

Lycéens et apprentis au cinéma 2023-2024 région Sud

LE FILM MAGIQUE par Marie Céline Ollier

Durée : intervention possible en 2h ou 3h avec une partie écriture scénaristique avec les élèves après l'exposition du sujet, analyse des extraits de films projetés, à préciser lors de la réservation.

Un film en soit est magique, mais il y a des films plus « magiques » que d'autres.

Ce sont des films où intervient le surnaturel, avec des récits poétiques, horribles, fantastiques ou cérébraux, parfois.

Dans la sélection LAAC, **Jacky Caillou** s'inscrit dans les films magiques et réalistes qui utilisent des caractéristiques de différents genres, horreur, gore, poésie, entre autres, pour traiter du surnaturel au cinéma. Si l'on explore ce genre, du film magique, on s'aperçoit que le cinéma regorge de films mythiques traitant du genre : **Le Testament du Docteur Mabuse** (1933) de Fritz Lang, **L'Aventure de Mme Muir** (1947) de J. Mankiewicz, **Peau d'Ane** (1970) de Jacques Demy, **L'Esprit de la Ruche** (1973) de Victor Erice, **La Rose Pourpre du Caire** (1985) de Woody Allen, **Ghost in the Shell** (1995) de Mamoru Oshii, **Sixième Sens** (2000) de M. Night Shyamalan, **Le Labyrinthe de Pan** (2006) de Guillermo Del Toro, **Morse** (2009) de Tomas Alfredson...

Quelle est la caractéristique de ces films ?

Où s'inscrit la magie, le surnaturel dans le récit ?

On essaiera ainsi de répondre à ces questions lors de l'intervention.

Marie Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création.

Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice.

Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.