage de film.
- Discussion autour des films produits.

### **Supports pédagogiques :**

- Matériel de projection (vidéoprojecteur - enceinte son)
- Lectures d'images.
- Matériel de prise de vu (apporté par le cinéaste ou les étudiants (téléphones portables)
- Logiciel de montage (apporté par le cinéaste)

### **Présentation de l'intervenant :**

Après une licence en arts visuels et cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle (Paris III) et un master en réalisation à la London Film School, Maxence Vassilyevitch devient lauréat 2014 du G.R.E.C. avec son court-métrage *Je suis présent*. Il réalise en 2017 *Saranac Lake*, produit par Sedna Films avec le concours de la région Limousin. En 2018, il rejoint les Ateliers Médicis pour accompagner la réalisation de trois projets filmiques, *Les Archipels*. En 2019, il finalise *Midnight Kids*, film anniversaire pour les 50 ans du G.R.E.C en partenariat avec France 2. Il vient de terminer *Planète X*, un moyen métrage (60min) produit par les Films de La Capitaine en coproduction avec Rectangle

Productions. Le scénario de son premier long métrage, *Cosmos-Zoo*, a reçu l'aide à la réécriture du CNC et de la Région Sud qui est désormais en cours de développement.

