

Lycéens et apprentis au cinéma 2023-2024 région Sud

LE SCENARIO : UN OUTIL DE TRAVAIL par Marie Céline Ollier

Durée : 2h

En introduction, on fait une brève explication de ce que c'est qu'un scénario et en quoi il est un outil de travail au lieu d'être une œuvre littéraire, par exemple.

A partir d'une séquence d'un scénario écrit et tourné, (celui de l'un des films de la sélection serait idéal), on fera un exercice de dépouillement avec les élèves.

De ce découpage, travail concret et pratique, qui répartit les besoins pour le film dans chaque corps de métier, on développera avec les élèves, une exposition détaillée de ce qui se passe sur un plateau de tournage avant et pendant que l'on tourne un film. La place de chacun et chacune des membres de l'équipe technique et artistique qui fabrique un film.

On peut aussi comparer deux séquences de scénario, l'une pour un blockbuster, l'autre pour un film d'auteur et voir avec les deux dépouillements comment on peut déjà envisager les différences de budget, donc de production entre ces deux films.

Mini bio Marie Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création.

Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice.

Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.