

Lycéens et apprentis au cinéma 2024-2025 région Sud

Un aspect de la musique au cinéma, le parcours de Bernard Herrmann (2h) par Marie Céline Ollier

Bernard Herrmann est le compositeur de la musique de la scène de la douche dans *Psychose*, pièce de musique célèbre dans le monde entier.

En termes de musique de cinéma, on connaît habituellement les mélodies, les chansons de films, bien plus souvent que les compositeurs et les compositrices qui les ont créées.

Bernard Herrmann, est l'un des plus grands compositeurs de musique de cinéma, mort en 1976, il a laissé un héritage immense. Il est un précurseur de la musique moderne au cinéma. Il a commencé sa carrière en 1940 avec le film **Citizen Kane** de Orson Welles et la termine avec **Taxi Driver** de Martin Scorsese, deux chefs d'œuvre qui jalonnent une immense carrière marquée par sa collaboration avec Alfred Hitchcock. Ils ont fait 11 films ensemble, dont **Vertigo**, **La Mort aux trousses**, **Les Oiseaux**... Et Bernard Herrmann a été le compositeur de la musique de la série TV Alfred Hitchcock présente.

En écoutant certains extraits de films mis en musique par Bernard Herrmann, on sera attentif à la particularité de ces musiques, ce qui fait son style.

Un parallèle artistique sera fait avec d'autres grands compositeurs de musique (Ennio Morricone, Danny Elfman). Puis nous nous interrogerons sur l'effet que peut apporter la musique au cinéma, en analysant des extraits et en interrogeant les élèves sur leur perception de la musique dans ces extraits.

L'intervenante – Marie Céline Ollier

Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création. Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice. Elle écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.