

Atelier réalisation (21h) par Maxence Vassilyevitch

Cet atelier pédagogique à la fois théorique et pratique a pour objectif dans un temps compressé (21h/ 3jours) la production de petits objets filmiques autour des deux films focus de cette année : *Breakfast Club* de John Hughes (1985) et *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf (2009). Il ne s'agira pas ici de faire un film à proprement dit mais de proposer aux élèves après un temps d'analyse filmique de réaliser en petits groupes un exercice filmé : L'écriture d'une séquence dialoguée d'une durée courte sous la forme de plans séquences ou de tournés/montés s'inspirant d'une situation en lien avec les motifs du *teen movie*.

Les séquences seront mises en scène au sein de l'établissement, montées par les élèves si nécessaire, et chaque groupe confrontera ses choix aux autres lors d'une séance de restitution collective.

Objectifs :

Les ateliers de pratique cinématographique au long cours permettent aux élèves de faire l'expérience d'une création collective, de développer leur regard critique et leurs habiletés sociales (réciprocité, adaptation à des contextes différents, écoute etc.) :

- Initiation au langage cinématographique et à la mise en scène.
- Analyse de séquences filmiques en lien avec les films *focus*.
- Création d'un point de vue sur une situation en lien avec les motifs du *teen movie* (*Le monde de l'adolescence / Le rapport intérieur (l'école-le foyer) - extérieur (la ville), le rapport à l'intime, à soi et à ce qui constitue son lien avec l'époque actuelle*).
- Réalisation d'une séquence dialoguée en petits groupes au sein de l'établissement.
- Maniement d'outils numériques légers (téléphones portables / petites caméras numériques) et d'un logiciel de montage
- Présenter et défendre son travail à l'oral
- Initiation au discours critique.

Cet atelier pourrait s'articuler de la manière suivante sur 3jX7h successifs :

- 1ère journée (7h) - Présentation :
 - Rencontre avec la classe
 - Analyse d'une séquence d'un des deux films *focus*.
 - Écriture d'une séquence dialoguée avec un découpage ou storyboard ou plan au sol.
- 2ème journée (7h) - Tournage :
 - En petits groupes (avec l'aide ou non d'un.e intervenant.e).
- 3ème journée (7h) : Montage (en direct dans la classe) :
 - Présentation et visionnage des plans séquences tournés.

Activités proposées :

- Analyse d'extraits de films
- Exercice de plan au sol et découpage.
- Réalisation d'une séquence à partir d'une consigne simple
- Montage de film
- Discussion autour des films produits

Supports pédagogiques :

- Matériel de projection (vidéoprojecteur - enceinte son)

- Lectures d'images
- Matériel de prise de vue (apporté par le cinéaste ou les étudiants (téléphones portables))
- Logiciel de montage (apporté par le cinéaste)

Présentation de l'intervenant :

Après une licence en arts visuels et cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle (Paris III) et un master en réalisation à la London Film School, Maxence Vassilyevitch devient lauréat 2014 du G.R.E.C. avec son court-métrage *Je suis présent*. Il réalise en 2017 *Saranac Lake*, produit par Sedna Films avec le concours de la région Limousin. En 2018, il rejoint les Ateliers Médicis pour accompagner la réalisation de trois projets filmiques, *Les Archipels*. En 2019, il finalise *Midnight Kids*, film anniversaire pour les 50 ans du G.R.E.C en partenariat avec France 2. Il vient de terminer *Planète X*, un moyen métrage (60min) produit par les Films de La Capitaine en coproduction avec Rectangle Productions. Le scénario de son premier long métrage, *Cosmos-Zoo*, a reçu l'aide à la réécriture du CNC et de la Région Sud qui est désormais en cours de développement.