

Lycéens et apprentis au cinéma 2024-2025 région Sud

Réel ? Fiction ? Le(s) cinéma(s) documentaire(s) en question(s) (2h) par Nicolas Feodoroff

Dans le contexte de l'hypermédiatisation dans laquelle nous baignons, de la diffusion d'informations sous les modes les plus divers (réseaux sociaux, etc...), une réflexion sur le cinéma documentaire comme pratique liée à ce que l'on nomme le *réel* s'avère utile. En effet, à travers ce genre polymorphe, on peut interroger les modes de relations à la vérité, aux faits, à l'expérience, à leur transmission, comme à la relation à celles et à ceux qui sont filmés.

Quelques grandes notions seront ainsi abordées selon plusieurs axes. D'abord les questions du point de vue, du cadre, associées à celles de champ/hors champ/hors cadre, de plan. Une part sera accordée également au regard porté sur des images existantes récupérées et/ou retravaillées, détournées, remontées (notamment le *found footage*). Et enfin cela mènera aux notions de montage, de récit, en mentionnant les multiples rapports existants entre le texte et/ou la parole avec les images.

Il s'agira à l'aide de l'analyse de films courts et d'extraits de films phares et emblématiques, d'apporter une culture de l'image et du cinéma afin d'enrichir une réflexion sur les enjeux des images aujourd'hui. Cela permettra de faire découvrir des œuvres fortes, contemporaines ou puisées dans l'histoire du genre, qui font la richesse de ce cinéma.

Le choix des films peut se faire en échange avec l'enseignant s'il le souhaite, selon ses axes de travail, ainsi qu'en fonction du niveau de la classe (2nde, première ou terminale).

L'intervenant Nicolas Feodoroff

Critique d'art et de cinéma, programmateur indépendant membre du comité de sélection du FIDMarseille, formateur et enseignant aux Beaux-arts de Marseille. Intervient régulièrement autour de questions d'art et de cinéma dans les structures les plus diverses, du BAL-Paris au Mucem, pour Lycéens et apprentis au cinéma comme à l'ENSP-Arles ou aux Baumettes.