

lycéens et apprentis au cinéma

2024-2025

en région Provence-Alpes-Côte d'Azur

26^{ème} ÉDITION

Lycéens et apprentis au cinéma

2024-2025

en région Provence-Alpes-Côte d'Azur

26^{ème} ÉDITION

Coordination régionale
Les Écrans du Sud
68 rue Saint-Jacques 13006 Marseille
04 13 41 57 91
www.seances-speciales.fr



Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte d'Azur, 26^{ème} édition

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma permet aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique.

Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, en version originale, de faire naître une sensibilité artistique par la rencontre de films exigeants, d'auteurs, qui questionnent la création cinématographique. Professeurs, formateurs et partenaires œuvrent pour faire évoluer le regard porté par les lycéens et les apprentis sur le cinéma, développer chez eux une approche sensible et critique de l'image et leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film.

Pour la 26^{ème} édition, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Centre national du cinéma et de l'image animée, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Ministère de l'Agriculture de l'Agroalimentaire et de la Forêt, en partenariat avec les académies d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt (CRIPT PACA) et les exploitants de salles de cinéma, renouvellent leur engagement pour organiser en Région Sud le dispositif national Lycéens et apprentis au cinéma. Un comité de pilotage régional, constitué de représentants de chacune de ces instances, assure le suivi de l'opération.

En 2023-2024, étaient inscrits 161 établissements, 23 824 élèves, 761 professeurs et formateurs, répartis dans les six départements, pour des projections organisées dans une soixantaine de salles de cinéma partenaires.

Mis en place dans le cadre d'un partenariat entre l'Etat (Centre national de la cinématographie et de l'image animée, Direction Régionale des Affaires Culturelles) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le dispositif national Lycéens et apprentis au cinéma contribue à poser les bases d'une culture cinématographique commune.

Plus de 23 000 élèves de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur participent dorénavant à Lycéens et apprentis au cinéma dont l'objectif est de susciter l'intérêt des élèves pour le cinéma.

Grâce à un accompagnement pédagogique mené par les enseignants, les intervenants et professionnels spécialistes du cinéma, les élèves découvrent des œuvres cinématographiques d'auteur, singulières, exigeantes, de divers horizons, en salle de cinéma. Salles qui jouent un rôle essentiel dans la réussite de cette action. Bien au-delà de simples sorties au cinéma, cette opération permet des découvertes qui porteront les jeunes à la réflexion et à l'enrichissement de chacun à n'en pas douter.

Je salue les nombreux acteurs partenaires de ce dispositif qui donne toute sa cohérence à l'action menée par l'Etat dans le domaine de la création, de la diffusion du film et de l'éducation aux images.

Christophe MIRMAND
Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Préfet des Bouches-du-Rhône

Cinéma d'action, d'auteur, documentaire, d'animation : le cinéma un univers aux multiples facettes. Il fait rêver des millions de personnes dans le monde entier. Parmi eux se trouvent les jeunes de notre région qui sont concernés par le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.

Ils sont plus de 23 000 chaque année ! Grâce à ce dispositif, ils s'imprègnent des œuvres, des codes et développent leur esprit critique. La région Sud est une grande terre de cinéma, un pôle majeur national, européen et bientôt international. Elle accompagne toutes les strates de cette filière. À nous d'accompagner nos jeunes générations dans l'éducation à l'image et la découverte des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président de Régions de France

LES FILMS

La programmation proposée par la coordination en région Sud est composée de six films provenant de la liste nationale établie par le CNC dont un film en proposition régionale. Les établissements choisissent trois films parmi les six titres. Un travail spécifique autour du thème "Filmer la jeunesse" sera proposé cette année avec *À l'abordage* et 90's.

Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français.

90's (Mid90s)

Jonah Hill
USA, 2019, 1h24, VOSTF, Comédie dramatique
Avec Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges

FOCUS

Dans les Los Angeles des années 90, Stevie, 13 ans, a du mal à trouver sa place entre sa mère souvent absente et un grand frère caractériel. Quand une bande de skateurs le prend sous son aile, il se prépare à passer l'été de sa vie...

Jonah Hill filme les joies et les excès d'un clan que lie la passion de la planche. Presque une raison de vivre, dont les gestes, les codes sont décrits de manière sensible, juste, cocasse. Les séquences révèlent toute la maladresse, la naïveté de l'enfant qui bascule dans l'adolescence, teste ses limites. Non sans transgression ni danger. La violence n'est pas esquivée, mais elle est mise à distance, comme dans un conte, un peu bizarre parfois, où le plaisir l'emporte malgré tout. (...) Il y a quelque chose de l'utopie réalisée dans 90's. Celle d'une période vécue comme une aventure bénie, digne d'être racontée, et dont le quinquette aura pour toujours la nostalgie.
Jacques Morice, Télérama

À L'ABORDAGE

Guillaume Brac
France, 2021, 1h35, Comédie
Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice

Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne, Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France. Par surprise, Il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le voyage avec Édouard. Évidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ?

Une fois de plus, Guillaume Brac met en valeur ses jeunes comédiens par un travail que l'on imagine aussi passionné que patient pour construire les personnages et ciseler les dialogues. (...) La mise en scène de Brac partage la pudeur de ses personnages. Elle reste à distance des corps individuels, privilégiant leur inscription dans une interaction. (...) Tout en relevant crûment la façon dont les inégalités sociales affectent notre intimité la plus profonde, le film s'achève sur une note optimiste. Il rend à l'amour sa capacité de subvertir les données de base, d'ouvrir d'autres mondes possibles. Au hasard des traitements estivaux, une vraie rencontre à lieu, de celles qui peuvent faire dévier le cours d'une vie – et l'on sait que chaque existence se jette dans le cours de l'histoire.
Olivia Cooper-Hadjian, Les Cahiers du cinéma

PSYCHOSE (Psycho)

Alfred Hitchcock
USA, 1960, 1h49, VOSTF, Thriller
Avec Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin

Marion Crane en a assez de ne pouvoir mener sa vie comme elle l'entend. Son travail ne la passionne plus, son amant ne peut l'épouser car il doit verser une énorme pension alimentaire le laissant sans le sou... Mais un beau jour, son patron lui demande de déposer 40 000 dollars à la banque. La tentation est trop grande, et Marion s'enfuit avec l'argent.

(...) dans sa construction, Psychose reste un quel-ops affrayable et génial. D'abord, le récit coule comme un thriller banal. Des amants, un vol, une fugue. Et puis, cette première intrigue s'interrompt brusquement à l'arrivée au motel. Même après cent rediffusions, les coups de couteau dans le rideau de douche, dramatique rupture de ton, surprennent toujours. D'un délit mineur au meurtre, et à la folie, le réel devient perméable au monstrueux. Hitchcock invente le personnage de Marion Crane pour nous mener, confiants, à Norman Bates, à l'horreur.
Cécile Murry, Télérama

COORDINATION RÉGIONALE

Les Écrans du Sud a été désigné par le CNC, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma en région Sud. Depuis 1989, Les Écrans du Sud est une association qui a pour vocation de réunir, diffuser et transmettre le cinéma en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

À ce titre elle coordonne également les dispositifs Ecole et cinéma et Collège au cinéma dans le département des Bouches-du-Rhône.



Les Écrans du Sud
Président : **Joël Bertrand** / Directrice Déléguée : **Lucie Taurines**
Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma : **Nadia Crespin** / Assistante Lycéens et apprentis au cinéma : **Tamara Binet**
68 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille / 04 13 41 57 91
ncrespin@lesecransdusud.fr / tbinet@lesecransdusud.fr / www.laacsud.fr

EN LIGNE

Documents pédagogiques, extraits et analyses séquentielles des films du dispositif :
Site Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte-d'Azur : www.laacsud.fr
Site CNC : www.cnc.fr
Site transmettre le cinéma : www.transmettrelecinema.com
Cours de cinéma en ligne : Le vocabulaire de l'analyse filmique www.clicic.fr

AMAL

Mohamed Siam
France, 2021, 1h23, VOSTF, Documentaire

Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon.

Jeune fille espiègle, dotée d'un fort caractère, affrontée diront certains, Amal ne veut pas qu'on lui impose quoi que ce soit dans son existence. Elle cherche, sans trop savoir quoi exactement, à bénéficier avant tout du même traitement que les hommes, à jouer à armes égales, à faire entendre sa voix, écho à un traumatisme ancien qui l'a transformée et qui trouve une figuration symbolique dans les événements qui secouent son pays.
Avec Amal, le réalisateur Mohamed Siam nous propose une expérience assez unique et très bouleversante : suivre la même jeune fille pendant 6 ans, prise dans le tourbillon de la révolution, de l'adolescence et du passage à l'âge adulte.
Christophe Foltzer, Ecran large

BONNE MÈRE

Film en proposition régionale
Hafsia Herzi
France, 2021, 1h39, Drame
Avec Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Jawed Hannachi Herzi

Nora, la cinquantaine, femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Après une longue période de chômage, un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Elyes s'est fourvoyé dans le braquage d'une station-service. Incarcéré depuis plusieurs mois, il attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...

Dans Bonne Mère, il s'agit des quartiers nord de Marseille (où a grandi Hafsia Herzi) et de Nora (Halima Benhamed), qui y élève seule ses cinq enfants. Son visage en plan rapproché ouvre et ferme le film. Il dit la fatigue, la douceur et la dignité de ce personnage auquel s'est attachée la réalisatrice, pour rendre hommage à sa mère et à toutes les autres. « Tant que je serai debout, je resterai solide », dit Nora à l'un de ses fils, se résumant elle-même. Inutile de chercher meilleure formule. Celle-ci est la plus juste, la plus incarnée à l'image.
De l'aube jusqu'à la tombée de la nuit, Hafsia Herzi filme dans un même élan les quartiers nord de Marseille, sa jeunesse bavarde et Nora, toujours calme même quand elle grande. Un élan de vitalité et de fierté.
Véronique Cauhapé, Le Monde

JEU, SET ET MATCH (Hard, fast and beautiful)

Ida Lupino
USA, 1951, 1h18, VOSTF, Drame
Avec Claire Trevor, Sally Forrest, Carleton G. Young

Florence Farley, une adolescente californienne moyenne, accepte une invitation à un country club exclusif de la part du beau Gordon McKay. Lorsque les compétences de Florence en tant que joueuse de tennis commencent à attirer l'attention, sa mère manipulatrice, Milly la presse de rejoindre le circuit de tennis compétitif pour femmes malgré les réticences de son mari plus modeste.

L'actrice préférée de Raoul Walsh y reprend son thème de prédilection (pour aller vite, les tourments de la jeune fille américaine de l'après-guerre) et l'adapte au monde impitoyable du tennis. Au-delà du plaisir de découvrir un film rarissime, on retrouve tout le talent de Lupino pour camper des personnages crédibles et attachants ainsi qu'une attaque en règle de l'ascension sociale comme seule idée du bonheur.
Frédéric Bonnaud, Libération

PARTENAIRES

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Service des industries culturelles et de l'image
Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Régionale des Affaires Culturelles Service Cinéma, Audiovisuel, Multimédia
Centre National du Cinéma et de l'image animée
Direction de la création, des territoires et des publics Service de la diffusion culturelle
Académie d'Aix-Marseille
Délégation Académique aux Arts et à la Culture
Responsable domaine cinéma et audiovisuel : Muriel Benisty - daac.cinema@ac-aix-marseille.fr
Académie de Nice
Délégation Académique à l'Action Culturelle,
Responsable académique du domaine cinéma et audiovisuel : Florence Vargas Luiggi - florence.vargas-luiggi@ac-nice.fr
Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la Forêt PACA
Service Régional de la Formation et du Développement - CRIPT PACA
Chargée de mission Éducation socioculturelle de l'enseignement agricole : Agnès Dechy - agnes.dechy@educagri.fr



Avec le soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES 2024-25

Toutes les séances se déroulent en salle, lieu naturel de diffusion du cinéma. Les jeunes sont ainsi invités à une pratique de spectateur des salles obscures, dans le rituel du noir, du silence, du grand écran et du partage de cette expérience avec les autres.

L'engagement des salles partenaires du dispositif, la plupart indépendantes, joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action. Afin de favoriser la qualité des projections, l'effectif des séances est limité à 120 élèves.

Aix-en-Provence, **Le Cézanne** | Antibes, **Le Casino**
Arles, **Le Fémina** | Aubagne, **Le Pagnol**
Avignon, **Utopia** | Barcelonnette, **L'Ubaye**
Bollène, **Le Clap** | Briançon, **L'Eden**
Brignoles, **La Boîte à Images**
Cagnes-sur-Mer, **L'Espace Centre**
Cannes, **Les Arcades, Cinéma Cineum**
Carpentras, **Le Rivoli** | Cavailon, **La Cigale, Le Femina**
Digne-les-Bains, **Le Cinétoile, Le Cinéma des Rencontres**
Draguignan, **CGR Chabrand** | Embrun, **Le Roc**
Fréjus, **Le Vox** | Gap, **Le Centre**
Gardanne, **3 Casino** | Grasse, **Le Studio**
Hyères, **L'Olbia** | Istres, **Le Cluche**
L'Isle-sur-la-Sorgue, **La Strada**
La Ciotat, **Cinéma Eden Théâtre** | La Garde, **Le Rocher**
Lorgues, **Salle Jacky Mathavet** | Manosque, **Le Lido**
Marignane, **Salle Saint-Exupéry**
Marseille, **L'Alhambra, Artplexe, La Baleine, Le Bonneveine, Le Gypsis, Le Pathé Marseille Madeleine, Les 3 Palmes, Les Variétés**
Martigues, **Le Jean Renoir** | Miramas, **Le Comœdia**
Nice, **Le Rialto, L'Espace Mognan, Le cinéma Belmondo, Le Megarama Vauban, Variétés**
Orange, **Le Forum** | Pertuis, **Le Lubéron**
Port-de-Bouc, **Le Mâtis**
Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, **Cinéma du pôle culturel**
Sainte Maxime, **Le Pagnol**
Saint-Raphaël, **Le Lido** | Saint-Rémy, **Le Ciné Palace**
Salon-de-Provence, **Cinéplanet**
Sistéron, **Le Rex**
Six-Fours-les-Plages, **Six n'étoiles**
Sorgues, **Salle du Pôle Culturel Camille Claudel**
Toulon, **Le Royal** | Valbonne, **Les Visiteurs du soir**
Valbonne-Sophia Antipolis, **L'Alma**
Vitrolles, **Les Lumières**

ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

L'accompagnement culturel du dispositif tient essentiellement en quatre points : Les documents pédagogiques, les interventions en classe sur les films et thématiques, la participation des élèves aux festivals partenaires, la formation des enseignants.

DES DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Les Fiches Elève et les Documents Enseignant sont disponibles uniquement en ligne :
www.laacsud.fr, ils sont complémentaires des formations Hors-d'œuvre en avant-séance de certains films de la programmation sur notre site : www.laacsud.fr

Des capsules pédagogiques :
Hors-d'œuvre en avant-séance de certains films de la programmation sur notre site : www.laacsud.fr

INTERVENTIONS

Les élèves peuvent bénéficier d'interventions avec une personne professionnelle du cinéma sur les films programmés ou sur des thématiques inhérentes au cinéma. Celles-ci complètent et enrichissent le travail d'accompagnement du dispositif que les enseignants font pendant l'année. Elles se déroulent en classe, durent entre 1h30 et 2h et sont gratuites.

ATELIERS PRATIQUES (PASS CULTURE)

Depuis 2023, des modules d'atelier pratiques sont proposés (ateliers réalisation, photo-roman, ciné-tract...). Organisés entièrement par Les Écrans du Sud (choix de l'intervenant, mise en place du contenu, logistique) et de plus longue durée (entre 3 et 24h), ceux-ci sont financés par le Pass Culture.

Toutes les informations pratiques ainsi que le formulaire de demande d'intervention sont accessibles sur : www.laacsud.fr

LA PARTICIPATION AUX FESTIVALS PARTENAIRES

Les enseignants peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif :
Inscription directement auprès des festivals après diffusion de l'information de la part de la coordination.

90's : @ Diphana distribution
À l'abordage : @ Jour24 distribution
Amal : @ Juste doc distribution
Jeu set et match : @ Théâtre du temple distribution
Psychose : @ Park Circus distribution
Bonne mère : @ SB8 distribution

INFORMATIONS PRATIQUES

LES FILMS

3 films dans l'année pour les classes inscrites. (2 pour les CFA, L.A. sur demande).
Projections dans la salle de cinéma partenaire, sur temps scolaire.

INSCRIPTION

Inscription auprès des Écrans du Sud

PRIX

3€ la place de cinéma par élève et par séance

FINANCEMENT

Financement de la billetterie possible via E-Pass Jeunes Région Sud et Pass Culture - part collective (sous réserve de l'accord du cinéma)

LIVRETS & FICHES

Livrets pédagogiques
Fiches élèves numériques

OUTILS EN LIGNE

Outils en ligne : Extraits et analyses séquentielles, capsules pédagogiques en avant-séance, conférences, pod-cast

INTERVENTION

En plus des 3 séances en salle, les élèves ont la possibilité de profiter d'une intervention en classe autour d'un des films choisis ou de thématiques liées au cinéma (voir rubrique ACCOMPAGNEMENT CULTUREL)

FORMATION

Académie d'Aix-Marseille : 2 journées de formation seront inscrites au PAF.
Académie Nice : Des temps de formation pour les enseignants. Plus de précisions à la rentrée 2024-2025.

Les professeurs de l'enseignement agricole et les formateurs de CFA peuvent participer aux journées de leur choix selon accord du chef d'établissement.
Modalités de convocation ou invitation à préciser à la rentrée 2024-2025.

INFOS

Informations sur :
www.laacsud.fr

FESTIVALS

Les enseignants peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif.

Un festival c'est trop court

Nice : octobre 2024
www.nicefilmfestival.com/ufctc

Reprise ACID

Marseille : octobre 2024
www.lacid.org

Films Femmes Méditerranée

Marseille : novembre 2024
www.films-femmes-med.org

Rencontres cinématographiques de Cannes

Cannes : novembre 2024
cannes-cinema.com/festivals/rencontres-cinematographiques-de-cannes

Festival tous courts

Aix-en-Provence : novembre - décembre 2024
www.festivaltouscourts.com

AFLAM

Marseille : mars 2025
www.lesrencontresafiam.fr

Festival Music & Cinéma

Marseille : avril 2025
www.music-cinema.com

Festival International de Cannes

Cannes : mai 2025
www.festival-cannes.com

Quinzaine des cinéastes

www.quinzaine-cineastes.fr

Semaine de la Critique

www.semainedelacritique.com

Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID)

www.lacid.org

Cannes Cinéma

www.cannes-cinema.com

FIDMarseille

Marseille : séances pour les élèves d'octobre 2024 à avril 2025 / Festival juillet 2025
www.fidmarseille.org