

Atelier La lettre filmée (3h) par Anne Alix, réalisatrice

Besoin matériel : téléphones portables, vidéoprojecteur, enceinte son, ordinateur portable

Effectifs de classe : Classe à petit effectif conseillé, autour d'une 20 aine d'élèves ou en demi-groupe idéalement

Objectif : Réalisation d'un film tourné-monté / Aborder la question de l'intime

! L'objet de l'atelier ne doit pas être dévoilé aux élèves avant le début de la séance.

Présentation de l'atelier :

L'atelier se divise **en 3 temps**.

1/ Un premier temps - 30 à 45 mn

En faisant participer les élèves, j'introduis la **question d'autres formes filmiques que la fiction** : documentaires, expérimentaux, journaux filmés etc.

Proposition à une dizaine de **volontaires d'écrire une courte lettre (1 page) adressée à une personne de leur choix**. (Pour des raisons de confidentialité, ils peuvent s'ils le souhaitent changer le prénom/surnom de la personne).

Pendant qu'un petit groupe rédige sa lettre personnelle - le second reste avec la réalisatrice et abordera la question de l'intime au cinéma (raconter des histoires/ se raconter/ journaux filmés et lettres filmées.) Depuis toujours, le cinéma est un espace d'exploration du monde, mais aussi de l'intime.

Extraits : **Jonas Mekas / Journal**

Lettres filmées - Correspondances - Laurence Petit Jouvét

2/ Exercice pratique (environ 1h30)

Réalisation d'un film tourné-monté à partir de la lettre initiale.

Retour des élèves en groupe complet et constitution des binômes ou trinômes (dans la mesure du possible volontaires).

Réalisation d'un film tourné-monté à partir de ces lettres.

Consigne : la lettre écrite est divisée **en 4 parties**.

Pour chacune des parties, les élèves doivent réfléchir à un plan à faire (qui durera le temps de lecture de la partie). Les élèves réalisent **3 plans fixes et un plan en mouvement**. (L'auteur de la lettre doit se mettre en scène dans un plan, c'est lui a priori qui lira la lettre).

Les plans tournés sont sans parole. La bande-son est réalisée pendant le tournage de chaque plan : avec la lecture de la lettre et/ou éventuellement un son additionnel (percussion/chant/ chuchotis) réalisé à la voix.

Les élèves tournent dans l'ordre de la lettre. Si leurs téléphones sont équipés d'un petit logiciel de montage qu'ils maîtrisent, ils peuvent refaire si besoin une partie de lettre dont ils ne sont pas satisfaits. Quand ils auront fini, ils choisiront les 4 parties qu'ils souhaitent garder (editing) qui formeront la lettre complète.

Si non, ils démarrent la vidéo/ mettent l'enregistrement sur pause puis tournent le plan 2 et ainsi de suite. D'où l'idée de bien réfléchir aux plans à faire et si besoin de répéter.

3/ Visionnage des lettres tournées-montées ainsi réalisées. Si le temps le permet, discussion sur les impressions des uns et des autres.

L'intervenante – Anne Alix

Minibio :

Après des études d'histoire, hésite quelques temps entre journalisme et cinéma et opte finalement pour ce dernier pour tenter d'explorer le monde et de le partager avec d'autres sur un mode sensible.

Après quelques courts-métrages de fiction, et suite à des rencontres fortes, Anne Alix passe au documentaire. Sans l'avoir choisi consciemment, presque tous ces opus ont à voir avec la musique (elle suit d'ailleurs depuis 5 ans le travail passionnant de la compagnie Pianoandco).

Depuis son arrivée à Marseille en 2000, Anne Alix poursuit aussi son travail sur des fictions qui s'allongent. Son travail documentaire s'oriente aussi vers des créations partagées qui font évoluer son écriture personnelle et ancre son envie de filmer des territoires bien précis en mêlant fiction et réel. Son premier long-métrage « Il se passe quelque chose » a été sélectionné à Cannes et est sorti en salle. Anne Alix développe actuellement un long-métrage de fiction situé en Afrique centrale « Briquet Bic » et « Nos voix intérieures » un documentaire sur la lutte contre le projet d'enfouissement des déchets nucléaires en Lorraine.