

Lycéens et apprentis au cinéma 2023-2024 région Sud

EMIGRER : MIGRANTS MIGRATIONS par Marie Céline Ollier – en lien avec le film *La Traversée*

Durée : intervention possible en 2h ou 3h avec une partie écriture scénaristique avec les élèves après l'exposition du sujet, analyse des extraits de films projetés, à préciser lors de la réservation.

Emigrer c'est quitter son pays d'origine pour des raisons économiques, politiques, sociales...

A l'instar du film *La Traversée* de Florence Mailhe, de nombreux films de cinéma ont abordé ce thème de l'émigration.

Voir : *L'Emigrant* de Charlie Chaplin (1917), *America, America* de Elia Kazan (1963), *Persépolis* (2007) de Marjane Satrapi, *Nortado* de Ricardo Pirezcano et *Welcome* de Philippe Loiret (2009), *Le Havre* de Aki Kaurismaki (2011), *The Immigrant* de James Gray (2013).

Dont nous montrerons des extraits.

Pourquoi le cinéma s'est-il emparé de ce thème ?

Quelles en sont les caractéristiques :

Forme : Découpage technique, lumière, son, musique, montage...

Fond : Scénario, casting, direction d'acteur.

Quelle est la pertinence du film de Florence Mailhe aujourd'hui ?

Nous essaierons de répondre ensemble à cette question, avec pour nutriments les extraits de films visionnés et analysés, en nous plaçant dans le contexte actuel des migrations mondiales.

Mini bio Marie Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création.

Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice.

Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.