

Lycéens et apprentis au cinéma 2024-2025 région Sud

Hitchcock, Hollywood et la fabrique de l'émotion (02h) par Pascal Génot

Cette intervention explore la manière dont Hitchcock et le cinéma hollywoodien tentent de manipuler les émotions du spectateur. L'intervention intègre des apports de la psychologie cognitive et des neurosciences pour expliquer ces mécanismes. La première heure se concentre sur *Psychose* et d'autres films d'Hitchcock, analysant les techniques de scénario, de mise en scène et de montage pour créer le suspense et l'angoisse. La seconde heure examine des films américains récents, montrant l'évolution de ces techniques. L'intervention alterne cours dialogué, mise en activité des élèves et analyse de séquence.

L'intervenant – Pascal Génot

Docteur en Sciences de l'information et de la communication, diplômé en études cinématographiques, Pascal Génot est formateur et intervenant pédagogique en éducation aux images et aux médias depuis 2005. Il est également auteur-scénariste de bande dessinée (dernier ouvrage : Bourdieu. Une enquête algérienne, avec Olivier Thomas, Steinkis, 2023) et de web-documentaire (dernière création : A l'ouest de la Provence, avec Claude Bossion, Cinémémoire, 2021). Il réside à Marseille.