

## **Lycéens et apprentis au cinéma 2024-2025 région Sud**

### **- *Tu vois ? J'écoute !* par Nicolas Feodoroff**

On dit souvent voir un film. Mais comme chacun a pu en faire l'expérience, un film (bien avant le parlant et encore plus depuis) est constitué d'espaces et d'images sonores autant que d'images visuelles. Bruits, bruissements, silences, ambiances, voix, timbres, musiques, ces sons participent de l'action, du récit, de l'ambiance comme de la tonalité d'un film. Moins immédiatement verbalisé et souvent impensé, sa dimension sonore concourt plus que l'on ne l'imagine à l'empreinte qu'un film peut laisser en nous. Sa compréhension comme sa perception doivent largement à l'espace sonore dans lequel nous sommes immergés.

Pour cette intervention, il s'agira d'accorder toute l'attention à l'écoute, et aussi de parcourir une partie des possibles articulations entre image et son (au sens large : voix, musiques, bruits...), leurs effets, comme leurs enjeux. Quelques grandes notions seront abordées, ainsi que le vocabulaire propre à l'analyse de l'espace sonore (son *in*, son *off*, sound design, partition sonore, post-synchronisation, son direct, son extra ou intra-diégétique, point d'écoute, grain de la voix ...) à partir de quatre films de la sélection *Psychose*, *Bonne mère*, *A l'abordage* et *Amal*, et s'appuiera sur quelques autres exemples puisés dans l'histoire du cinéma et les images contemporaines.

### **L'intervenant – Nicolas Feodoroff**

Critique d'art et de cinéma, programmateur indépendant et au FIDMarseille, formateur, et enseignant aux Beaux-arts de Marseille. Intervient régulièrement autour de questions d'art et de cinéma dans des structures et des contextes les plus diverses, du BAL-Paris au Mucem, pour Lycéens et apprentis au cinéma comme à l'ENSP-Arles ou aux Baumettes.