

Lycéens et apprentis au cinéma 2024-2025 région Sud

Le personnage de la mère au cinéma (2h) par Marie Céline Ollier

Bonne Mère de Hafsia Herzi, nous donne à voir une dramatique familiale, dont le personnage principal est une mère, que l'on peut qualifier de « Mère courage », car elle porte seule, toute sa famille. A la force de ses bras, avec dignité et abnégation.

Ce film interroge la question de la famille et surtout du personnage de la mère vu à travers le cinéma.

La mère, personnage féminin indispensable, par ce qu'il évoque au cinéma, convoque à chaque fois une société tout entière, la mère étant une sorte de cariatide dépositaire d'un équilibre familial plus ou moins stable, plus ou moins solide.

En parcourant quelques exemples de films nous allons nous interroger sur ce personnage passionnant au cinéma.

Partant de la mère prostituée comme **Mamma Roma** jouée par Anna Magnani dans le film de Pasolini, en passant par les personnages de mères aimantes et un peu « barrée » comme Mabel jouée par Gena Rowlands dans **Une Femme sous influence**, de Cassavetes, puis les personnages de mère chez Almodovar, dont le film **Tout sur ma mère**, est un magnifique exemple, jusqu'aux personnages de mère dans le cinéma de Xavier Dolan.

Nous ferons voyage cinématographique au pays de La Mère, personnage fort, récurrent dans le 7ème art et central dans de nombreux chefs d'œuvres.

L'intervenante – Marie Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création. Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice. Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.