

Lycéens et apprentis au cinéma 2023-2024 région Sud

Des personnages à l'auteur : le film comme œuvre de création - Intervention thématique 2h par Pascal Génot

Cette intervention s'adresse aux lycéen.ne.s et apprenti.e.s de tout niveau ayant vu au moins l'un des films de la programmation Lycéens et apprentis au cinéma en Région Sud. Le contenu sera adapté à la spécificité des classes après échange préalable de l'intervenant avec l'équipe pédagogique. L'intervention comprend des temps de discussion à partir des réactions et des questions des élèves, des apports de connaissances en dialogué, et des mises en activité (esquisse de carte mentale, analyse de séquence, analyse d'image...).

Comme tout public de cinéma et de séries, les lycéen.ne.s et apprenti.e.s voient les films en s'attachant principalement aux personnages. A ce que les personnages font et disent. Et à ce que les personnages auraient pu faire ou auraient pu dire. A ce qu'elles, ils, spectatrices et spectateurs, auraient fait ou auraient dit à leur place. Les processus psychologiques d'empathie, de sympathie, d'antipathie jouent à plein pour nous relier au récit. Mais, si les personnages font ce qu'ils font et disent ce qu'ils disent, c'est qu'ils sont le résultat et la trace d'une « écriture », d'un geste de création.

Sans laisser entendre qu'il y aurait en soi une « bonne » et une « mauvaise » façon de voir un film, on sensibilisera les élèves au fait qu'un film est une œuvre artistique. C'est-à-dire le résultat, et la trace, des intentions et des décisions qui, de la rédaction du scénario au montage en passant par le tournage, font qu'un film est ce qu'il est, et non un autre film possible. On invitera ainsi les élèves à remonter des personnages vers l'auteur, en spécifiant qu'un film est, dans l'écrasante majorité des cas, une œuvre collective où réalisatrices et réalisateurs sont loin d'être les seuls à intervenir dans le processus créatif. Les élèves pourront également noter qu'interroger un film en tant qu'œuvre artistique est une démarche transposable à l'analyse des médias. Dans les deux cas, il s'agit de se demander comment et pourquoi un film, une image, une information a été fabriquée, quand, par qui et pour qui. On sensibilisera en cela les élèves à la multiplicité des façons possibles de regarder un film et des raisons de le faire. Non pas pour limiter notre vision mais, bien au contraire, pour en élargir le champ.

L'intervenant – Pascal Génot

Docteur en Sciences de l'information et de la communication, diplômé en études cinématographiques, Pascal Génot est formateur et intervenant pédagogique en éducation aux images et aux médias depuis 2005. Il est également auteur-scénariste de bande dessinée (dernier ouvrage paru : Bourdieu. Une enquête algérienne, avec Olivier Thomas, Steinkis, 2023) et de web-documentaire (dernière création : A l'ouest de la Provence, avec Claude Bossion, Cinémémoire, 2021). Il réside à Marseille.