

# Le chien jaune de Mongolie

## Pistes pédagogiques

Au retour du film, voire même en salle, laisser s'exprimer les élèves sur leur ressenti.  
Les pistes devraient être assez variées.

### La reconstitution chorale : technique pour remettre en mémoire le film.

Pour ceux qui veulent tenter l'expérience, la consigne est de décrire les séquences sans interpréter l'image :

« J'ai vu, cela me fait penser à pour s'écarter de l'interprétation »  
Plutôt que « j'ai aimé, je n'ai pas aimé. » qui est directement relié à l'affect.

Cette description se fait dans l'ordre chronologique du film. On pourra s'aider du déroulant du film.  
Décrire les paysages (reliefs, couleurs, végétation...), les objets, accessoires (l'intérieur de la yourte sera très intéressant à décrire pour montrer l'aspect rustique ou dépouillé de l'endroit), les bruits, les musiques, les animaux rencontrés pour en arriver aux personnages dans leur environnement.

Une activité orale intense où chaque élève peut y prendre part et où le lexique va se construire de manière précise.

### En classe : choisir parmi ces pistes :

- Recueillir les différents mots du film.
- Les organiser en différentes catégories selon le rapport au monde :
  - la famille, le rôle des parents
  - Le mode de vie : se loger (la yourte), se nourrir (le fromage), s'habiller (la couture), travailler (garder les animaux), se chauffer (ramasser les bouses) jouer (les jeux d'enfants)
  - La place de la nature dans la vie de cette famille.
  - La dimension spirituelle du film (croyances, rêves, leçons imagées de la mère et de la grand-mère)
- **Utiliser des photogrammes des cahiers de notes et de la carte postale pour comprendre le film :**
  - **la narration** : la petite fille et le chien et pourquoi le père ne veut pas de ce chien.
  - **Le plan noir du film et son extrait sonore :**
    - Réécouter l'extrait sonore.
    - Revenir sur les hypothèses d'avant la projection, débattre sur la présence ou non de loups ou de chiens assimilés aux loups (les chasseurs, « Tatoué » le chien trouvé...
    - Dessiner en imaginant ce qui a bien pu se passer durant ce plan noir, légèrer le dessin.
  - **le documentaire : se loger, s'habiller, se nourrir, jouer, travailler, se déplacer.**
    - Il s'agira de légèrer certains photogrammes en reconstituant la journée du nomade !
    - Dessiner des moments de la journée de cette famille.
    - **CONSTRUIRE SA YOURTE et la décorer :**
      - matériel : cylindre en carton (genre rouleau du papier toilette) et parasol décoratif pour dessert.
      - Coller du papier sur le parasol, le placer dans le cylindre et décorer sa maison en peignant les ouvertures, peindre des décors de paysage et animaux placer la yourte devant et reprendre le tout en photo comme composition.

		
<p>Rouleau en carton le tailler à la bonne hauteur</p>	<p>Récupération de parasols décorations pour gâteaux</p>	<p>Superposer le tout, la yourte est prête pour la décoration. Personnages en pâte à modeler autour ?</p>

- **le documentaire : la fabrication du fromage**
  - remettre en ordre une série d'images du cahier de notes, légèrer ou passer à la version sonore, mise en voix pour montrer cette base d'alimentation de cette famille. (film avec movie-maker)
- **la dimension symbolique du film :**
  - Que veut dire l'expérience de la grand-mère avec l'aiguille et les grains de riz ? (la réincarnation, le cycle, la difficulté de se réincarner en être humain)
  - La notion de cycle : repérer des formes rondes dans les photogrammes.
  - Rechercher des peintures où la forme ronde apparaît (Delaunay...) s'en inspirer en assimilant les couleurs des paysages de Mongolie (vert et bleu) et des intérieurs de la yourte (rouge, jaune...)
  - Raconter et expliquer la légende du chien jaune (voir texte ci-après)
- **Les rêves et les nuages :** (voir fiche descriptive du projet ci-après)
  - Après la séquence du chien jaune, des grains de riz et de l'aiguille ; les deux filles imaginent des formes animales dans les nuages, jeu d'enfant universel.
  - Travailler sur les ciels du film, les ciels en peinture, la réalisation de ciel en photo depuis la cour de l'école, en peinture, en peinture et volume.
- **Les 3 chiens du film :**
  - Tatoué, noir et blanc, le chien réel du film qui vit dans la steppe.
  - Le chien rose, jouet rapporté de la ville qui établit un lien avec la vie occidentale.
  - Le chien jaune, celui de la légende qui établit un lien avec la spiritualité.
  - Représenter les 3 chiens notamment le chien jaune que l'on ne voit pas dans le film.

## La légende : « La Cave du chien jaune »

Pour comprendre les importantes scènes du milieu du film, il est important compte tenu de la VO de raconter en amont cette légende qui est racontée dans le film par la grand-mère.

Texte de la légende tirée du dossier pédagogique du distributeur du film :

*Jadis, une famille très riche vivait dans ce pays. Les parents chérissaient leur enfant, une jeune fille ravissante. Un jour, elle tomba très malade. Aucun médecin ne parvenait à la soigner. Son père demanda conseil à un sorcier, qui déclara : « le chien jaune est fâché. Chassez-le de votre maison. » Le père, incrédule, répondit : Pourquoi ? Il protège les miens et notre troupeau. Ma fille l'aime tendrement. » « J'ai dit ce que j'avais à vous dire, il n'y a point d'autres remèdes », insista le sorcier. « Vous savez ce que vous devez faire. »*

*Le père n'eut pas le cœur de tuer son chien jaune.*

*Alors il décida de cacher le chien dans une cave dont nul ne pourrait s'échapper, et où nul ne le retrouverait.*

*Chaque jour, il quittait la maison pour aller lui apporter à manger.*

*La santé de sa fille commençait à s'améliorer, chaque jour, elle reprenait des forces.*

*Un matin, lorsque le père arriva devant la cave, le chien avait disparu.*

*Sa fille se rétablit complètement.*

*Le secret de sa guérison était le suivant : elle était tombée amoureuse d'un jeune homme, qu'elle rencontrait parfois, secrètement.*

*Grâce au chien jaune, qui éloignait son père quotidiennement de la maison, elle put chaque jour retrouver le garçon qu'elle aimait...*

Un véritable appel au fait de grandir, de prendre son autonomie, et de quitter un jour ses parents...

La légende peut paraître difficile à comprendre. Les images et les sons du film véhiculeront aussi un sens caché derrière les émotions des personnages.

## Séquence arts visuels autour des ciels nuageux du film :

### 1 du nuage observé au nuage imaginé

Objectif : produire une réalisation plastique qui représente un ciel contenant des formes.  
La représentation pourra prendre des techniques et matières variées.



### ETAPE 1 : les ciels du film

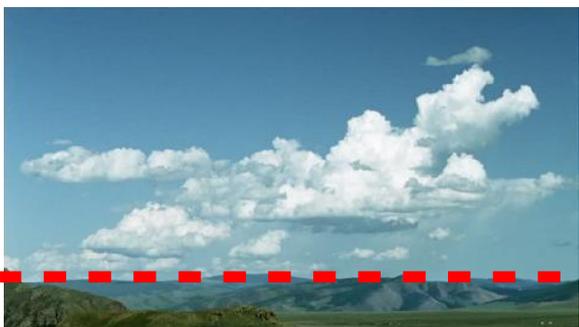
Après la séquence du rêve, de l'aiguille et des grains de riz, les deux fillettes couchées sur le dos imaginent des formes animales dans les nuages (pensée liée à la croyance d'une réincarnation sous forme animale).

S'assurer de la compréhension de l'enchaînement de ces deux plans sur l'idée de réincarnation : « Grand-mère est-ce difficile de se réincarner en être humain ? Aussi difficile que de faire tenir un grain de riz sur une aiguille ! »

Imaginer des formes animales dans le ciel :

Photocopier en noir et blanc le photogramme agrandi (voir document annexe), dessiner au crayon une forme qui tire parti des lignes des nuages existantes (animal existant ou animal imaginaire).

### ETAPE 2 : comprendre la composition du photogramme voulue par l'opérateur de prise de vue (le caméraman)



**1 suivre le tour de l'image :** le cadre (terme à mémoriser) d'où le terme cadrer qui consiste à composer la photo.

**2 repérer la ligne d'horizon.**

Où se situe-t-elle ?

Plutôt dans le bas du cadre de l'image.

Environ 1/5 de terre et 4/5 de ciel

Donc grande importance de l'air au-dessus de la ligne d'horizon.

**3 tracer une ligne imaginaire de la ligne d'horizon** sur la photocopie NB (2ème photogramme)

**4 analyse de ce choix :** pour imaginer des formes dans les nuages, la place des nuages dans l'image doit être importante d'où le cadre avec beaucoup « d'air » c-à-d de ciel au-dessus de la ligne d'Horizon. Par ailleurs le jeu des formes animales a trait à la réincarnation, à ce qui se passe dans le ciel pour l'âme qui voyage dans le ciel d'où la place du ciel dans l'image.

**ETAPE 3: Les ciels en photo :** (photos personnelles Frédéric Schildknecht)

**Observer les ciels :**

**Formes et leurs interprétations :** arrondi et léger, énormes et menaçants...

**Couleurs :** bleu et blanc, gris clair, gris foncé, nuances de rose (soleil couchant), nuances de gris et doré.

**Matières auxquelles les ciels font penser :** coton, transparence des papiers-bulles, papier de soie...

**Observer la composition de la photo :** où se trouve la ligne d'horizon ?

			
<p>Côte picarde Peu de nuage, plutôt blanc voire gris clair. Forme échevelée Ligne d'horizon 2/3 supérieur (peu d'air) photo avec beaucoup de matière (mer et galets) donc peu aérée</p>	<p>Aumale-76 Nuages abondants et importants gris clair à foncé forme bourgeonnante Ligne d'horizon 2/3 supérieur la clarté du premier plan s'oppose à la menace des nuages au fond</p>	<p>Irlande Nuages petits gris, ciel bleu épisodique forme éclatée, des « grumeaux » Ligne d'horizon 1/3 inférieur beaucoup plus d'air (2/3 ciel) reflet et lumière particulière</p>	<p>Ecosse Peu de nuages mais rosé et ciel bleu (soleil diminuant) formes : des lignes de coton comme des traces d'avion plus grosses. Ligne d'horizon arrondie très basse 1/5. 1er plan en contre-jour (foncé) qui accentue la douceur bleu et rose.</p>
			
<p>Ecosse Nuages duveteux nuances rosées forme bourgeonnante Ligne d'horizon 1/3 inférieur Arbres qui se détachent sur fond ciel bleu comme un décor de film d'animation</p>	<p>Ecosse Nuages de rose à gris foncé en passant par le mauve. 1er plan en contre-jour très foncé (opposition de lumière) zone de lumière blanche ovale très blafarde. Ligne d'horizon 1/3 inférieur. Différents plans dans les nuages (avant-plan à Arrière-plan) Sentiment inquiétant induit.</p>	<p>Côte picarde Nuages qui arrivent, une masse. Couleur dorée et grise. Forme compacte Ligne d'horizon à moitié. Lumière sur le haut de la photo.</p>	<p>Amiens depuis Route de Roye. Nuages massifs. Couleur noire à dorée. Forme en blocs étagés. Ligne d'horizon arrondie très basse 1/5. 3 zones de contraste foncé en haut et en bas, clair au milieu. Éléments d'architecture qui se détachent (Tour Perret et cathédrale)</p>

**Après observation, relever des critères de composition pour prendre des photos :**

Où placer la ligne d'horizon ?

Où placer des éléments qui se détachent ?

La notion de contre-jour (face au soleil)

Utiliser la fiche photocopiable pour repérer les lignes d'horizon ou autres lignes qui apparaissent.

**Exprimer le ressenti dégagé par les photos :**

Sensation de bien-être, de menace, de beauté...

Quels éléments amènent à ces ressentis ?

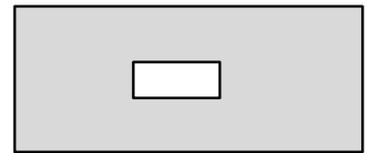
### ETAPE 4 : Prendre en photo les ciels nuageux de Picardie

Appliquer la règle de composition ci-dessus pour prendre des photos de ciel depuis la cour de récréation.

Aide possible :

Découper une ouverture rectangulaire petite au centre d'un carton assez grand.

Utiliser cette ouverture pour repérer un détail dans le ciel.



Limiter le nombre de photos par élève : 1 à 2 maximum.

La contrainte oblige l'élève à faire un choix de composition photographique avec 1/5 de décor local dans le bas du cadre plutôt que d'appuyer sur le déclencheur de l'appareil photo.

### ETAPE 5 : le ciel en peinture : le ciel interprété

Rechercher d'autres critères de formes, matières, couleurs, composition dans les œuvres pour construire sa propre sensibilité

Reprendre l'observation en regardant les techniques et les expressions obtenues sur des tableaux de peinture :

Quelques propositions :



*Avant l'orage (Les nuages)*, par Isaac Lévitane 1890

[http://1.bp.blogspot.com/\\_9IUugIaaNO0/RxHuUemw0TI/AAAAAAAAAYo/HdE2UXmZO6E/s320/levitan-smol05\\_d.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_9IUugIaaNO0/RxHuUemw0TI/AAAAAAAAAYo/HdE2UXmZO6E/s320/levitan-smol05_d.jpg)



La mer-nuages Eugène Mahaux (1876-1946) huile

[http://www.artistespeintres.be/Mahaux/EXPO/La\\_Mer\\_Nuages\\_A007ORI.JPG](http://www.artistespeintres.be/Mahaux/EXPO/La_Mer_Nuages_A007ORI.JPG)



Turner ap. 1830 aquarelle

lien :

[http://search.babylon.com/imageres.php?iu=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Joseph\\_Mallord\\_William\\_Turner\\_066.jpg&ir=http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Joseph\\_Mallord\\_William\\_Turner\\_066.jpg&ig=http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTmJVvdNrrOdwtjpBVg80\\_FAW46X2LyO2cf--Ip0\\_X8SpCU1CQ79HCPKkdG&h=1760&w=2560&q=peintures%20turner&babsrc=lnkry](http://search.babylon.com/imageres.php?iu=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Joseph_Mallord_William_Turner_066.jpg&ir=http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Joseph_Mallord_William_Turner_066.jpg&ig=http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTmJVvdNrrOdwtjpBVg80_FAW46X2LyO2cf--Ip0_X8SpCU1CQ79HCPKkdG&h=1760&w=2560&q=peintures%20turner&babsrc=lnkry)



Van Gogh, ciel étoilé 1889 huile

lien : <http://www.cosmovisions.com/images/VanGoghCielEtoile.jpg>

## ETAPE 5 : Peindre un ciel en plaçant une ligne d'horizon 1/5 ou 1/3 environ.

Peindre le ciel selon l'effet recherché : ciel bleu, ciel d'orage, ciel rougeoyant de coucher de soleil...

Avec nuages ou non.

Autre piste : peindre un ciel bleu avec des blancs de nuages puis placer du coton pour former des nuages en volume. Il devrait se coller avec le séchage de la peinture. Donner une forme imaginaire au nuage de coton.

## ETAPE 6 : Du nuage fixe au nuage animé : film d'animation

Autre variante : fabriquer un petit film d'animation rapide avec le nuage de coton qui se transforme.

Fixer la peinture avec nuages coton sur le tableau ou au sol.

Placer un appareil photo sur pied perpendiculairement.

Prendre une série de photos en modifiant la forme du nuage de coton.

Plus il y aura de photos plus l'effet sera réussi.

Idée il sera peut-être plus simple de partir d'une forme de nuage « animale » que l'on va déformer pour obtenir une forme vague. Il suffira alors d'inverser les photos pour obtenir l'animation du nuage qui se transforme en animal.

Quelques photos suggestives :

		
1 Ciel bleu (carton coloré)	2 Nuage dans le ciel	3 Transformation animale du nuage
		
1 Paysage peint en classe noter la ligne d'horizon (le chemin) au tiers bas de l'image	2 Ajout de coton pour les nuages	3 Déformation du coton en forme animale.

On pourra rechercher d'autres matières pour représenter les nuages : papier-bulles pour la transparence, laine...

Le film d'animation s'obtient en pratiquant de multiples photos : 1 photo par déformation apportée au nuage.

Travail de groupe. Un décor par groupe. Un morceau de film d'animation par groupe.

Compter 40 photos pour 5 à 10 secondes de film soit 40 modifications pour passer de la photo 2 à la photo 3.

Pour le montage : se référer à l'outil en ligne : tutoriel movie-maker :

<http://cinema.dsden80.ac-amiens.fr/100-outils-et-tutoriels-pour-le-projet-dans-la-classe.html>