

Atelier Qu'est-ce qu'un « Ciné-tract » ? (4h) par Dorothee Sebbagh, cinéaste

A partir du Ciné-tract « **Jeunes filles en colère** » (co-réalisé par Dorothee Sebbagh, Isabelle Catalan & le collectif Zitelle in zerga)

Atelier **thématique & pratique** (1^{ère} partie théorique 2h présentation de ce qu'est un ciné-tract / 2^{ème} partie pratique : 2h réalisation d'un ciné-tract)

Besoin matériel : ordinateur, vidéoprojecteur, écran, enceinte son

Nombres d'élèves : petits effectifs, 15 à 20 élèves de préférence

Présentation de l'atelier :

1^{ère} partie théorique (2h)

- Présentation rapide de l'intervenante et de son parcours de cinéaste
- Qu'est-ce qu'un « **Ciné-tract** » ? Définition & Histoire du ciné-tract

Un « **Ciné-tract** » est un film manifeste, un objet audio-visuel engagé qui dénonce, revendique, réagit, demande... Selon Chris Marker, grand documentariste qui, aux côtés de Jean-Luc Godard, Alain Resnais & autres, lancent la fabrication collective

de ciné-tracts pendant la révolution étudiante de mai 1968, il s'agit avec un ciné-tract de "*contester-proposer-choquer-informer-interroger-affirmer-convaincre-penser-crier-dénoncer-cultiver*" afin de "*susciter la discussion et l'action*".

Les **Ciné-tracts** de toutes époques sont souvent courts puisqu'ils font référence au tract papier distribué dans les manifestations par exemple et sur lesquels les messages et revendications sont synthétiques et formulés de façon *choc* ou slogan.

Les **Ciné-tracts** sont réalisés par des cinéastes engagés dans des combats citoyens et/ou politiques. Ou par des groupes, des collectifs professionnels ou amateurs.

- Présentation/contextualisation du ciné-tract de l'intervenante, « **Jeunes filles en colère** » réalisé en 2022 avec un collectif de jeunes femmes engagées contre les violences sexuelles et sexistes en Corse. Le film a été diffusé dans de nombreux festivals en Corse, en France et à l'international.
- Projection du ciné-tract « **Jeunes filles en colère** » (durée : 11 minutes)
- Commentaires et discussion ouverte sur le ciné-tract « **Jeunes filles en colère** »

Selon la durée du moment de commentaires et de discussion ouverte, seront projetés ensuite plusieurs autres **Ciné-tracts** choisis par l'intervenante. L'ensemble de la sélection est d'environ 25 minutes.

Exemples de Ciné-tracts :

Rhodia 4/8. Ciné-tract de 3 minutes 30 secondes réalisé par le groupe Medvekine en 1968 sur les mauvaises conditions de travail des ouvriers dans l'usine Rhodia en région lyonnaise

Film tract 23. Ciné-tract de 4 minutes 16 secondes signé anonyme (on reconnaît l'écriture à la main de Jean-Luc Godard sur les intertitres...) sur les mouvements de mai 1968

Réponse de femmes. Ciné-tract de 7 minutes 50 secondes réalisé par Agnès Varda en 1975 sur la place des femmes et leurs représentations dans la société française des années 70

Appel au peuple & La retraite à 13 ans. Deux ciné-tracts de 3 minutes réalisés par le collectif militant Lundi Matin pendant les luttes contre la réforme des retraites en 2023

Stop aux préjugés & Electriques VS Thermiques. Deux ciné-tracts de 1 minute 30 secondes sur les préjugés d'origine et d'appartenance & sur les questions écologiques concernant les déplacements en voiture. Ils ont été réalisés en 2023

par la classe de 1ère bac PRO Métiers de l'Électricité et de ses Environnements Connectés du lycée des Métiers Jules Verne.

2^{ème} partie pratique (2h)

Rappel besoin matériel : ordinateur, vidéoprojecteur, écran, enceinte son + caméra ou téléphone/smartphone des élèves.

La caméra peut être celle de l'intervenante mais dans ce cas elle sera manipulée par l'intervenante.

À l'issue de la première partie théorique de l'atelier (2 heures), les élèves vont être maintenant mobilisés pour réaliser à leur tour un ciné-tract, la 2^{ème} partie pratique de cet atelier dure elle-aussi 2 heures.

Chacun doit répondre individuellement sur une feuille aux questions : "Qu'est-ce que je veux changer ? À l'échelle de mon quartier, à l'échelle de ma ville, à l'échelle de mon pays, à l'échelle du monde ?"

Les élèves sont ensuite réunis par groupe (6 à 10 selon les affinités et thématiques proposés par chacun) pour réfléchir collectivement au déroulé de leur ciné-tract. Chaque ciné-tract sera tourné de façon à ne pas avoir besoin de montage, selon la méthode "tourné-monté".

La durée conseillée pour le ciné-tract sera d'une à **deux minutes** (avec un maximum absolu de 3 minutes).

Puis vient le moment du tournage des ciné-tracts. Les élèves sont tour à tour figurants et derrière la caméra. L'important est que chacun contribue au film à sa manière. Ils ne pourront pas tous passer derrière la caméra et l'initiation technique est impossible sur un temps aussi court. Dans le cas où les élèves utilisent leur téléphone portable/smartphone, on pourra faire plusieurs groupes de tournage autonomes.

L'atelier se clôt avec la projection des ciné-tracts réalisés ensemble.

Pour des raisons évidentes d'organisation, il est conseillé de choisir cet atelier pour une classe à **effectif réduit**. Dans tous les cas nous ne réaliserons pas plus de 3 ciné-tracts par classe.

⇒ **PRÉALABLE** :

Il est impératif que l'enseignant ait visionné le Ciné-tract « **Jeunes filles en colère** » avant la demande de cette intervention.

Le film est visible en libre accès libre via ce lien :

<https://www.529dragons.com/index.php/en-cours/72-zitelle-in-Zerga-jeunes-filles-en-colere-cine-tract>

Parmi les autres ciné-tracts sélectionnés et dont les liens de visionnage sont indiqués ci-dessous, il est fortement conseillé que l'enseignant ait pu également voir « **Réponse de femmes** »

Liens utiles :

-Qu'est-ce qu'un ciné-tract ? : <https://www.cinematheque.fr/article/1213.html>

-Ciné-tract **Rhodia 4/8** : <https://www.capuseen.com/films/546-rhodia-4-8>

-**Film tract 23** : <https://www.youtube.com/watch?v=D5KOsbPY1XA&t=38s>

-Ciné-tract d'Agnès Varda **Réponse de femmes** : <https://vimeo.com/147613593>

-Ciné-tracts du collectif Lundi Matin : [Appel au peuple \[Ciné-tract\]](#)

-& **La retraite à 13 ans** <https://www.youtube.com/watch?v=yGAgxnhqjYs>

-**Stop aux préjugés & Electriques VS Thermiques**. Ciné-tracts réalisés en atelier Lycée, 1^{ère} bac pro : <https://www.youtube.com/watch?v=F2KHLUo6Uyw>

Minibio

Autrice de scénarios de courts et de long métrages, consultante pour des sociétés de production, Dorothée Sebbagh a été diplômée de la FEMIS en 1999. Après *Ni vue, ni connue* en 2002, elle réalise *On est mort un million de fois* en 2004 avec notamment Valérie Donzelli. Elle réalise son premier long métrage *Chercher le garçon* en 2012, *L'Ex de ma vie* en 2014, *Malmousque* (court-métrage) en 2021. Intervenante depuis 2004 pour Lycéens et apprentis au cinéma.