

## **Lycéens et apprentis au cinéma 2023-2024 région Sud**

### **Tu vois ? J'écoute (2h)** par Nicolas Feodoroff

On dit souvent voir un film. Mais comme chacun a pu en faire l'expérience, un film (bien avant le parlant et encore plus depuis) est constitué d'images visuelles comme d'espaces sonores. Bruits, bruissements, silences, ambiances, voix, musiques, ces sons participent de l'action, du récit, de l'ambiance comme de la tonalité d'un film. Moins immédiatement verbalisé et souvent impensé, l'espace sonore concourt plus que l'on ne l'imagine à l'empreinte qu'un film peut laisser en nous. Sa compréhension comme sa perception doivent largement à l'espace sonore dans lequel nous sommes immergés.

Pour cette intervention, il s'agira d'accorder toute l'attention à l'écoute, et aussi de parcourir une partie des possibles articulations entre image et son (au sens large), leurs effets, comme leurs enjeux. Quelques grandes notions seront abordées, ainsi que le vocabulaire propre à l'analyse de l'espace sonore (son *in*, son *off*, sound design, partition sonore, post-synchronisation, son direct, son extra ou intra-diégétique, point d'écoute ...) à partir de quatre films de la sélection *Elephant man*, *La traversée*, *Jacky Caillou* et *Les petites Marguerites* ainsi que *Les Indes Galantes* de Clément Cogitore, et s'appuiera sur quelques autres exemples puisés dans l'histoire du cinéma.

*Intervenant Nicolas Feodoroff*

*Critique d'art et de cinéma, programmateur indépendant membre du comité de sélection du FIDMarseille, formateur et enseignant aux Beaux-arts de Marseille. Intervient régulièrement autour de questions d'art et de cinéma dans les structures les plus diverses, du BAL-Paris au Mucem, pour Lycéens et apprentis au cinéma comme à l'ENSP-Arles ou aux Baumettes.*