

Atelier cinéma Découverte de l'animation en peinture animée : une technique unique (2h) par Violaine Pasquet – réalisatrice de films d'animation en stop motion

Présentation de l'atelier :

En lien avec le film « La Traversée » de Florence Mialhe, je souhaite faire découvrir des films qui utilisent l'animation artisanale sous banc-titre (tournage image par image à plat comme le dessin animé).

Nombres d'élèves : 30 max.

Dates possibles de cet atelier :

Du 22 novembre au 15 décembre

Du 12 au 23 février

Objectifs :

- Comprendre l'animation image par image.
- Découvrir une technique hors du commun, peu utilisée mais très intuitive et créative.

Déroulé de l'atelier : classe complète

- Introduction au cinéma d'animation : l'animation, qu'est-ce que c'est ? L'illusion d'un mouvement, naissance du cinéma.
- Projection de films utilisant la peinture animée.
- Sensibilisation à la technique du tournage image par image en peinture.
- Certains élèves (volontaires!) pourront pratiquer l'animation et le tournage en présence de la classe entière.

Lien avec la programmation Lycéens et apprentis au cinéma :

- « La Traversée » de Florence Mialhe

Matériel à fournir par l'établissement :

- Une salle dont les ouvertures peuvent être occultées
- Un vidéoprojecteur et un écran
- Un système de diffusion sonore

Préparation en amont :

Aucune. Avoir vu le film avant peut être un plus mais pas nécessairement, possibilité de le voir après l'atelier également.

En pratique :

Durée : 2H

La séance nécessite l'installation d'un minimum de matériel fourni par l'intervenant (plateau de tournage, lumière, ordinateur portable) prévoir **60 min** de mise en place, besoin de la salle 1h avant l'atelier.

Minibio :

Passionnée de cinéma, Violaine a toujours voulu raconter des histoires. Autodidacte, elle s'est formée à l'écriture et à l'animation stop motion grâce au travail qu'elle mène depuis 23 ans auprès du jeune public et de la transmission du cinéma dans les écoles, les collèges et les lycées. Elle poursuit sa formation par une double licence arts plastiques et cinéma à la Sorbonne.

Elle a réalisé trois de court-métrage d'animation : *Hector, Louis* et *Le chant des grenouilles* (sélection Festival Clermont Ferrand).

La magie de la marionnette animée est pour elle un choix de réalisation qui lui permet de créer un espace totalement libre, dédié à l'imaginaire et aux fantasmes de ses récits. Parallèlement à son travail de cinéaste, elle travaille dans le département déco au sein de longs métrages. L'expérience de ce métier est aussi le prolongement de son travail en animation et de la question de l'espace imaginé, le décor.