

Lycéens et apprentis au cinéma 2024-2025 région Sud

Les femmes réalisatrices (2h) par Marie Céline Ollier

A partir du film : « Jeu set et match » de Ida Lupino, il s'agira d'évoquer le parcours de la réalisatrice et celui des femmes réalisatrices au fil de l'histoire du cinéma.

Au commencement de l'aventure du cinématographe, qui deviendra bien vite le cinéma, Alice Guy, jeune femme de 19 ans, se fait embaucher par Léon Gaumont, fabricant de caméras. Elle va découvrir les films des frères Lumière, ce qui va déclencher sa passion pour les images, dès lors, elle commence à tourner de petits films dont elle écrit les histoires (**La Fée aux Choux** tourné en 1896, est son premier fil).

Elle invente le récit fictionnel au cinématographe. Ses films ont de plus en plus de succès, Alice devient la chef du département cinéma chez Gaumont.

Puis elle part aux Etats Unis créant sa propre société de production dans les années 10.

Alice Guy, va tourner dans sa carrière plus de 1000 films, elle invente, elle crée dans sa mise en scène, la fiction, la direction d'acteurs, au fil de ses nombreux films. Elle est une pionnière du cinéma.

Nous ferons le lien entre Alice Guy et Ida Lupino, les réalisatrices d'aujourd'hui et du 20eme siècle ; comme Jane Campion, 1ere femme à recevoir une Palme d'Or à Cannes en 1993 avec son film : **La Leçon de Piano**, Kinuyo Tanaka, immense actrice Japonaise, qui devient réalisatrice dans les années 50, révolutionnant le monde du cinéma avec ses films féministes, inspirant de grandes cinéastes contemporaines comme Naomie Kawase...

Aujourd'hui les réalisatrices sont nombreuses, leur talent est reconnu, mais ça n'a pas toujours été le cas. Or, il me semble intéressant d'évoquer les œuvres de ces femmes artistes qui ont dû s'imposer dans un monde qui ne leur faisait pas de place.

Ida Lupino en est un bel exemple.

L'intervenante – Marie Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création. Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice. Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.