

## **Atelier cinéma Découverte du cinéma d'animation (2 ou 3h) par Violaine Pasquet – réalisatrice de films d'animation en stop motion**

### **Présentation de l'atelier :**

A partir de marionnettes issues d'un de mes films, je vous propose d'installer, en classe, un studio de tournage dit "stop motion" et d'initier les élèves à l'animation image par image au rythme de 24 image/s. L'animation est une histoire de timing, d'accélération, de ralenti, d'anticipation afin de donner vie à un objet inerte. Je vous propose de découvrir les coulisses du tournage d'animation en volume.

**Nombres d'élèves :** 30 max.

### **Dates possibles de cet atelier :**

Du 22 novembre au 15 décembre

Du 12 au 23 février

### **Objectifs :**

Découvrir et comprendre l'animation image par image à travers différentes techniques artisanales.

### **Déroulé de l'atelier : classe complète**

- Introduction au cinéma d'animation : l'animation, qu'est-ce que c'est ? L'illusion d'un mouvement, naissance du cinéma.
- Projection de film, extrait de films illustrant différentes techniques d'animation.
- Sensibilisation à la technique du tournage image par image.
- Les fondamentaux de l'animation : lois physiques, timing (relation espace/temps).
- Participation de la classe et de certains volontaires à la création d'une animation : mise en pratique.

### **Lien avec la programmation Lycéens et apprentis au cinéma :**

- « La traversée » de Florence Mialhe

### **Matériel à fournir par l'établissement :**

- Une salle dont les ouvertures peuvent être occultées
- Un vidéoprojecteur et un écran
- Un système de diffusion sonore

### **Préparation en amont :**

Aucune. Avoir vu le film peut être un plus mais pas nécessairement.

### **En pratique :**

Durée : 2H ou 3H sur une demi-journée

La séance nécessite l'installation d'un minimum de matériel fourni par l'intervenant (plateau de tournage, lumière, ordinateur portable) prévoir **60 min** de mise en place, besoin de la salle 1h avant l'atelier.

### **Minibio :**

Passionnée de cinéma, Violaine a toujours voulu raconter des histoires. Autodidacte, elle s'est formée à l'écriture et à l'animation stop motion grâce au travail qu'elle mène depuis 23 ans auprès du jeune public et de la transmission du cinéma dans les écoles, les collèges et les lycées. Elle poursuit sa formation par une double licence arts plastiques et cinéma à la Sorbonne.

Elle a réalisé trois de court-métrage d'animation : *Hector, Louis* et *Le chant des grenouilles* (sélection Festival Clermont Ferrand).

La magie de la marionnette animée est pour elle un choix de réalisation qui lui permet de créer un espace totalement libre, dédié à l'imaginaire et aux fantômes de ses récits. Parallèlement à son travail de cinéaste, elle travaille dans le département déco au sein de longs métrages. L'expérience de ce métier est aussi le prolongement de son travail en animation et de la question de l'espace imaginé, le décor.