

**Véronique CARDAMONE**  
**BTS Métiers de l'Audiovisuel - Cannes**

**Instagram: @carda\_cinema**  
**TikTok: @lecineauprogramme**

# **FORMATION**

# **ECOLE ET CINEMA**

**ARBRES**

**PORTRAITS: BEPPIE, ESPACE, LA SOLE ENTRE L'EAU ET LE SABLE**

# AUTOUR DU DOCUMENTAIRE

## PLAN DE L'INTERVENTION

### I. ESSAI DE DEFINITION ET HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE

- a) De la définition du documentaire à sa limite
- b) Les théories du documentaire

### II. LE RAPPORT A LA REALITE

- a) Le parcours des réalisateurs
- b) Arbres (La représentation de la réalité + pistes pédagogiques SDV)
- c) Portraits (La représentation de la réalité + pistes pédagogiques EMC)

### III. DOCUMENTAIRE ET CREATIVITE

- a) Les métamorphoses de la réalité: représenter l'espace et le temps, récit étiologique, portraits et imaginaire
- b) Pistes pédagogiques: arts plastiques et littérature

### IV. UNE THEMATIQUE TRANSVERSALE: LE TEMPS

- a) Mathusalem
- b) Le grand-père de Beppie
- c) « Les soles qui se cachent le mieux survivent. »

### V. PROLONGEMENTS

# RESSOURCES INTERNET

## École et Cinéma 06 (2024-2025)

### DISPOSITIF ÉCOLE ET CINÉMA 2024-2025

#### LETTRE DE CADRAGE 2024-2025



### INFORMATIONS PRATIQUES

#### PROGRAMMATION 2024-2025

**Thématique : À hauteur d'enfant**  
**trimestre 1** : Maman pleut des cordes (C2&C3)  
**trimestre 2** : Rouge comme le ciel (C2&C3) / en VF pour le cycle 2, en VOSTF pour le cycle 3.  
**trimestre 3** : Le petit fugitif (C2) / Les 400 coups (C3)



### PARTENAIRES CULTURELS POUR PRATIQUER LE CINÉMA

Si vous voulez monter un Projet d'Éducation Artistique et Culturelle autour de l'image et du cinéma, vous pouvez contacter les structures ci dessous.

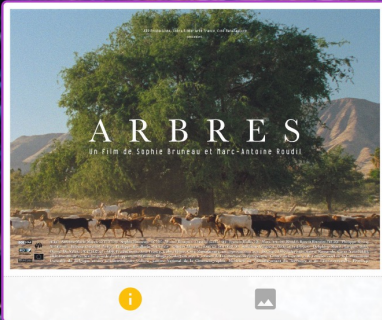


#### HÉLIOTROPE

Cette association, également coordonnatrice du dispositif École et Cinéma propose également des ateliers autour de l'image. Les ateliers avec la table Mashup et la mallette cinématique sont accessibles à tous les enfants de l'école primaire et l'atelier de réalisation pour le cycle 3.

## ARBRES - Dispositif Ecole et Cinéma Loire

### AFFICHE



### RÉSUMÉ

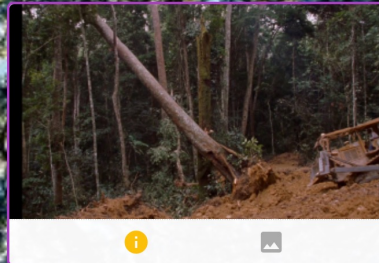
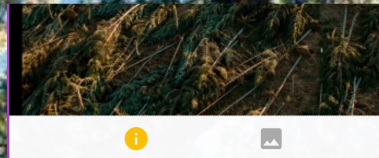
Arbres raconte l'histoire du règne végétal depuis ses origines mythologiques. Mâle et

### BIBLIOGRAPHIE

#### SOPHIE BRUNEAU ET MARC-ANTOINE ROUDIL

La question de la rencontre est centrale dans le cinéma de Sophie Bruneau et de Marc-Antoine Roudil, coréalisateur d'Arbres et de tous leurs films jusqu'en 2011. Elle revient régulièrement : dans les entretiens, dans les débats avec le public, dans l'engagement commun des deux réalisateurs à ce que le spectateur, via le collectif de la salle, ne soit pas désemparé face aux formes de cinéma les plus exigeantes. Elle est présente, active, dans les récits des genèses de leurs différents films. La rencontre est parfois privée,

### IMAGES



<https://digipad.app/p/783224/dbab754679b8e>

<https://digipad.app/p/492457/61895d7dc1706>

# ESSAI DE DEFINITION: DE LA DEFINITION DU DICTIONNAIRE A SA LIMITE



## documentaire

DÉFINITION

SYNONYMES

EXEMPLES

### DÉFINITION

Définition de **documentaire**  adjectif et nom masculin

1. Qui a le caractère d'un document, repose sur des documents. *Cette gravure présente un réel intérêt documentaire.*
  - locution À titre documentaire, d'information.
2. Film documentaire ou nom masculin un documentaire : film didactique, présentant des faits authentiques non élaborés pour l'occasion (opposé à film de fiction). Un documentaire sur le Sahara.
3. Qui a trait à la documentation. Stock documentaire. Recherche documentaire.

DÉFINITION

SYNONYMES

EXEMPLES

### SYNONYMES

Synonymes de **documentaire** nom masculin

- reportage, enquête

GUY GAUTHIER



## LE DOCUMENTAIRE, UN AUTRE CINÉMA

Histoire et création

5<sup>e</sup> édition

ARMAND COLIN

YANN KILBORNE



## L'ANALYSE DU FILM DOCUMENTAIRE

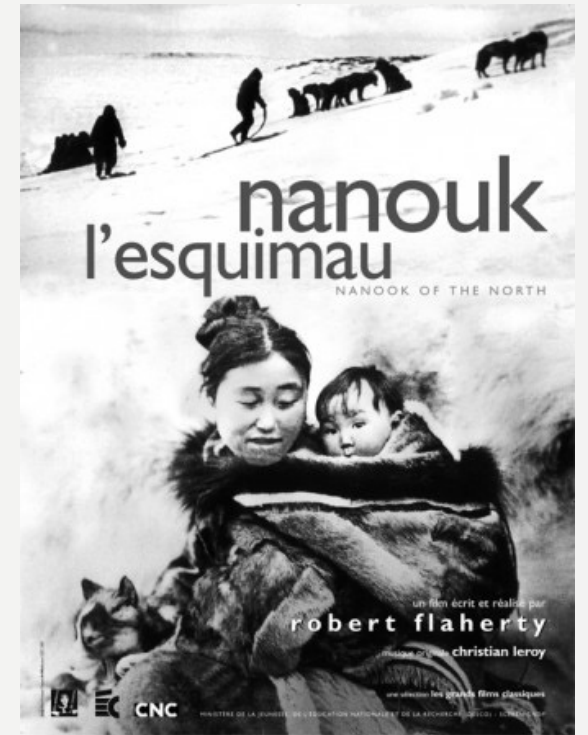
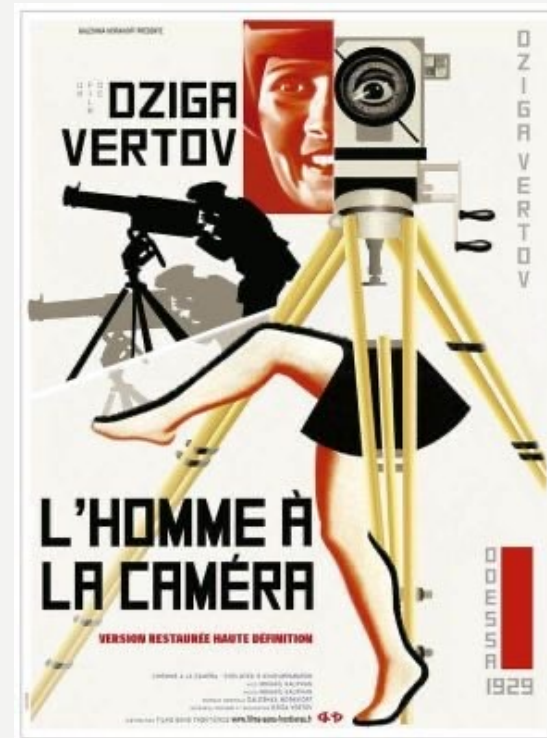
Préface de Michel Marie

ARMAND COLIN

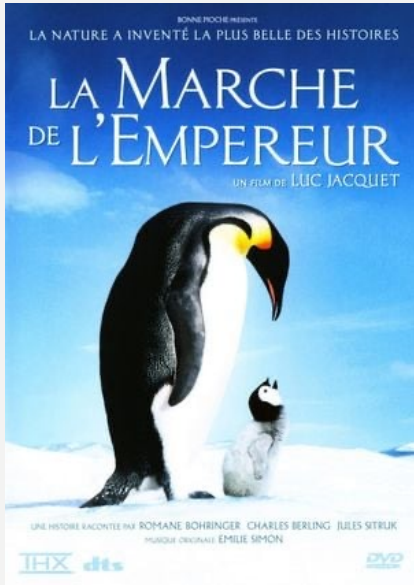
# HISTORIQUE ET THEORIES DU DOCU



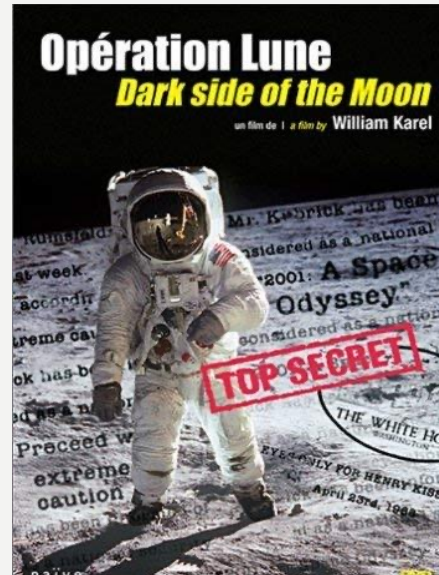
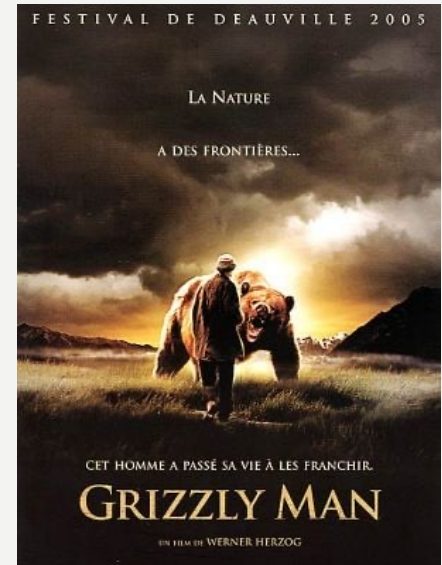
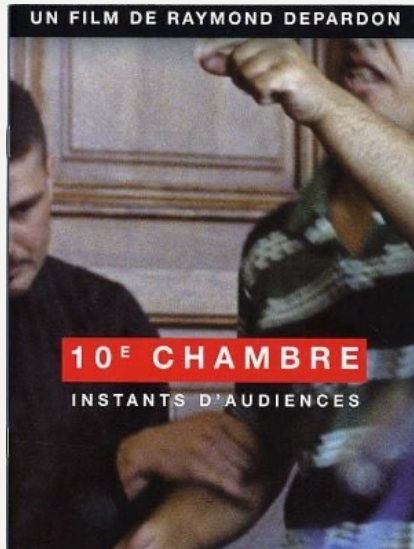
La sortie des Usines Lumière à Lyon




# VERS UNE DEFINITION OXYMORIQUE



René Magritte  
*La trahison des images* (1929)





« FILM AYANT POUR BUT DE  
MONTRER, D'EXPLIQUER,  
D'INTERPRÉTER OU DE SUBVERTIR  
LA RÉALITÉ PAR L'UTILISATION  
OU LA PRODUCTION DE  
DOCUMENTS. SES FORMES  
MULTIPLÉS VARIENT DE LA  
TRANSCRIPTION DU RÉEL À SA  
TRANSFIGURATION, ET DE  
L'EFFACEMENT DE L'AUTEUR  
JUSQU'À SON EXTRÊME  
VISIBILITÉ. »

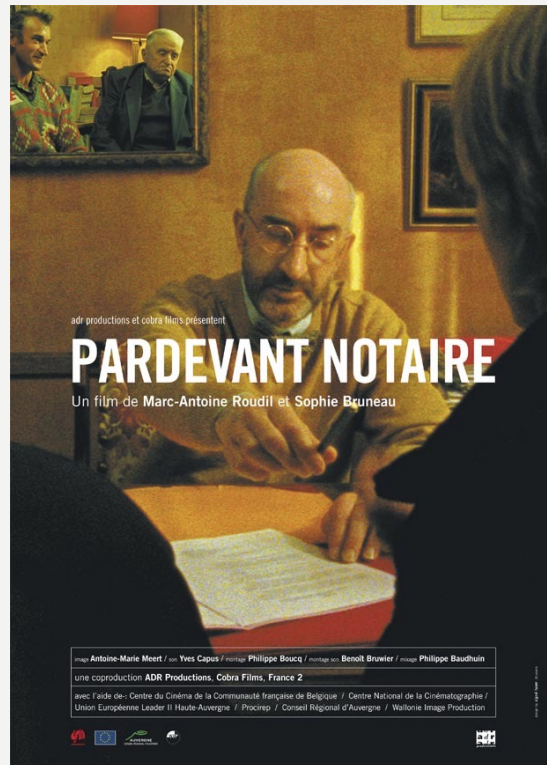
**YANN KILBORNE**

***L'ANALYSE DU FILM DOCUMENTAIRE (PAGE 178)***

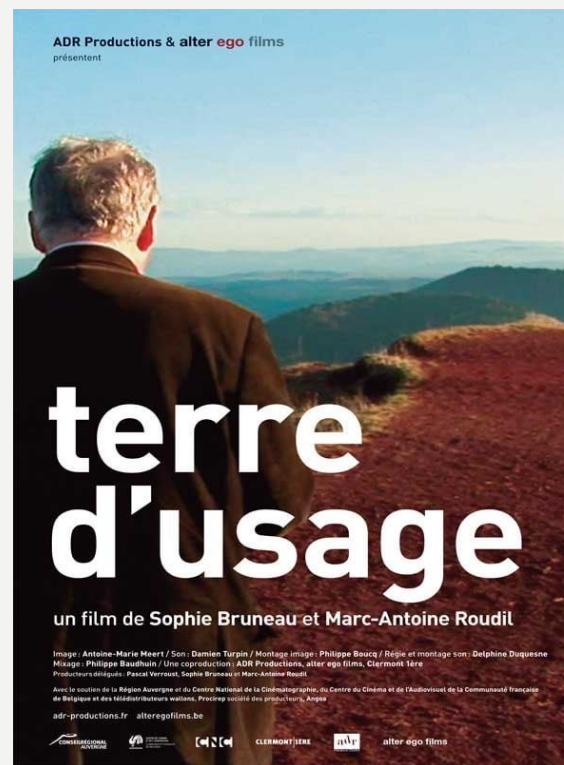
# LE LIEN AVEC LA REALITE: LES PARCOURS DES REALISATEURS/TRICES



Sophie Bruneau  
Et  
Marc-Antoine Roudil



1999



2009



2011



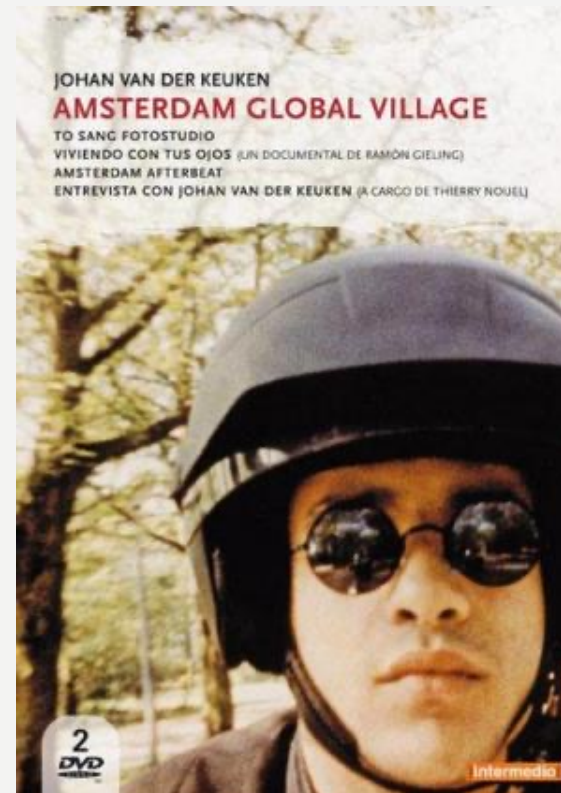
# LE LIEN AVEC LA REALITE: LES PARCOURS DES REALISATEURS/TRICES



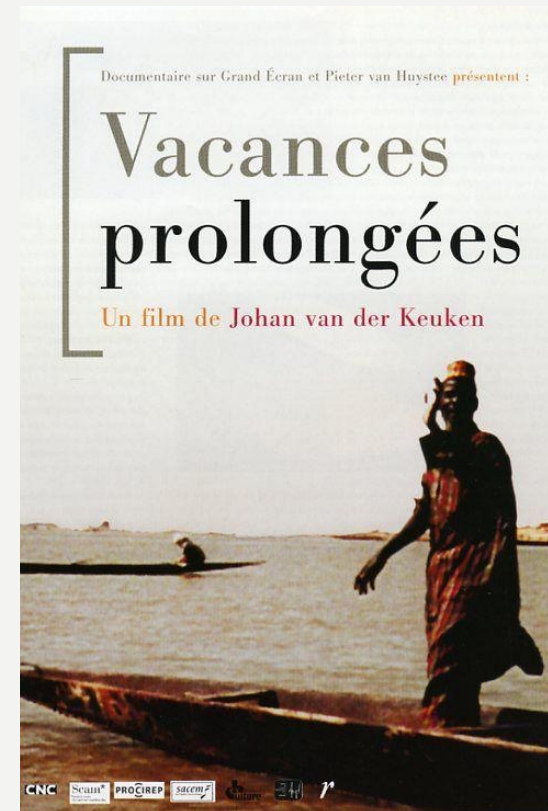
Johan van der Keuken



1964

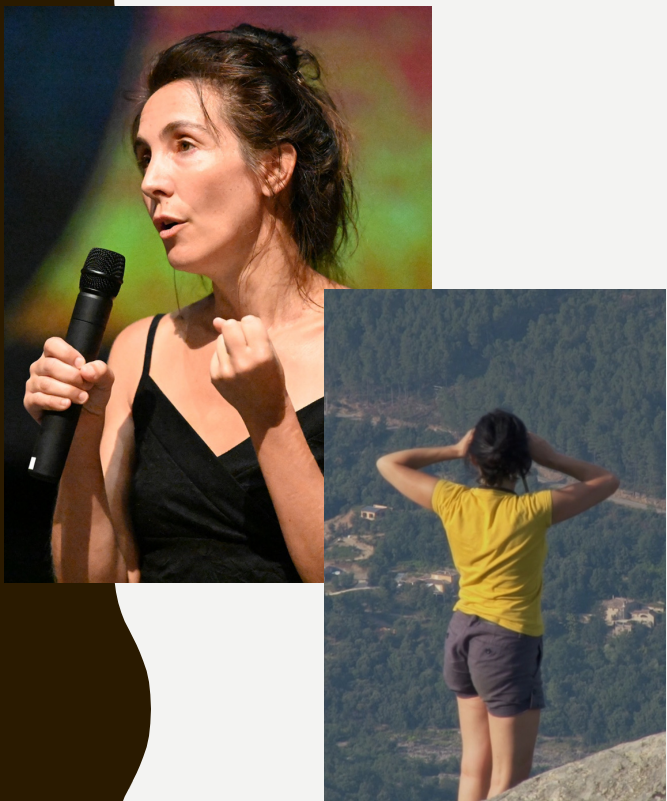


1996

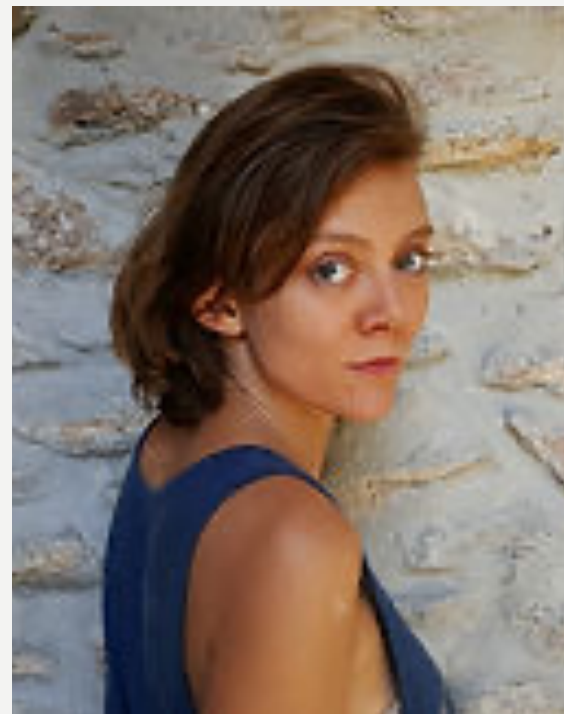
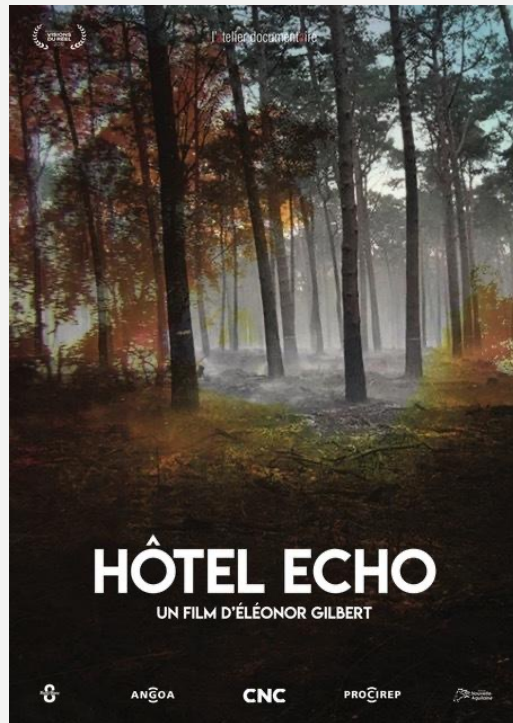


1998

# LE LIEN AVEC LA REALITE: LES PARCOURS DES REALISATEURS/TRICES



Eleonor Gilbert

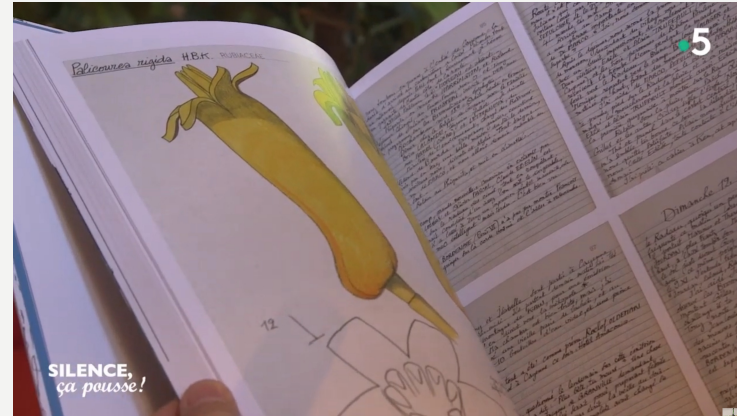


Angèle Giodo



La Télé (2009)  
Collectif Babouchka

# LE LIEN AVEC LA REALITE: ARBRES



<https://www.youtube.com/watch?v=guvimYjRcFU>

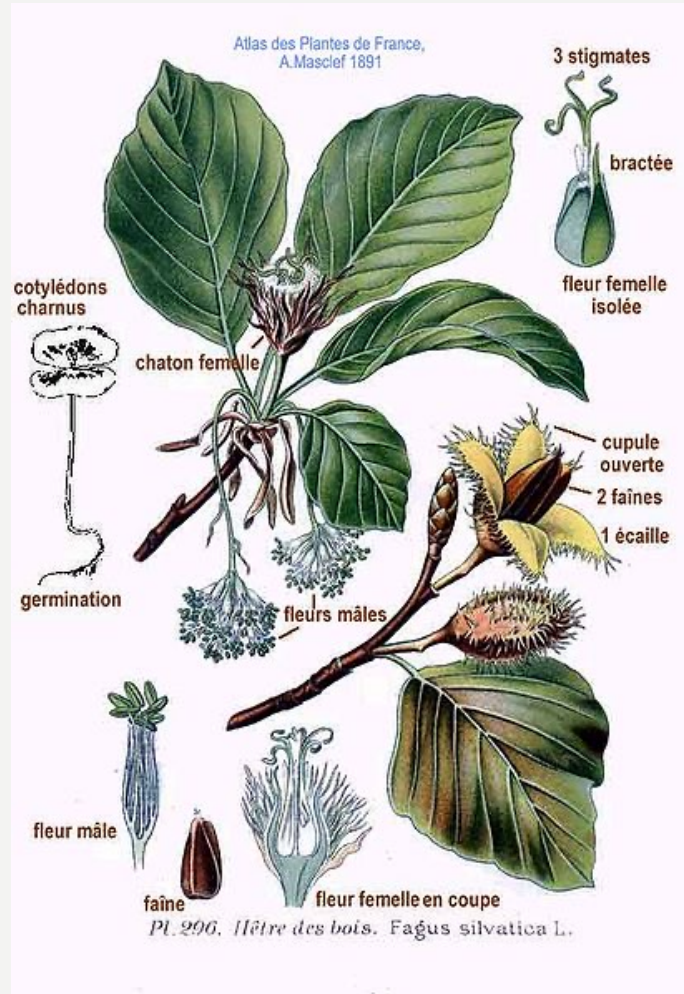
Francis Hallé  
Conseiller scientifique



# LE LIEN AVEC LA REALITE: « ARBRES » LE CADRE



# LE LIEN AVEC LA REALITE: « ARBRES » LA VOIX OFF



« Demandons son nom scientifique au hêtre chandelier. Il répondra pour vous servir : espèce *sylvatica*, genre *fagus*, famille *fagaçaé*, ordre *fagales*, sous-classe *dicotylédone*, classe *angiosperma*, division *spermatofita*, règne végétal. »

ADR Productions présente :

*Ils marchent, Ils communiquent  
Ils sont timides, Ils sont fous,  
Ils sont virtuellement immortels  
... Mais qui sont-ils ?*

avec la voix de Michel BOUQUET

# ARBRES

un film de Sophie BRUNEAU et Marc-Antoine ROUDIL



## PISTES PEDAGOGIQUES ENTRER DANS L'ŒUVRE PAR L'AFFICHE ET DEFINIR UN HORIZON D'ATTENTE

→ Les éléments iconiques

Qu'est-ce qu'on voit?

= La nature de l'image. Lister  
dénotation/connotations

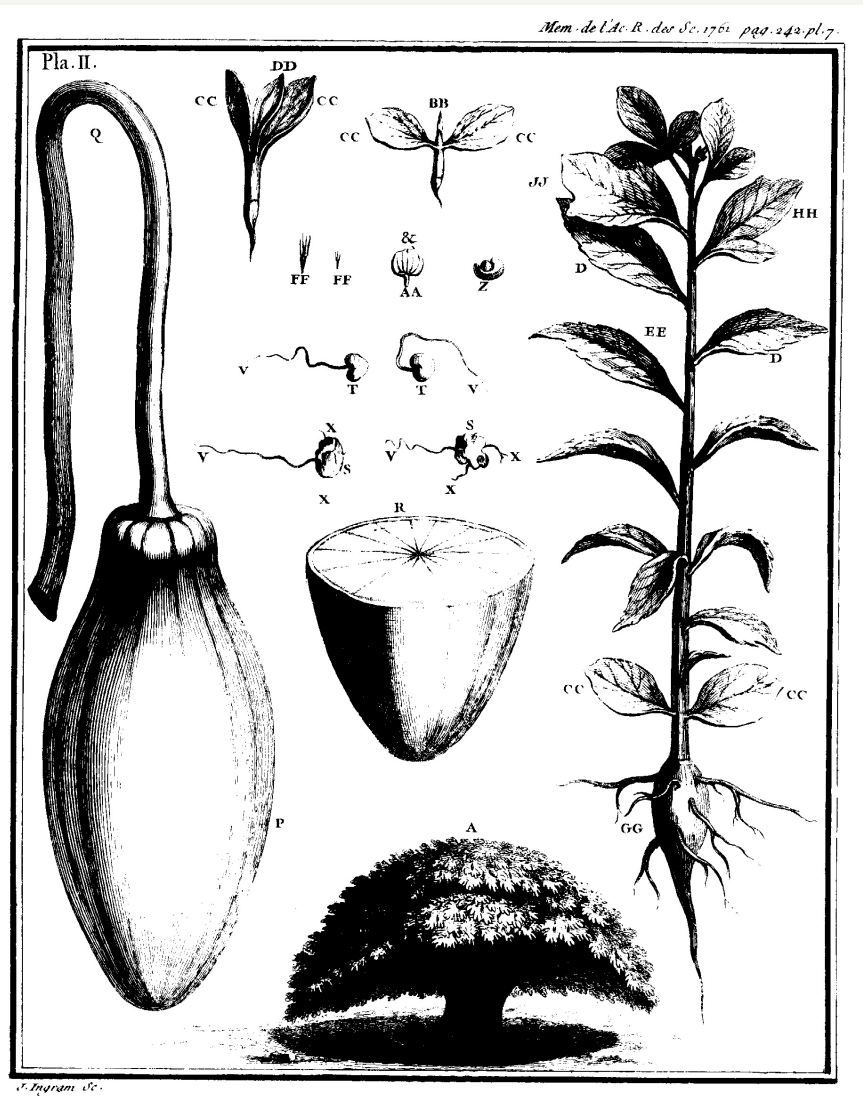
→ Les éléments plastiques

Comment l'image est-elle composée?

→ Les éléments linguistiques

Que lit-on? La personnification

Les réalisateurs, la production, la voix off



Michel ADANSON *Adansonia digitata*  
(1750)

## AUTRES PISTES PEDAGOGIQUES

→ « Le petit naturaliste » comme les explorateurs du XIX<sup>e</sup> Identifier les arbres: vocabulaire Monde du vivant – Arbres du film ou arbres de la cour.

→ Géographie: situer le continent africain ainsi que les différents pays/lieux. Situer les arbres de son espace proche: les arbres de la cour, les arbres de la ville.

# LE LIEN AVEC LA REALITE: PORTRAITS LA PROXIMITE AVEC LES SUJETS



Beppie

Beppie a dix ans. Issue d'un milieu ouvrier, c'est une vraie gamine d'Amsterdam, drôle, pleine d'esprit. Spontanée, elle raconte pendant plusieurs mois ses aventures au cinéaste qui la suit dans sa vie quotidienne.



Espace

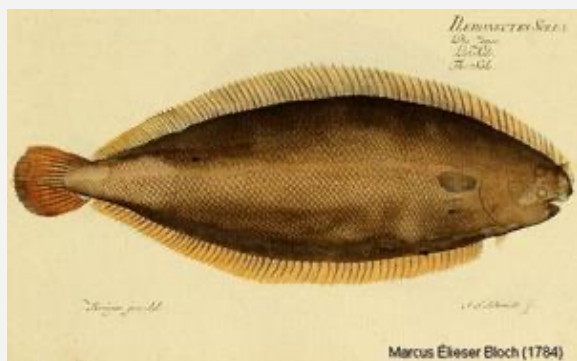
« Entretien réalisé par »



La sole entre l'eau et le sable



# LE LIEN AVEC LA REALITE: L'ANALOGIE



Musée d'histoire naturelle de Londres

Solea solea, gravure.



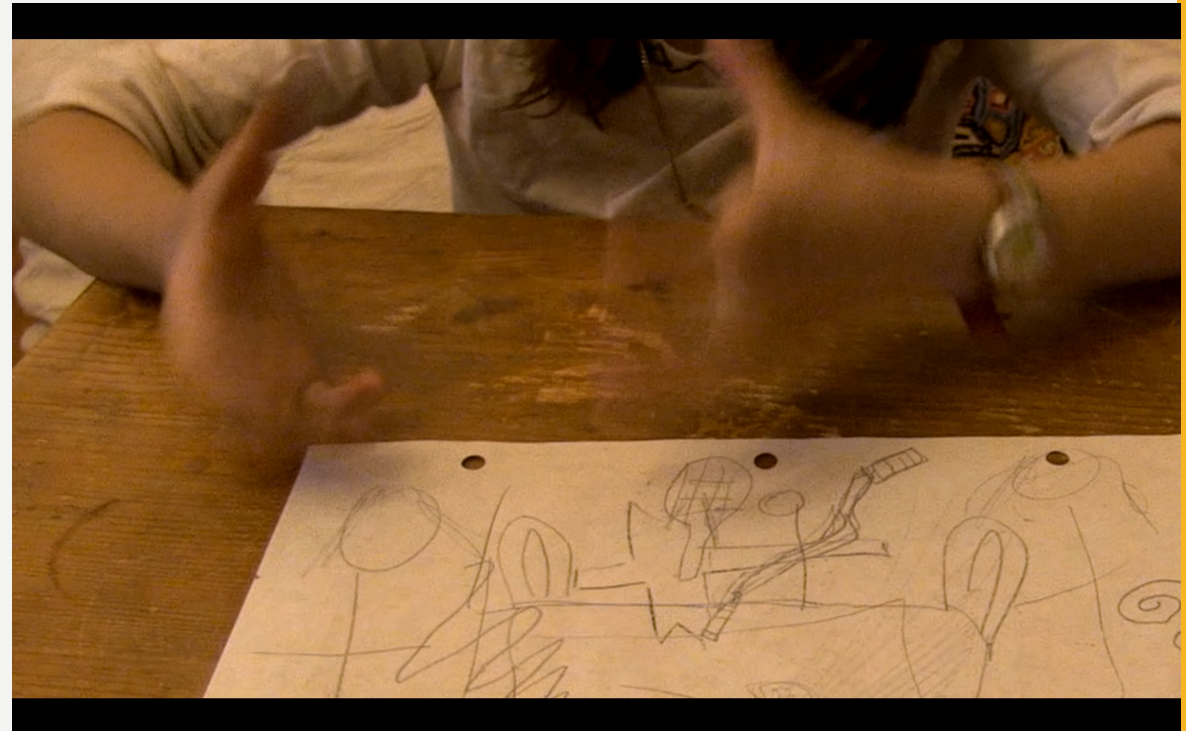
# LE LIEN AVEC LA REALITE: CADRAGE



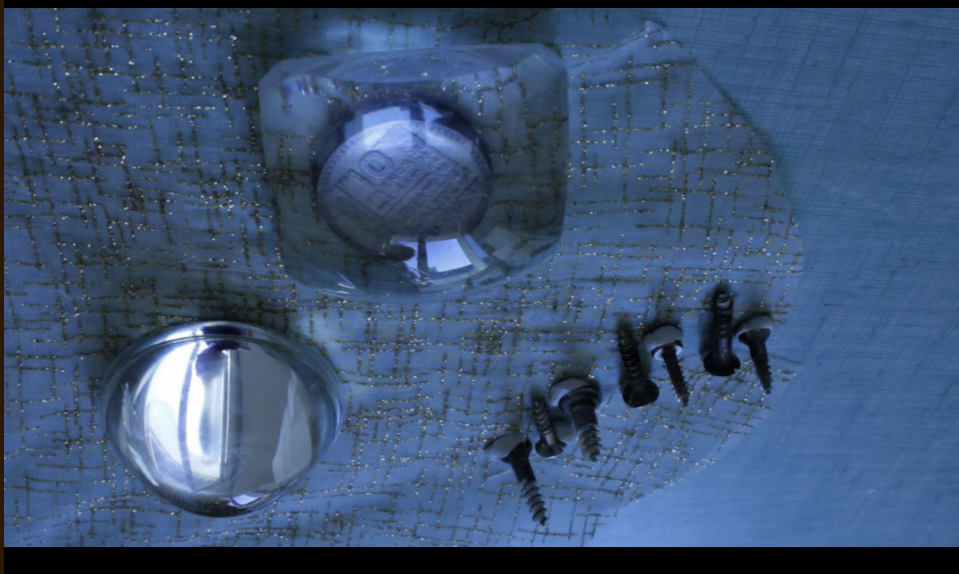
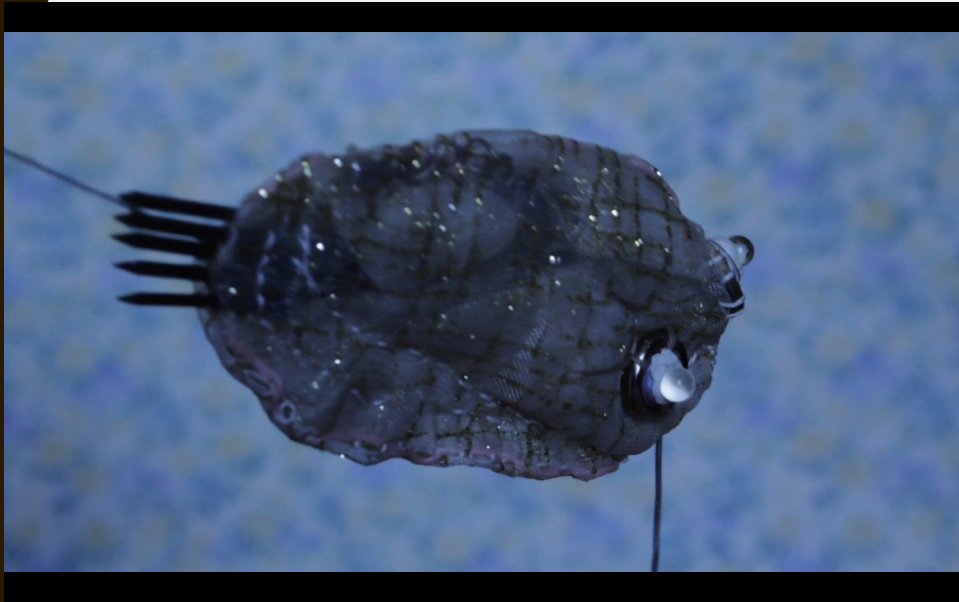
Quand il a de l'argent,  
il en donne d'abord à ma mère...



# LE LIEN AVEC LA REALITE: CADRAGE



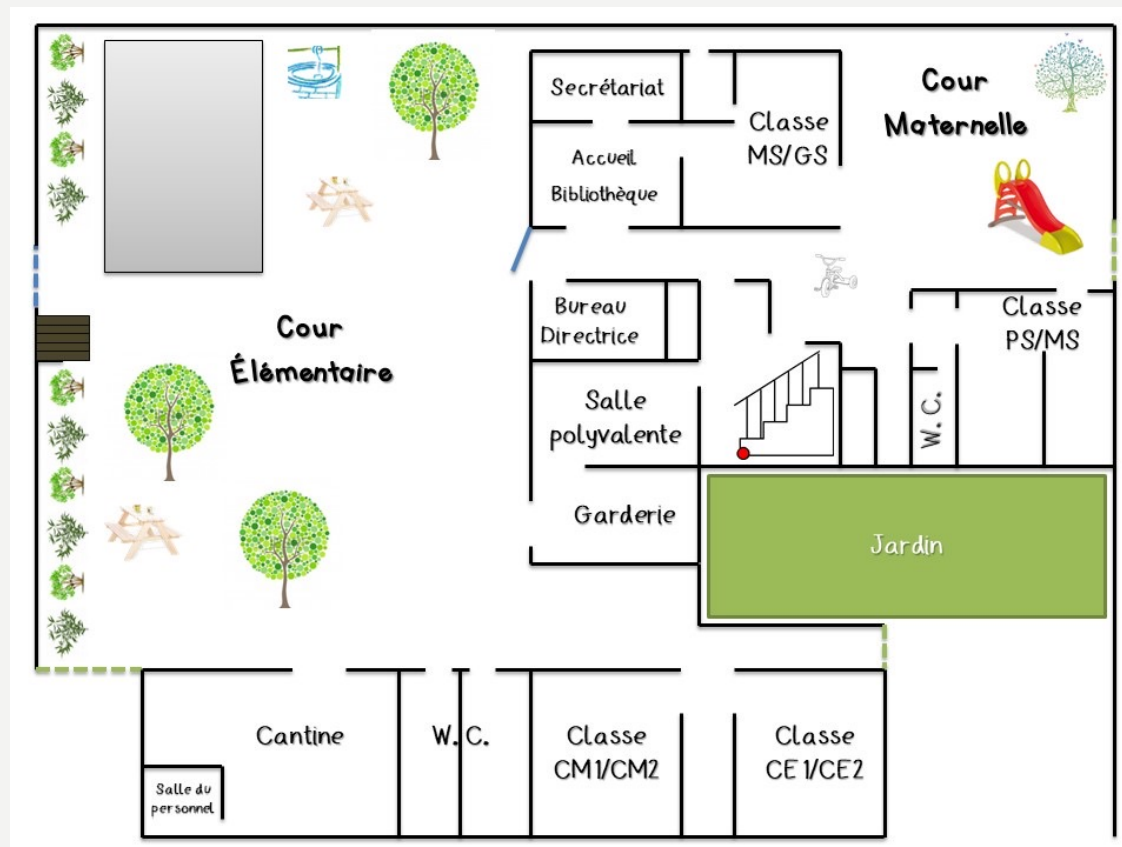
# LE LIEN AVEC LA REALITE: CADRAGE



## PORTRAITS ET REALITE: PISTES PEDAGOGIQUES

### Enseignement moral et civique

- Comparer l'occupation de sa cour d'école à celle de Ni. Est-ce que cela révèle les mêmes inégalités?
- Comparer la vie de Beppie à la nôtre. Différences et ressemblances avec nos modes de vie.
- La question du regard sur l'enfant. La notion de droit à l'image, la notion de consentement.



« Ca m'énerve parce qu'à l'école les garçons nous interdisent de jouer. » « Les grands ils nous interdisent de jouer. » « Des fois il y a des filles qui interdisent (...) elles ne veulent pas qu'ils prennent les cordes à sauter. »

# PORTRAITS ET REALITE: PISTES PEDAGOGIQUES



The screenshot shows the website for the Muséum Départemental du Var. The header is purple and features the logo of the Var Department and the text "MUSÉUM DÉPARTEMENTAL DU VAR" and "PARTOUT, POUR TOUS, LE VAR ACTEUR DE VOTRE QUOTIDIEN". Below the header is a navigation menu with the following items: "Visite", "Événements", "Collections", "Côté sciences", and "Jardin du Las". The main content area features a banner for the exhibition "MÉDITERRANÉE, MER VIVANTE" with the subtitle "EXPOSITION TEMPORAIRE". The banner image shows various fish specimens on display in a museum setting.

# LE DOCUMENTAIRE: LA PART DE CREATION

## LES METAMORPHOSES DE L'ARBRE

« Très vite, nous avons acquis la certitude que filmer un arbre ne va pas de soi. L'arbre est fixe et le cinéma est mouvement. L'arbre est vertical et le cadre du film horizontal. L'arbre est muet et le cinéma est parlant, l'arbre est discret et le cinéma est spectacle. Alors, comment filmer l'arbre ? »  
(dossier pédagogique)



Une mise en œuvre non retenue  
La ciné-bulle

# LE DOCUMENTAIRE: LA PART DE CREATION

## LES METAMORPHOSES DE L'ARBRE



Séquoias : arbres à la peau rouge et au nom de chef indien, arbres géants dont la puissance engendre le mystère.

« un essai poétique à fondement scientifique »



Gravure de Gustave Doré pour l'illustration des Contes de Perrault dans l'édition Hetzel de 1867.



# LE DOCUMENTAIRE: LA PART DE CREATION DE LA SCIENCE A L'IMAGINAIRE

Analyse de séquence:  
le figuier étrangleur



LA PERSONNIFICATION



# LE DOCUMENTAIRE: LA PART DE CREATION LE RECIT ETIOLOGIQUE

« Les arbres sont des marchands d'histoires aux quatre coins du monde »

*Arbres*



# DOCUMENTAIRE ET PORTRAITS

## SAISIR AU-DELA DE L'APPARENCE PAR L'IMAGINAIRE



Beppie à la fête



La dissection de la sole

# LA PART DE CREATION: REPRESENTER L'ARBRE

## PISTES PEDAGOGIQUES

<https://perezartsplastiques.com/2019/08/29/larbre-dans-lart/>

ACCUEIL

ACCUEIL

MANUEL D'ARTS PLASTIQUES AU COLLÈGE CHEZ GÉNÉRATION 5

THÉMATIQUES DANS L'ART

LES CONSTITUANTS DANS LES ARTS PLASTIQUES

PLAN D'UN COURS D'ARTS PLASTIQUES

LEÇONS DISTANCIEL

ANALYSES D'OEUVRES D'ART

+

ANALYSES D'OEUVRES +

HISTOIRE DES ARTS +

A SAVOIR

ART ET MODE

BANDE-DESSINÉE +

### L'ARBRE DANS L'ART

ART, ART THÉMATIQUES par ARTSPLASTIQUES - 29 AOÛT 2019

L'arbre est un sujet important dans l'art : il apparaît dans l'art Egyptien de manière stylisée mais aux essences bien identifiables. Dans l'oeuvre ci-dessous, l'arbre n'est pas représenté dans le même plan que le bassin. En effet, le bassin est vu d'en haut et les arbres de face.



L'arbre et la forme  
L'arbre et la couleur  
L'arbre et la lumière  
L'arbre et l'espace  
L'arbre et le geste

- METTRE EN EVIDENCE LA PICTURALITE DES PLANS
- S'INTERROGER SUR LA REPRESENTATION
- LE DOCUMENTAIRE N'EST PAS QU'UN DOCUMENT: C'EST UNE TRANSPOSITION DE LA REALITE

# REPRESENTER L'ARBRE: FIGURATION ET ABSTRACTION

*Musique élémentaire de concert de Costin Miereanu*





Nicolas de Staël  
Arbre rouge (1953)

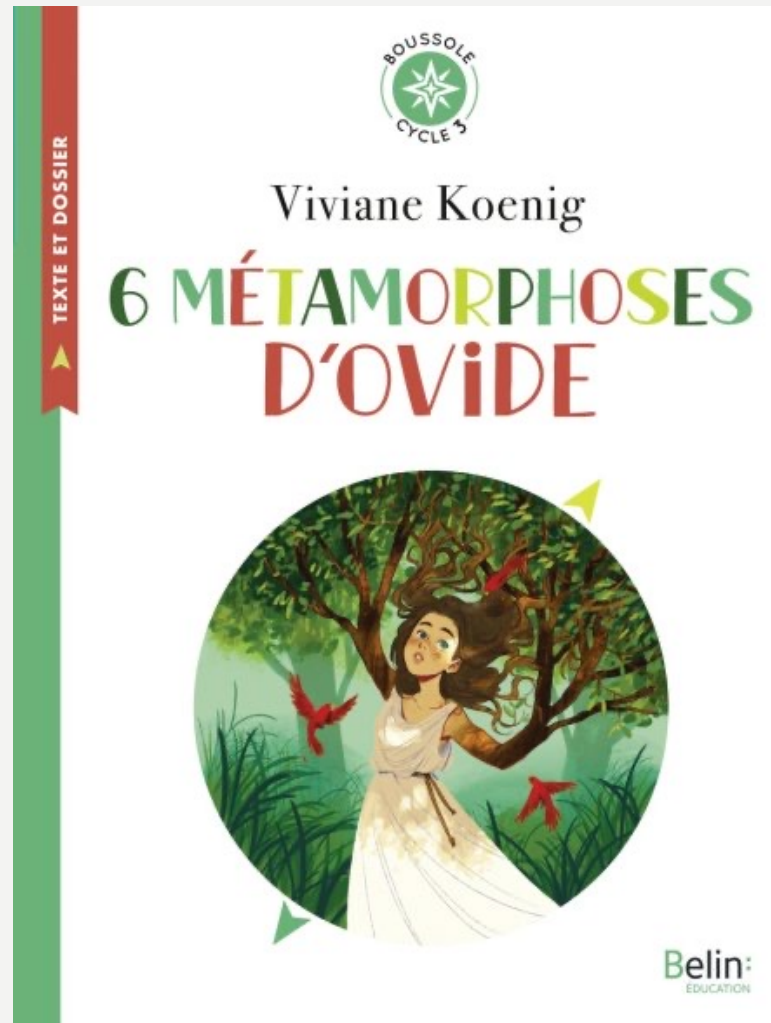
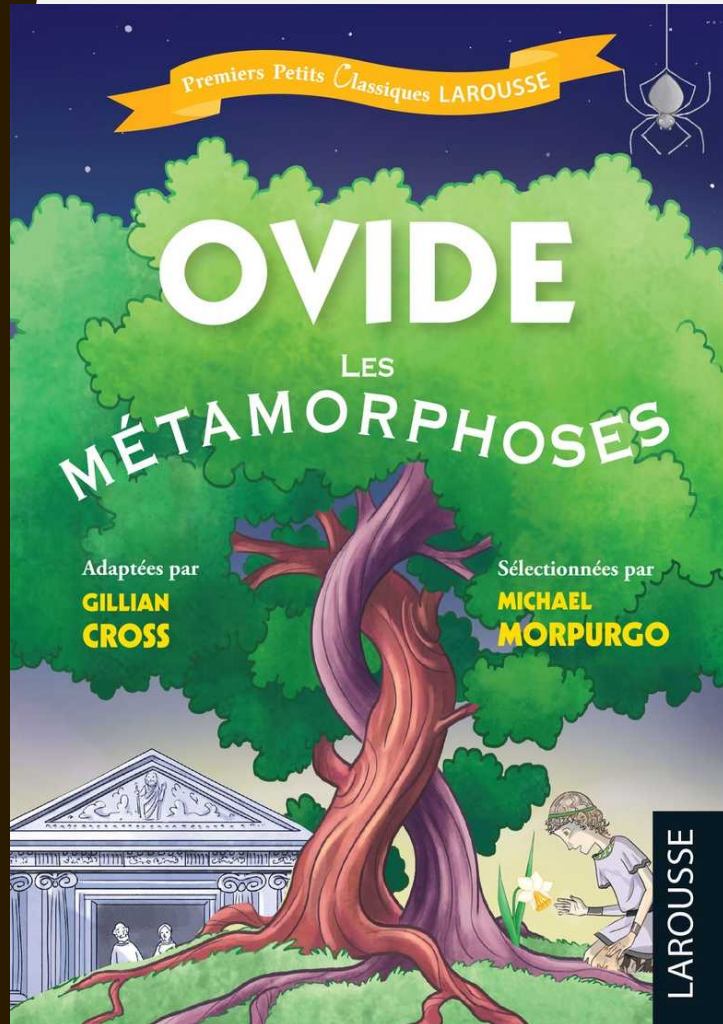


Travailler sur la dimension  
plastique des plans fixes:  
composition, couleurs,  
place dans le cadre.



Mark Rothko *Orange and Yellow* 1956  
231,1cm x 180,3

# L'ARBRE ET LE RECIT ETIOLOGIQUE



PHILEMON ET BAUCIS  
APOLLON ET DAPHNE  
NARCISSE  
CYPARISSUS



# LE CYPRES



Nicolas de Staël Les Cyprès (1953)



## Cyparissus (X, 106-142)

### Extrait

Cependant il s'épuise par l'excès de ses pleurs. De son sang les canaux se tarissent. Les couleurs de son teint flétri commencent à verdir. Ses cheveux, qui naguère ombrageaient l'albâtre de son front, se hérissent, s'allongent en pyramide, et s'élèvent dans les airs. Apollon soupire : "Tu seras toujours, dit-il, l'objet de mes regrets. Tu seras chez les mortels le symbole du deuil et l'arbre des tombeaux".

OVIDE *Les Métamorphoses* Livre X



Cornelis Cort Cyparissus, from « The Rural Gods » 1565

# LA PART DE CREATION: PISTES PEDAGOGIQUES « PORTRAITS » LE PORTRAIT COLLAGE



Giuseppe Arcimboldo (1526-1593), *L'eau* – 1566 –  
Huile sur bois – 66,5 x 50,5 cm –  
Kunsthistorisches Museum, Vienne



Arman *Portrait Robot* d'Arman 1992  
Divers effets personnels dans une boîte

# THEMATIQUE TRANSVERSALE: LE TEMPS



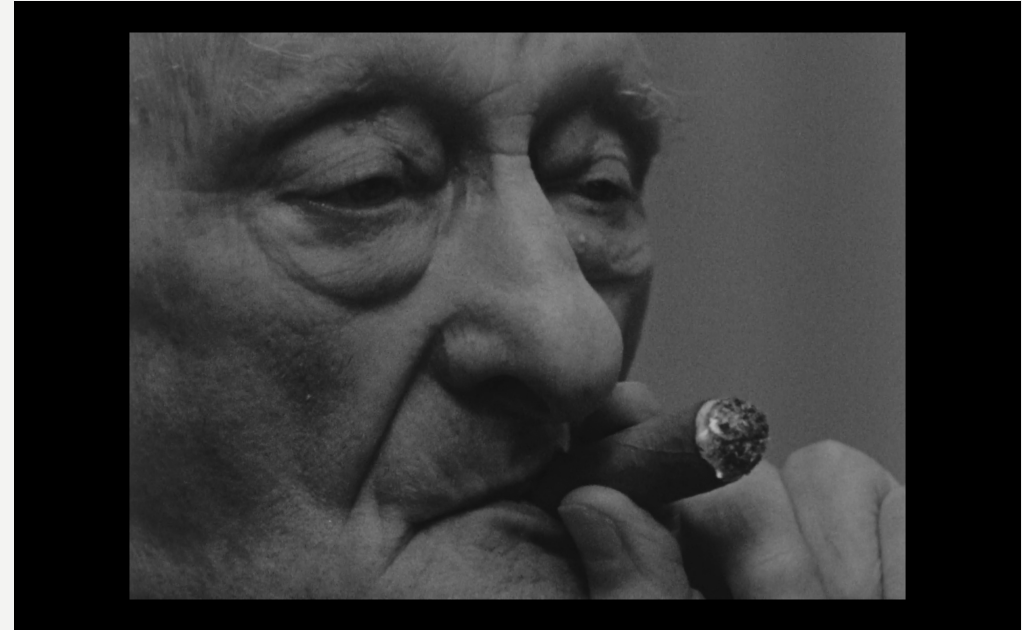
Travelling, panoramique et gros plan

« Dans un paysage de pierres, au sommet des montagnes blanches, se trouvent **les plus vieux des plus vieux arbres** vivant sur terre. Ce sont des « pinus aristata », perdus près de la **Vallée de la Mort**, des **squelettes vivants** en train de mourir depuis des millénaires. L'arbre le plus âgé, le **patriarche** de tous les arbres du monde, est un pin de 5 000 ans, à **moitié mort et à moitié immortel**. Il s'appelle **Mathusalem**. Comment imaginer que ce vieux pin de haute montagne, au tronc irrégulier et décharné, à l'écorce sèche et ridée, soit encore vert par certains bouts et concentre dans ses anneaux toute la mémoire du monde ? Mathusalem est greffier de l'Histoire depuis plus de 50 siècles. Il consigne les événements sans discernement : incendies, inondations, sécheresses, éruptions volcaniques... **Le plus vieil arbre du monde** paraît tourmenté, torturé, marqué par le passage du temps, mais **il meurt si lentement et depuis si longtemps qu'il peut vivre éternellement.** »

# THEMATIQUE TRANSVERSALE: LE TEMPS



« Il faut s'enfoncer dans les couches de sédiments. »



« Les mains de grand-père rétrécissent et ça fait mal. Seulement les vieux deviennent comme ça, ils rétrécissent tous. »



« Et c'est ainsi que la sole a survécu depuis des millions d'années en imitant le sol.  
- Alors le sol c'est du bois! »

# PROLONGEMENTS « ARBRES »



Yann Arthus Bertrand  
*Arbre de vie*, Kenya, 1993.  
Chemins d'animaux en direction d'un arbre dans la savane.

*Des forêts et des hommes*  
(2011 – Film officiel de l'année internationale des forêts)

L'enfance au cinéma : *Les 400 coups* de François Truffaut (1959).

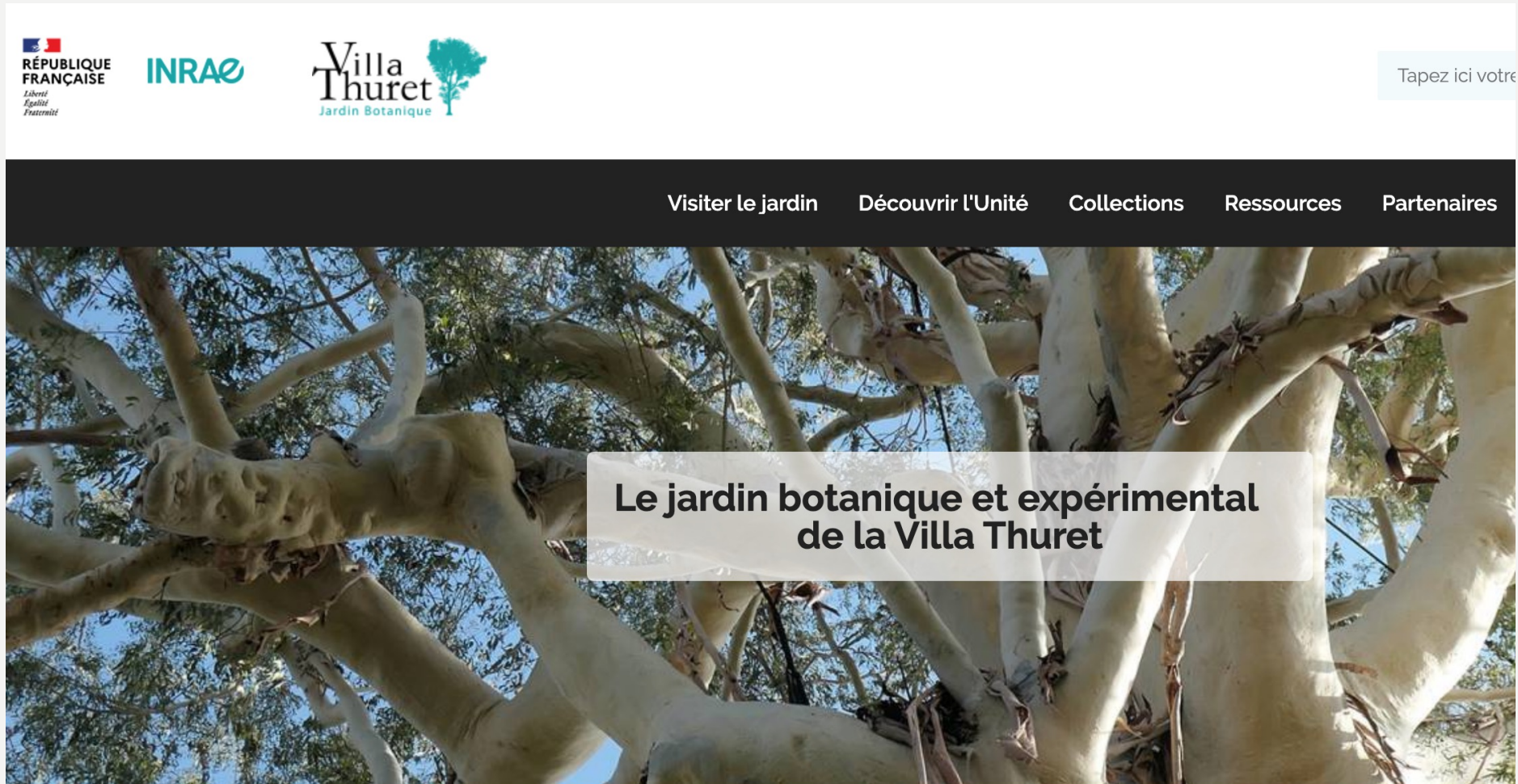
L'autoportrait : le début des Plages d'Agnes.



Le film officiel de l'Année Internationale des Forêts réalisé par Yann Arthus-Bertrand pour les Nations Unies, 2011. 7min30

- Le rôle essentiel des forêts dans la biodiversité
- La place et le rôle des hommes dans les forêts
- L'appel à préserver les forêts qui sont d'un grand intérêt pour la planète et l'humanité
- Plans aériens parfois illustratifs parfois plus abstraits
- Revenir sur la notion de documentaire

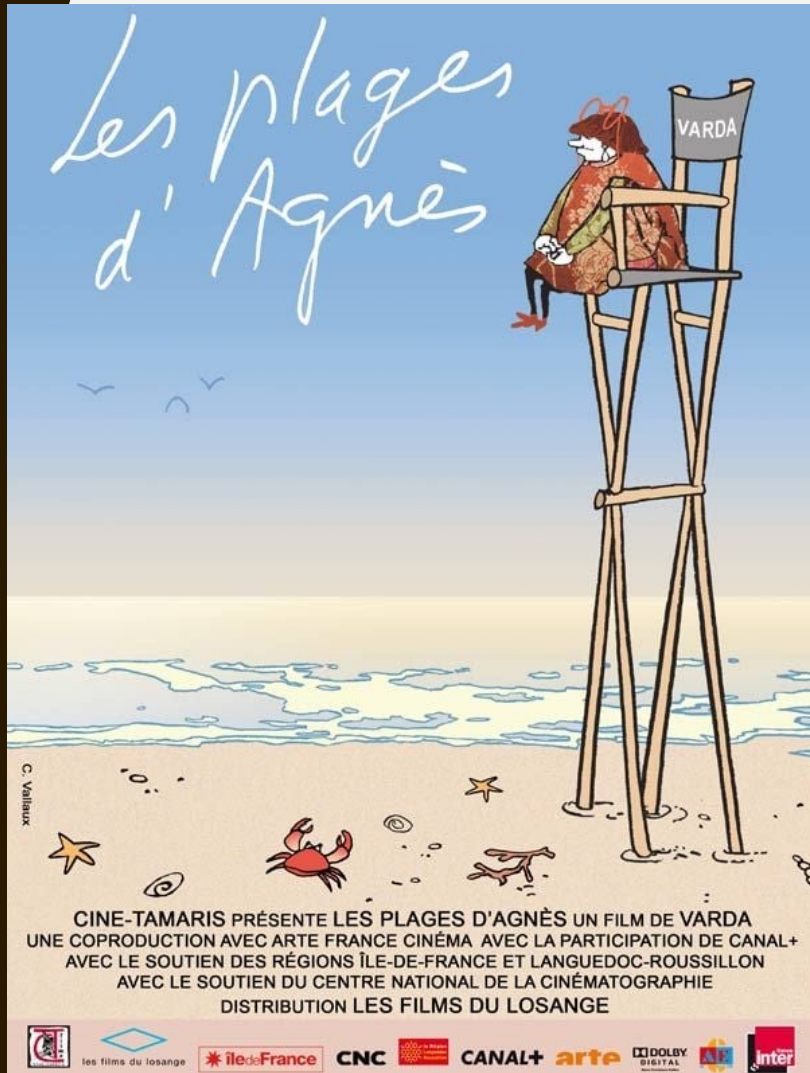
# EXPERIMENTER EN SORTIE SCOLAIRE: LE JARDIN DE LA VILLA THURET A ANTIBES



Bienvenue sur le site de la Villa Thuret : Unité Expérimentale et jardin botanique



# PROLONGEMENTS « PORTRAITS »



Agnès Varda, *Les Plages d'Agnes*, long-métrage documentaire, 2008

COCINOR présente  
**JEAN-PIERRE LÉAUD**  
 DANS

**PRIX DE LA MEILLEURE  
 MISE EN SCÈNE  
 AU FESTIVAL DE CANNES 1959**



**les  
 Quatre cents  
 coups**


UN FILM DE  
**FRANÇOIS TRUFFAUT**  
 AVEC **CLAIRE MAURIER** ET **ALBERT RÉMY**  
**GUY DECOMBLE** - **GEORGES FLAMANT** - **PATRICK AUFFAY**  
 SCÉNARIO DE **FRANÇOIS TRUFFAUT** - ADAPTATION DE **M. MOUSSY** ET **F. TRUFFAUT**  
 DIALOGUES DE **MARCEL MOUSSY**  
 DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **HENRI DECAÉ**  
 MUSIQUE DE **JEAN CONSTANTIN**

PRÉSENTÉ PAR **LES FILMS DU CARROSSE - S.E.D.I.F.**

PRINCE BELLAMY, 33, rue de Valenciennes, PARIS, 20<sup>e</sup>

Sélection officielle Cannes 2002  
 Maïa Films présente

**Être et avoir**  
 un film de Nicolas Philibert



musique originale Philippe Hersant, images: Kateri Dizon, Laurent Didier, animateur: Hugues Genty, monteur: Justine Croquet, compositeur: Nicolas Philibert, assistant directeur: Thaddée Bertrand, directeur de production: Isabelle Pilloley, Sandrine, producteurs: Robert Gillet, Sandrine, producteurs associés: Sergio Lalou, une coproduction Maïa Films, Arte France Cinema, Les Films d'ici, Centre National de Documentation, Médiaparc de la Seine, le Canal+, le Centre National de la Cinématographie, le Gimagne, 4 rue de Valenciennes, Ministère de l'Éducation Nationale, le Centre National de la Recherche Scientifique, le Réseau d'Éducation de la Région de Lorraine, et de la Proximité, réalisé par Les Films du Losange

[www.etreetaavoir.com](http://www.etreetaavoir.com)

**QUATRE HISTOIRES VRAIES  
 EXTRAORDINAIRES**



BARTHÉLÉMY FOUGEA  
 présente

**Sur le  
 Chemin de l'école**  
 Un film de PASCAL PLISSON

**LE 25 SEPTEMBRE AU CINÉMA**



**Aide et Action**  
 L'éducation change le monde

WILDS THADIS HÉRODIADÈ WILD BUNCH OCS

UNESCO

2 5 Télérama Journal des Femmes lintern@ute.com Le Parisien MONOPRIX RTL

**BONNE  
PROJECTION!**