

**Atelier réalisation (21h)** par Maxence Vassilyevitch

Cet atelier pédagogique à la fois théorique et pratique a pour objectif dans un temps compressé (21h/ 3jours) la production de petits objets filmiques autour des deux films focus de cette année : *Breakfast Club* de John Hughes (1985) et *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf (2009). Il ne s'agira pas ici de faire un film à proprement dit mais de proposer aux élèves après un temps d'analyse filmique de réaliser en petits groupes un exercice filmé : L'écriture d'une séquence dialoguée d'une durée courte sous la forme de plans séquences ou de tournés/montés s'inspirant d'une situation en lien avec les motifs du *teen movie*.

Les séquences seront mises en scène au sein de l'établissement, montées par les élèves si nécessaire, et chaque groupe confrontera ses choix aux autres lors d'une séance de restitution collective.

**Objectifs :**

*Les ateliers de pratique cinématographique au long cours permettent aux élèves de faire l'expérience d'une création collective, de développer leur regard critique et leurs habiletés sociales (réciprocité, adaptation à des contextes différents, écoute etc.) :*

- Initiation au langage cinématographique et à la mise en scène.
- Analyse de séquences filmiques en lien avec les films *focus*.
- Création d'un point de vue sur une situation en lien avec les motifs du *teen movie* (*Le monde de l'adolescence / Le rapport intérieur (l'école-le foyer) - extérieur (la ville), le rapport à l'intime, à soi et à ce qui constitue son lien avec l'époque actuelle*).
- Réalisation d'une séquence dialoguée en petits groupes au sein de l'établissement.
- Maniement d'outils numériques légers ( téléphones portables / petites caméras numériques) et d'un logiciel de montage
- Présenter et défendre son travail à l'oral
- Initiation au discours critique.

**Cet atelier pourrait s'articuler de la manière suivante sur 3jX7h successifs :**

- 1ère journée (7h) - Présentation :
  - Rencontre avec la classe
  - Analyse d'une séquence d'un des deux films *focus*.
  - Écriture d'une séquence dialoguée avec un découpage ou storyboard ou plan au sol.
- 2ème journée (7h) - Tournage :
  - En petits groupes (avec l'aide ou non d'un.e intervenant.e).
- 3ème journée (7h) : Montage (en direct dans la classe) :
  - Présentation et visionnage des plans séquences tournés.

**Activités proposées :**

- Analyse d'extraits de films
- Exercice de plan au sol et découpage.
- Réalisation d'une séquence à partir d'une consigne simple
- Montage de film
- Discussion autour des films produits

**Supports pédagogiques :**

- Matériel de projection (vidéoprojecteur - enceinte son)

- Lectures d'images
- Matériel de prise de vue (apporté par le cinéaste ou les étudiants (téléphones portables))
- Logiciel de montage (apporté par le cinéaste)

**Présentation de l'intervenant :**

Après une licence en arts visuels et cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle (Paris III) et un master en réalisation à la London Film School, Maxence Vassilyevitch devient lauréat 2014 du G.R.E.C. avec son court-métrage *Je suis présent*. Il réalise en 2017 *Saranac Lake*, produit par Sedna Films avec le concours de la région Limousin. En 2018, il rejoint les Ateliers Médicis pour accompagner la réalisation de trois projets filmiques, *Les Archipels*. En 2019, il finalise *Midnight Kids*, film anniversaire pour les 50 ans du G.R.E.C en partenariat avec France 2. Il vient de terminer *Planète X*, un moyen métrage (60min) produit par les Films de La Capitaine en coproduction avec Rectangle Productions. Le scénario de son premier long métrage, *Cosmos-Zoo*, a reçu l'aide à la réécriture du CNC et de la Région Sud qui est désormais en cours de développement.