

1^{ER} SEMESTRE 2025

Des courts MÉTRAGES l'après-midi

CHAQUE 1^{ER} SAMEDI DU MOIS

16h00

**CINÉMA
LE MIROIR
ENTRÉE GRATUITE**

Projections, rencontres
& ciné-conférences autour
de courts métrages qui
font (ou ont fait) l'actualité
du film court.



VILLE DE
MARSEILLE



Musées de Marseille

Cinéma *Le Miroir*

Centre de La Vieille Charité

2 rue de la Charité 13002 Marseille

Métro : stations Joliette (M2) ou Colbert (M1)

Tramway : station Sadi-Carnot (T2) ou (T3)

Des courts MÉTRAGES l'après-midi

Des courts l'après-midi est une association à but non lucratif créée à Marseille en février 2015, dont l'ambition est d'accompagner et de promouvoir des courts métrages innovants et audacieux tout en les rendant accessibles au plus grand nombre lors de projections, rencontres et masterclass.

Informations :

www.descourtslapresmidi.fr

contact@descourtslapresmidi.fr

facebook.com/descourtslapresmidi

instagram.com/descourtslaprem

Avec le soutien de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, des Musées de Marseille, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

Des courts l'après-midi

PROGRAMME

CINÉMA
LE MIROIR

16h samedi

- ▶ 1^{er} février
- ▶ 1^{er} mars
- ▶ 5 avril
- ▶ 3 mai
- ▶ 7 juin

2025

Cinéma *Le Miroir*

16h samedi
▶ 1^{er} février
GRATUIT 2025



Invitée :

Morgane Frund,
réalisatrice du film *Ours*.

Née en 1997 à Lausanne (Suisse), Morgane Frund étudie l'histoire et l'esthétique du cinéma, l'anglais et l'allemand à l'UNIL (Université de Lausanne), puis effectue un bachelors en vidéo à la HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst). Elle est active dans les champs du film documentaire, de l'essai-vidéo et du spectacle vivant.

Ours est son film de fin d'études, il a été présenté dans de nombreux festivals et a remporté plusieurs prix.



Car Wash

de LAÏS DECASTER

12' - 2024 - Lorca Productions

RÉSUMÉ (documentaire) : Ma sœur Auréa nettoie avec soin sa voiture dans une station-service. Elle me raconte pourquoi elle l'aime tant, comment elle impressionne ses copines au volant, mais aussi comment elle l'utilise comme outil de drague...

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival Les Yeux Ouverts (Paris) 2024 ; Festival Côté Court de Pantin 2024 ; Festival International du Film d'Amiens 2024 ; Festival International du Court-métrage de Lille 2024 (Second Prix National) ; Prix Jean Vigo du meilleur court métrage 2024...

16h samedi
► 1^{er} février
2025

Elle, seule

d'ALAIN CAVALIER

11' - 1982 - Les Films de l'Astrophore

RÉSUMÉ (fiction, essai) : Réduire les 100 minutes de son film *La Chamade* (1968) à 11 minutes composées uniquement de visages de Catherine Deneuve, que cherche le cinéaste à travers cet exercice ?

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Bonus de l'édition DVD de *La Chamade* aux éditions Solaris, 2011...



Des courts MÉTRAGES
l'après-midi



Nature morte

de JACQUES RICHARD

8' - 1978 - Les Films Élémentaires

RÉSUMÉ (documentaire) : Une suite de tableaux au cours desquels des figurant.e.s professionnel.le.s viennent réciter, un par un, et pour une fois sur le devant de l'écran, la tête qu'il.elle.s envoient régulièrement au dos de leur photos à toutes les productions de films. Si le comique se glisse lors de telles prestations, il ne s'agit pour autant d'en incriminer les figurant.e.s, victimes de leurs illusions, et obligé.e.s de se plier à ces exhibitions sordides.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Edition DVD 4 films de Jacques Richard aux éditions Les Films du Paradoxe 2008...

16h samedi
▶ 1^{er} février
2025



Regards Libres

de ROMAIN DELANGE

12' - 2006 - Swan et Les Films du cygne
RÉSUMÉ (documentaire) : Des enfants observent, commentent et critiquent un tableau qui leur fait face. Les spectateurs devinent en attendant de pouvoir regarder lui aussi. Dans l'esprit de chacun.e, un tableau imaginaire se dessine, au gré des descriptions des enfants.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival International du Film d'Aubagne 2006 ;
Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence 2006 ; Festival International de Court-métrages de Rio de Janeiro (Brésil) 2006 ; Festival Traces de vie Clermont-Ferrand 2019...

Des courts MÉTRAGES
l'après-midi



Ours

de MORGANE FRUND

19' - 2022 - Lucerne school of design film and art
RÉSUMÉ (documentaire) : Un cinéaste amateur a filmé des ours pendant des années. Il contacte une école de cinéma à la recherche d'une personne pour monter un film avec ses images. Une étudiante répond à l'appel. Mais en numérisant les cassettes vidéos, elle découvre qu'il n'y a pas que des ours sur les bandes magnétiques. Un questionnement s'engage alors sur le pouvoir du regard et sa violence voyeuriste.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Allemagne) 2022 (Prix du Meilleur film) ; Festival International du Film de Berlin - Berlinale (Allemagne) 2023 ; Nijmegen, Go Short (Pays Bas) 2023 (Prix New Arrivals) ; Festival International du Court-métrage de Bruxelles (Mention spéciale du Grand Prix) 2023 ; Tel Aviv International Documentary Film Festival 2023 (Mention honorable) ; Semana Internacional de Cine de Valladolid (Espagne) 2023 (Meilleur documentaire de court-métrage)...

Cinéma *Le Miroir*

16h **samedi**
▶ 1^{er} mars
2025

GRATUIT



Des courts MÉTRAGES
l'après midi

Invitée :

Annabelle Amoros,
réalisatrice du film *Tornades*.

Annabelle Amoros est une réalisatrice formée au Fresnoy de Tourcoing, à l'École Nationale Supérieure de la photographie d'Arles et à l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz. Sa production artistique, mêlant documentaire et création plastique, se distingue par l'exposition simultanée de faits réels actuels et de récits fictifs poétiques. En 2018, elle réalise *Churchill, Polar Bear Town*, qui remporte de nombreux prix en festivals et est nommé au César du Meilleur Court Métrage documentaire en 2023. *Tornades* constitue avec *Churchill, Polar Bear Town et Roswell*, son prochain court métrage, une trilogie nord-américaine sur les sociétés de l'image, du divertissement, imprégnée de fascination, d'absurde et parfois d'ennui.

Future perfect continuous

d'ANGELICA MESITI

8' - 2022 - Misia Films

RÉSUMÉ (art vidéo) : Une simple série d'actions - claquer des doigts, taper des mains - qui, une fois répétées par le groupe, prennent la forme d'une performance sonore qui reproduit fidèlement le bruit d'une tempête de pluie. Est-ce que ce jeu innocent d'imitation de la nature pourrait aussi suggérer une incertitude quant à notre futur ou une turbulence très actuelle ?

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Exposition Anna Schwartz Gallery (Melbourne - Australie) 2022 ; Festival Côté Court de Pantin 2023 ; Rencontres Internationales Paris-Berlin 2024...



Des courts MÉTRAGES
l'après-midi

16h samedi
1^{er} mars
2025



Le tempestaire

de JEAN EPSTEIN

23' - 1947 - Jean Epstein, Nino Constantini -
Filmagazine, France Illustration

RÉSUMÉ (fiction) : Une jeune fille s'inquiète de l'absence de son fiancé parti en haute mer. Elle s'en va trouver un tempestaire, ce mage qui, selon une antique croyance, a le pouvoir de commander aux éléments naturels.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival International du Film de Rotterdam (Pays-Bas) 2012 ; Edition d'un coffret DVD *Jean Epstein* par Potemkine/Agnès b et la Cinémathèque française 2014...

Des courts MÉTRAGES
l'après-midi

16h samedi
▶ 1^{er} mars
2025

Há Terra !

d'ANA VAZ

12' - 2016 - Spectre Production

RÉSUMÉ (expérimental) : Há terra ! est une rencontre, une chasse, un conte diachronique du regard et du devenir. Comme dans un jeu, comme dans une course-poursuite, le film oscille entre personnage et terre, terre et personnage, prédateur et proie.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Cinéma du Réel 2016 (Prix du court métrage) ; États Généraux du Film Documentaire (Lussas) 2016 ; Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux (Paris) 2016 ; Mediacity Film Festival (Detroit, USA) 2017 (Deuxième Prix) ; Festival Les Inattendus 2018...



Tornades

d'ANNABELLE AMOROS

36' - 2023 - Paraíso Production

RÉSUMÉ (documentaire) : L'Allée des Tornades, au centre des États-Unis, est susceptible d'être chaque année dévastée par l'impressionnant phénomène météorologique que sont les tornades. Certain.e.s l'étudient de près afin de s'en protéger, d'autres l'exploitent en spectacle rentable.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Champs-Élysées Film Festival 2023 ; Festival du Film de l'Est (Strasbourg) ; Festival Territoires en Images (Paris) 2024 ; Étonnants Voyageurs - Festival International du Livre et du Film (Saint-Malo) 2024 ; Indielisboa - International Film Festival (Portugal) 2024...

Cinéma *Le Miroir*

16h samedi
▷ 5 avril
GRATUIT 2025



Invitées :

Fanny Chaloché et Annabelle Martella, réalisatrices du film *Skatepark*.

Après des études en sciences humaines et cinéma documentaire, Fanny Chaloché réalise ses films en autoproduction.

Annabelle Martella a écrit dans de nombreux journaux, en particulier dans les pages culture de Libération et a joué dans plusieurs courts métrages. Amies d'enfance, Annabelle et Fanny ont grandi toutes les deux dans un hameau du Loiret. Elles font des films drôles et mélancoliques, qui interrogent avec humour la morale de notre société. Ensemble, elles réalisent *Skatepark*, un moyen-métrage documentaire sur l'adolescence en milieu rural.

Malgré la nuit

de GUILLERMO GARCÍA LÓPEZ

15' - 2023 - Les valseurs

RÉSUMÉ (fiction) : La Cañada Real, le plus grand bidonville d'Europe situé aux abords de Madrid, est privé d'électricité depuis plus d'un an. Toni, treize ans, et son meilleur ami Nasser, ont fait de ce quartier leur terrain de jeu et d'aventures. Mais un jour, Nasser annonce à Toni qu'il part en France avec sa famille.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival International du Film de Cannes 2023 ; Festival International du Court-métrage de Vila do Conde (Portugal) 2023 ; Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand 2024 ; Filmests (Espagne) 2024 (Mention Spéciale du Jury) ; In the Palace - International Short Films (Bulgarie) 2024 (Mention Spéciale Fiction)...



Des courts MÉTRAGES
l'après-midi

Clebs

de HALIMA OUARDIRI

18' - 2019 - Halima Ouardiri (autoproduction)

RÉSUMÉ (documentaire) : Dans le refuge pour chiens errants d'Agadir au Maroc, plus de 750 animaux trouvent aide et protection en attendant d'être adoptés par une famille. Chaque journée ressemble à la suivante, rythmée par la seule distraction des repas.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

RIDM - Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (Canada) 2019 ; Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (Canada) 2019 (Prix du Meilleur Court Métrage Canadien) ; PCMMO - Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient de Saint-Denis (France) 2020 (Coup de cœur du public) ; FIFF - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique) 2020 ; IDFA - International Documentary Festival Amsterdam (Pays-Bas) 2024...



Skatepark

de FANNY CHALOCHE
ET ANNABELLE MARTELLA

35' - 2024 - Face B et Maison Fracas

RÉSUMÉ (documentaire) : Personne n'a jamais vu de skateur.se sur ce skatepark du Loiret. À première vue, ce lieu à l'écart du village est désert. Mais si on y traîne longtemps, on pénètre dans le royaume des adolescents.e, un empire sans adulte où les relations se font et se défont au rythme des saisons.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Cinéma du réel 2024 ; Rencontres Internationales du Moyen-métrage de Brive 2024 ; 7ème Lune - Festival International des Jeunes Cinéastes 2024 (Lune du jury) ; Côté court - Festival du Film Court de Pantin 2024 ; Festival Silhouette 2024 ; Les Écrans Documentaires d'Arcueil 2024 (Prix des Lycéen.ne.s)...

Cinéma *Le Miroir*

16h samedi
▶ 3 mai
2025
GRATUIT



Invitée :

**Garance Kim, réalisatrice
du film *Tomber l'amour*.**

Garance Kim est née en 1996 à Paris. Elle est diplômée d'une licence en cinéma à Paris 8 Saint-Denis. Comédienne, depuis 2017, elle joue dans plusieurs courts et moyens-métrages de fiction. Elle réalise en 2022 son premier court-métrage, *Ville Éternelle* qui reçoit les Prix du meilleur premier film & Prix de la jeunesse au Festival de Pantin Côté Court. *Tomber l'amour* est son deuxième court. Ses films explorent la possibilité de « ressentir ensemble, de trouver un langage commun », et s'offrent comme des utopies affectives. Chacun y laisse affleurer, sous l'humour, un insatiable besoin de consolation.

Les belles cicatrices

de RAPHAËL JOUZEAU

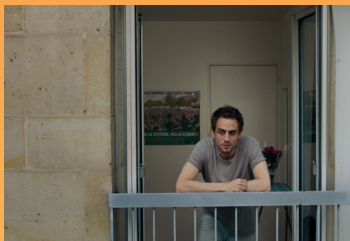
15' - 2024 - Balade Sauvage Productions

RÉSUMÉ (animation, fiction) : Gaspard aime toujours Leila. Un mois après qu'elle l'a quitté, ils se retrouvent dans un bar bondé. Alors que le rendez-vous tourne mal et qu'il sent les larmes monter, Gaspard se réfugie sous la nappe, loin des regards et plus près des souvenirs.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival International de Cannes 2024 ; Festival Tous courts - Festival International du Court-métrage d'Aix-en-Provence 2024 ; BIAF - Bucheon International Animation Festival 2024 (Séoul - Corée du sud) ; Off-Courts Trouville 2024 (Prix du jury de la meilleure réalisation française) ; Desenzano Film Festival (Italie) 2024 (Prix Audience Award) ; Festival du Film Court de Villeurbanne Les Heures Creuses 2024 (Prix Dotimages de la Meilleure Création Animée) ; Prix Émile-Reynaud 2024..





Robespierre

de PIERRE MENAHEM

24' - 2024 - Barberousse Films

RÉSUMÉ (fiction) : Après une longue absence, Max revient à Paris et s'installe chez son père dans le quartier de Belleville. Il déambule dans les rues, curieux des autres, avide de rencontres, mais il se retrouve rapidement confronté à un malaise profond.

DÈJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Côté court - Festival du Film Court de Pantin 2024 ; Festival du Court en Plein Air de Grenoble 2024 ; Festival Pink Screens (Bruxelles) 2024 ; FIFF Namur (Belgique) 2024 ; Festival du Film de Sarlat 2024 ; FFF de Prague 2024 ; Prix Unifrance d'interprétation masculine 2024...

Garçons sensibles

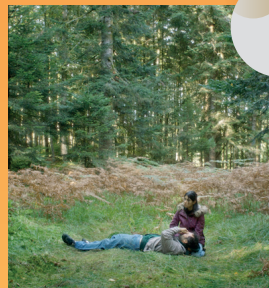
de GUILLERMO GALLO

11' - 2024 - Baämas films

RÉSUMÉ (fiction) : C'était le mois d'octobre. Les deux garçons s'étaient rencontrés pendant la récolte des olives. Depuis, ils ne se sont plus quittés.

DÈJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Un Festival C'est Trop Court - Festival Européen de Court Métrage de Nice 2024...



Tomber l'amour

de GARANCE KIM

26' - 2024 - Tripode Productions

RÉSUMÉ (fiction) : Emma et Antoine, ensemble depuis huit ans, se rendent chez les parents de ce dernier pour un week-end. Mais Antoine craque subitement et avoue à Emma qu'il veut rompre.

DÈJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival Côté Court de Pantin 2024 ; Festival du Film de Cabourg 2024 ; Festival Claps de Paname 2024 (Prix du Meilleur scénario) ; Festival Silhouette 2024 ; FIFB 2024 ; Festival du Film Court de Brest 2024 ; Scanorama 2024 ; Festival Séquences 2024...

16h samedi
▶ 3 mai
2025

Cinéma *Le Miroir*

16h samedi
▶ 7 juin
GRATUIT 2025



Invitée :

Laurence Michel, réalisatrice
du film *4801 nuits*.

Laurence Michel est cheffe monteuse dans l'animation, la publicité, le documentaire et l'information télévisée. En 2014, elle intègre l'atelier de réalisation de films documentaires des Ateliers Varan et réalise *Ronde-bosse*, un film questionnant le rapport entre la féminité et la chevelure. Ce film, tourné en cinéma-direct, est ponctué de quelques séquences dans lesquelles elle manipule des objets, des bouts de papier, des images. Collaborant régulièrement avec des artistes plasticien.ne.s, elle décide en 2018 de trouver un moyen de raconter son addiction à l'alcool avec des objets, de l'humour et de l'espoir. Elle réalise alors le film *4801 nuits*.

Fatmé

de DIALA AL HINDAOUI

15' - 2024 - La CinéFabrique
RÉSUMÉ (documentaire) : Fatmé, 11 ans, a quitté la Syrie avec toute sa famille pour vivre au Liban, dans une tente au bord d'une route de campagne. Ses cheveux en bataille, ses habits sales et son amour de la bagarre font débat dans son entourage. Sa mère s'interroge : est-elle une fille ou un garçon ? À cette question, Fatmé répond en riant : « Je veux juste être la plus forte ».

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

FIPADOC - Festival International Documentaire de Biarritz 2024 (Prix Jeune création) ; Cinéma du réel 2024 (Prix du public Première fenêtre) ; Festival Côté Court de Pantin 2024 ; Cinemed - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier 2024 ; EntreVues - Festival du film de Belfort 2024 (Prix du public du meilleur court métrage)...



Des courts MÉTRAGES
l'après-midi

Au loin Baltimore

de LOLA QUIVORON

25' - 2016 - La féminis

RÉSUMÉ (fiction) : La liberté ne signifie qu'une seule et unique chose pour Akro : rouler en moto-cross dans la cité, comme un prince, la roue avant braquée vers le ciel. Mais ce soir-là, le moteur lâche.

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

Festival du Film de Locarno (Suisse) 2016 ; Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand 2017 ; Indie Lisoa - Festival International du Film Indépendant de Lisbonne (Portugal) 2017 ; Festival International du Film de Melbourne (Australie) 2017..



16h samedi
7 juin
2025



1801 Nuits

de LAURENCE MICHEL

37' - 2022 - Les Films de la Pépinière

RÉSUMÉ (documentaire) : Le jour où j'ai arrêté de boire je ne me projetais pas du tout sur le long terme. M'imaginer le jour suivant était déjà compliqué. Pourtant la définition du dictionnaire est très claire : l'abstinence est le renoncement à la satisfaction d'une envie. Toute cessation de consommation alcoolisée doit être totale et définitive. En gros, j'ai pris perpette !

DÉJÀ VU ? MAIS OÙ ?

États Généraux du Film Documentaire de Lussas 2023 ; Everybody's Perfect - International Queer Film Festival de Genève (Suisse) 2023 ; Chéries-Chéris - Festival LGBT de Paris 2023 (Mention spéciale) ; Festival du premier film de La Ciotat (Prix du jury jeunes & Prix du public pour le meilleur court métrage) 2023 ; Family Film Project de Porto (Portugal) 2023 (Grand prix du jury) ; Festival Traces de Vies de Clermont-Ferrand 2023..

Cinéma *Le Miroir*

Centre de La Vieille Charité

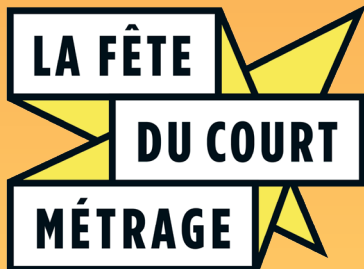
2 rue de la Charité 13002 Marseille

Métro : stations Joliette (M2) ou Colbert (M1)

Tramway : station Sadi-Carnot (T2) ou (T3)

Des courts l'après-midi organise aussi **La fête du court-métrage** à Marseille.

+! >



**PARTOUT EN FRANCE
ET À MARSEILLE
DU 19 AU 25 MARS 2025**
PROJECTIONS - ATELIERS - RENCONTRES

Des courts MÉTRAGES l'après-midi

Informations :

www.descourtslapresmidi.fr

contact@descourtslapresmidi.fr

facebook.com/descourtslapresmidi

instagram.com/descourtslaprem