

## Lycéens et apprentis au cinéma 2023-2024 région Sud

### LES MONSTRES HUMAINS, LES HUMAINS MONSTRES par Marie Céline Ollier

**Durée** : intervention possible en 2h ou 3h avec une partie écriture scénaristique avec les élèves après l'exposition du sujet, analyse des extraits de films projetés, à préciser lors de la réservation.

Qu'est ce qui fait un monstre ?

Un monstre peut-il être humain ?

En quoi un être humain peut-il être monstrueux ?

En prenant l'exemple du film de la sélection *Elephant Man* et en donnant d'autres références de films, extraits analysés, on montrera comment le cinéma depuis ses origines s'est attaché à répondre à ces questions.

Ces monstres « non animaliers », c'est-à-dire ceux que l'on n'ose pas nommer homme ou femme car ils ont une difformité physique qui les rend monstrueux aux yeux des autres, à l'instar de John Merrick *Elephant Man*, de David Lynch mais aussi *Freaks* de Tod Browning, les nombreux *Frankenstein* etc.

Mais aussi ces êtres humains qui deviennent monstrueux par toutes sortes de transformations ; comme la jeune fille qui se transforme en louve dans *Jacky Caillou* de Lucas Delangle, ou *La Mouche* de David Cronenberg, *L'homme qui rétrécit* de Jack Arnold, *La Féline* de Jacques Tourneur, Le Docteur Jekyll devenant Mister Hyde etc.

Nous verrons comment le cinéma traite à la fois du regard des personnages intrinsèque au scénario, porté sur les monstres et du regard du spectateur porté sur ces monstres.

Nous verrons comment le cinéma utilise ce genre pour nous captiver, nous faire peur, nous épouvanter avec délice...

Mini bio Marie Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création.

Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice.

Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.