

Lycéens et apprentis au cinéma 2023-2024 région Sud

Qu'est-ce qu'un genre cinématographique ? Le « teen movie » - Intervention thématique 2h par Pascal Génot

Cette intervention s'adresse particulièrement aux lycéen.ne.s et apprenti.e.s de tout niveau ayant vu ou devant voir l'un des films suivants de la programmation Lycéens et apprentis au cinéma en Région Sud : *Breakfast Club* (John Hughes, 1985), *Les Beaux gosses* (Riad Sattouf, 2009). Le contenu sera adapté à la spécificité des classes après échange préalable de l'intervenant avec l'équipe pédagogique. L'intervention comprend des temps de discussion à partir des réactions et des questions des élèves, des apports de connaissances en dialogué, et des mises en activité (esquisse de carte mentale, analyse de séquence, analyse d'image...).

Le genre, au sens de catégorie d'œuvres, est l'un des principaux critères de classement des films et des séries. Relatifs à la fois à un univers narratif et à un univers esthétique, de contenus et de formes, c'est notamment au travers des « genres » que nous percevons les films. Il s'agit d'un des principaux facteurs de communication entre les publics et les films. L'industrialisation de la création cinématographique, notamment hollywoodienne, a poussé à standardiser les genres. Certains genres sont canoniques : le Western en est sans doute l'un des meilleurs exemples. Les publics, eux aussi, inventent un lexique générique : certaines générations parlent de « films d'horreur », là où d'autres, plus jeunes, parlent de « films de peur ». Quant aux cinéastes, ils jouent volontiers avec les codes des genres institués.

Dans un premier temps, on verra comment les genres au cinéma ont pu, et peuvent encore, émerger, se stabiliser, évoluer, croître ou disparaître.

Dans un deuxième temps, on s'intéressera particulièrement à un genre cinématographique américain ayant nourri la culture filmique mondiale à partir des années 1950 : le *teen movie*, film sur l'adolescence à destination d'un public adolescent.

L'intervenant – Pascal Génot

Docteur en Sciences de l'information et de la communication, diplômé en études cinématographiques, Pascal Génot est formateur et intervenant pédagogique en éducation aux images et aux médias depuis 2005. Il est également auteur-scénariste de bande dessinée (dernier ouvrage paru : Bourdieu. Une enquête algérienne, avec Olivier Thomas, Steinkis, 2023) et de web-documentaire (dernière création : A l'ouest de la Provence, avec Claude Bossion, Cinémémoire, 2021). Il réside à Marseille.