

## **Lycéens et apprentis au cinéma 2023-2024 région Sud**

### **L'étrangeté artistique : quand les films sont « bizarres » - Intervention thématique 2h par Pascal Génot**

#### **L'étrangeté artistique : quand les films sont « bizarres »**

Cette intervention s'adresse particulièrement aux lycéen.ne.s et apprenti.e.s de tout niveau ayant vu ou devant voir l'un des films suivants de la programmation Lycéens et apprentis au cinéma en Région Sud : Elephant Man (David Lynch, 1981), Les Petites marguerites (Vera Chytilova, 1967), La Traversée (Florence Miailhe, 2021), Jacky Caillou (Lucas Delangle, 2022). Cette intervention peut avoir lieu à la suite de la vision du film par les élèves, mais aussi en amont de la séance de projection, comme préparation à la vision du film. Le contenu sera adapté à la spécificité des classes après échange préalable de l'intervenant avec l'équipe pédagogique. L'intervention comprend des temps de discussion à partir des réactions et des questions des élèves, des apports de connaissances en dialogué, et des mises en activité (esquisse de carte mentale, analyse de séquence, analyse d'image...).

Que faisons-nous face à une œuvre littéraire ou artistique que nous ne comprenons pas ? Comme souvent face à l'étrangeté, notre réaction est le rejet. Ainsi, lorsqu'un film sort du canon narratif et esthétique dominant, il n'est pas rare que les adolescentes et adolescents, tout comme le public adulte, ne réagissent négativement. Le film est « mal fait », « nul », « incompréhensible », « bizarre »... Derrière ce rejet, on perçoit fréquemment la colère de se sentir exclu de la communauté de celles et ceux qui apprécient le film ; celles et ceux qui savent ce qu'il faut savoir pour aimer ces films différents de ce que l'on voit habituellement au cinéma, à la télévision et sur les plates-formes de streaming. Pourtant, il suffit parfois qu'un personnage suscite l'empathie, ou une thématique, l'intérêt, pour que l'adhésion l'emporte malgré l'étrangeté artistique de l'œuvre. Il peut suffire aussi que les élèves reçoivent quelques « clés », quelques conseils, pour que le film ne devienne un objet, sinon appréciable, du moins regardable.

En prenant des exemples dans la littérature et l'histoire des arts, on sensibilisera les élèves à la possibilité d'une expérience heureuse de l'étrangeté artistique. A l'idée qu'il est possible, sans risquer autre chose que de prendre un peu de temps, de se laisser aller à une sensibilité de la perception à côté ou au travers du récit. Qu'il est possible de passer un temps heureux devant un film qu'on ne comprend pas, si on le perçoit comme une série de questions ouvertes plutôt que de réponses fermées. Faire une expérience heureuse de l'étrangeté artistique est aussi une question de confiance en soi ; d'attention patiente à soi et à l'autre convaincu que l'on sortira grandi de ce moment.

#### ***L'intervenant – Pascal Génot***

*Docteur en Sciences de l'information et de la communication, diplômé en études cinématographiques,*

*Pascal Génot est formateur et intervenant pédagogique en éducation aux images et aux médias depuis 2005. Il est également auteur-scénariste de bande dessinée (dernier ouvrage paru : Bourdieu. Une enquête algérienne, avec Olivier Thomas, Steinkis, 2023) et de web-documentaire (dernière création : A l'ouest de la Provence, avec Claude Bossion, Cinémémoire, 2021). Il réside à Marseille.*