

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

2025-2026

en région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

27<sup>ème</sup> ÉDITION

COORDINATION RÉGIONALE  
Les Ecrans du Sud  
68 rue Saint-Jacques 13006 Marseille  
04 13 41 57 91  
[www.seances-speciales.fr](http://www.seances-speciales.fr)



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

2025-2026

en région Provence-Alpes-Côte d’Azur

27<sup>ème</sup> ÉDITION

Coordination régionale  
Les Ecrans du Sud  
68 rue Saint-Jacques 13006 Marseille  
04 13 41 57 91  
www.seances-speciales.fr



Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte d’Azur, 27<sup>ème</sup> édition

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* permet aux élèves des lycées d’enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation d’enrichir et de diversifier leur culture cinématographique.

Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur et spectatrice par la découverte d’œuvres en salle de cinéma, en version originale, de faire naître une sensibilité artistique par la rencontre de films exigeants, cinéastes, qui questionnent la création cinématographique. Les équipes éducatives et partenaires œuvrent pour faire évoluer le regard porté par les lycéens et lycéennes, les apprentis et apprenties sur le cinéma, développer chez eux une approche sensible et critique de l’image et leur donner la capacité de cerner les enjeux d’un film.

Pour la 27<sup>ème</sup> édition, la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, le Centre national du cinéma et de l’image animée, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur, le Ministère de l’Éducation Nationale, le Ministère de l’Agriculture et de la Forêt, en partenariat avec les académies d’Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l’Alimentation de l’Agriculture et de la Forêt (CRIPT PACA) et les exploitants de salles de cinéma, renouvellent leur engagement pour organiser en Région Sud le dispositif national *Lycéens et apprentis au cinéma*. Un comité de pilotage régional, constitué de représentants de chacune de ces instances, assure le suivi de l’opération.

En 2024-2025, étaient inscrits 169 établissements, 23 191 élèves, 756 enseignants et enseignantes, formateurs et formatrices, répartis dans les six départements, pour des projections organisées dans une 63 salles de cinéma partenaires.

Mis en place par l’État, représenté par la direction régionale des affaires culturelles et le Centre national du cinéma et de l’image animée, en partenariat avec le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d’Azur, le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » offre aux élèves des lycées d’enseignement général, professionnel, agricole, ainsi qu’aux centres de formation des apprentis, la possibilité d’enrichir et de diversifier leur culture cinématographique.

Plus de 60 salles de cinéma partenaires s’engagent à organiser des projections d’œuvres cinématographiques de qualité, qu’elles soient contemporaines ou patrimoniales, françaises ou étrangères, spécialement destinées à ces élèves. Le travail d’accompagnement mené conjointement par les enseignants et les partenaires culturels confère toute sa cohérence à ce dispositif. Chaque année, ce sont plus de 23 000 lycéens et apprentis qui participent à ce parcours, développant ainsi leur regard critique et acquérant les bases d’une culture cinématographique commune dans un monde où il est essentiel de savoir analyser les images provenant d’une multitude de sources.

Dans un contexte où l’éducation à l’image est plus que jamais une priorité, je me félicite du succès de ce dispositif sur notre territoire. Il contribue à la formation d’une culture commune et à l’émancipation intellectuelle des jeunes générations.

**Georges-François LECLERC**  
Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d’Azur  
Préfet des Bouches-du-Rhône

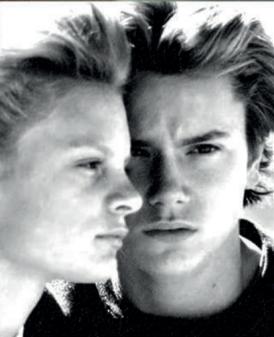
Le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » permet chaque année à plus de 23 000 jeunes en Région Sud de découvrir des œuvres variées : films d’auteur, d’animation, documentaires… Une opportunité unique pour s’initier aux codes du cinéma, aiguïser son regard et développer son esprit critique. En Région Sud, le cinéma est une filière d’excellence. Avec plus de 6 000 jours de tournage par an, notre territoire est un acteur clé du secteur en France et en Europe. Mais soutenir le cinéma, c’est aussi préparer l’avenir : former les spectateurs de demain, éveiller des vocations et faire découvrir des métiers d’avenir. Eduquer à l’image, c’est donner aux jeunes les outils pour mieux comprendre le monde qui les entoure. La Région Sud s’engage à leurs côtés pour faire du cinéma une véritable expérience d’apprentissage et d’ouverture.

**Renaud Muselier**  
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur  
Président de Régions de France

**LES FILMS**
La programmation proposée par la coordination en région Sud est composée de six films provenant de la liste nationale établie par le Centre national du cinéma et de l’image animée et un film en proposition régionale. Les établissements choisissent trois films parmi les six titres. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français.

**A BOUT DE COURSE (RUNNING ON EMPTY)** • Sidney Lumet

USA, 1988, 1h55, VOSTF, Drame • Avec River Phoenix, Judd Hirsch, Christine Lahti



**ATLANTIQUE** • Mati Diop  
Sénégal, 2019, 1h45, Comédie • Avec Mama Sane, Amadou Mbow, Ibrahima Taore

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d’un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l’océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu’il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d’Ada et de mystérieuses fièvres s’emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus.



« Cette histoire, sentimentale et réaliste, violente et tendre. Mati Diop la filme avec une attention sensuelle aux visages et aux corps des jeunes gens qui en sont les principaux protagonistes. Et d’abord le visage et le corps de son héroïne, Ada, en lutte pour la vérité de ses sentiments et contre les carcans et les mensanges, les visages et les corps de ses amies les jeunes filles du quartier de Dakar. Et c’est cette présence charnelle qui ouvre l’espace à la dimension surnaturelle du film, avec le retour des victimes des injustices, venant hanter les vivants, et réclamer justice. »

Jean-Michel Frodon - Slate

**NOUS ETIONS JEUNES (A BYAHME MLADI)** • Binka Jelyazkova

Bulgarie, 1961, 1h50, VOSTF, Drame • Avec Dimitar Buynozov, Romyana Karabelova, Lyudmila Cheshmedzhieva, Georgi Georgiev-Getz



« Que reste-t-il des utopies de jeunesse dans une vie d’adultes entrés dans le jeu politique ? Si au-delà de son importance historique La vie s’écoule silencieusement (1957) son premier long métrage, pouvait paraître encore très sage en regard de l’œuvre à venir, avec Nous étions jeunes (1961), Binka Jelyazkova passe à la vitesse supérieure, le lyrisme ne s’y contient plus : elle s’y laisse aller à tous les débordements. (...) Il y a aussi une manière suprême de valoriser les visages comme de purs esprits pour des personnages en quête de sens. Communiste lyrique, Binka Zheliazkova dénonce ici l’idée même d’oppression et la nécessité de résister comme de vivre l’instant présent. »

Pierre Audebert - Culturopoing

## COORDINATION RÉGIONALE

Les **Écrans du Sud** a été désignée par le CNC, la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et la DRAC pour assurer la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Sud. Depuis 1989, Les Ecrans du Sud est une association qui a pour vocation de réunir, diffuser et transmettre le cinéma en région Provence-Alpes-Côte d’Azur.



Crédits distributeurs : A bout de course @Warner Bros / Atlantique @Ad Vitam / En Liberté ! @Mémento distribution  
Josep @Dulac distribution / Monsieur Smith au Sénat @Park Circus / Nous étions jeunes @Malovido

**EN LIGNE**
Documents pédagogiques, extraits et analyses séquentielles des films du dispositif : Site Lycéens et apprentis au cinéma en Provence Alpes-Côte-d’Azur : [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)  
Site CNC : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr) - Site Transmettre le cinéma : [www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)  
Cours de cinéma en ligne : [www.ciclic.fr](http://www.ciclic.fr)

**JOSEP** • Aurel

France, 2019, 1h14, VF, animation



**MONSIEUR SMITH AU SENAT (MR SMITH GOES TO WASHINGTON)** • Franck Capra  
USA, 1940, 2h04, VOSTF, Comédie • Avec Claude Rains, James Stewart, Jean Arthur

Jefferson Smith est très aimé des Boys Rangers, un club de jeunes garçons qu’il dirige. Cet homme populaire et naïf est une affaire pour le gouverneur Hopper et son chef politique Jim Taylor, qui en font un sénateur idéal pour couvrir leurs sombres histoires.

Mr. Smith devient alors vite la risée du Congrès et est, malgré lui, compromis dans une affaire louche. Après un moment de découragement et grâce à sa secrétaire, il prend la parole au Sénat et la garde vingt-trois heures durant !



« Le film épouse ainsi systématiquement le point de vue des enfants. Smith lui-même est un grand gamin brutalement plongé dans un monde d’adultes, mais sa candeur constitue moins une faiblesse qu’une marque de supériorité morale. Cet « homme décent » égaré parmi les loups est en réalité la figure de l’homme politique idéal tel que le conçoivent les auteurs : sincèrement habité par les principes qu’il est censé défendre, il apparaît comme le tout dernier fidèle d’une religion dévoyée. »

Sébastien Chapuys -Critikat

**EN LIBERTÉ !** • Pierre Salvadori

France, 2018, 1h48 • Avec : Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou • Film en proposition régionale



Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n’était pas le flic courageux et intègre qu’elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d’Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

« L’œuvre affirme un goût du gouffre qui voisine avec une légèreté joueuse et joyeuse. On voit bien où cet admirateur avéré de la « screwball comedy » (Lubitsch, Capra, La Cava, Hawks en certains points de leur filmographie, et par excellence Preston Sturges) puise son inspiration, tâchant autant que faire se peut de fadoper au contexte français contemporain. (...) Sur la corlinque de cette intrigue chargée, mille scènes et détails insolites dessinent un décor en apesanteur (...) Il s’agit ici, on l’aura compris, de tout détourner de sa route pour mieux retrouver le vrai chemin, celui qui mène à l’imagination et nous soulage du poids insupportable que pèse le réel. »

Jacques Mandelbaum - Le Monde

## PARTENAIRES

<b>Région Provence-Alpes-Côte d’Azur</b> Direction des Arts et de la Culture Service Cinéma et Audiovisuel	<b>Académie de Nice</b> Délégation Académique à l’Action Culturelle Responsable académique du domaine cinéma et audiovisuel <span> </span> : Florence Luiggi - florence.luiggi@ac-nice.fr
<b>Ministère de la Culture et de la Communication</b> Direction Régionale des Affaires Culturelles Service Cinéma, Audiovisuel, Multimédia	<b>Direction Régionale de l’Alimentation, l’Agriculture et la Forêt PACA</b> Service Régional de la Formation et du Développement - CRIPT PACA Chargée de mission Education socioculturelle de l’enseignement agricole <span> </span> : Agnès Dechy - agnes.dechy@educagri.fr
<b>Académie d’Aix-Marseille</b> Délégation Académique aux Arts et à la Culture Responsable du domaine cinéma et audiovisuel <span> </span> : Muriel Benisty - daac.cinema@ac-aix-marseille.fr	
Avec le soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur	

## MODALITES DE DEROULEMENT DU DISPOSITIF

**INSCRIPTION**

• **Inscription** auprès des Ecrans du Sud entre avril et juin de l’année précédente, puis complément d’inscription en septembre

**LES FILMS**

• **3 films** dans l’année pour les classes inscrites (2 pour les CFA, Lycées Agricoles sur demande)  
Projections dans la salle de cinéma partenaire, sur temps scolaire

**PRIX**

• **3€ la place** de cinéma par élève et par séance

**OUTILS PÉDAGOGIQUES**

• Voir ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

**INTERVENTION**

• En plus des 3 séances en salle, les élèves ont la possibilité de bénéficier d’une intervention en classe. (voir ACCOMPAGNEMENT CULTUREL)

**FORMATION DES ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES**

• **Académie d’Aix-Marseille** : 2 journées de formation, inscrites au PAF – dates à préciser

• **Académie Nice** : 1 journée de formation dans chaque département, inscrites au PAF – dates à préciser

Les équipes éducatives de l’enseignement agricole et des CFA peuvent participer aux journées de leur choix selon accord du chef d’établissement

Modalités de convocation ou invitation à préciser à la rentrée.

## ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

L’accompagnement culturel du dispositif tient essentiellement en quatre points : Les documents pédagogiques, les interventions en classe, sur les films et thématiques, la participation des élèves aux festivals partenaires, la formation des enseignants.

**DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES :**

Les Fiches Elève et les **Dossiers Enseignant** sont disponibles en ligne sur le site Internet de la coordination Lycéens et apprentis au cinéma & sur le site du CNC. Ils sont complémentaires des formations pour préparer les projections et travailler avec les élèves avant et à la suite des projections.

Des **capsules pédagogiques** : Hors-d’œuvre projetés en avant-séance de certains films de la programmation et sur notre site internet.

Des **outils pédagogiques en ligne** : Extraits et analyses séquentielles, enregistrement des formations, conférences, podcasts, sont disponibles sur notre site internet.

**INTERVENTIONS :**

Les élèves peuvent bénéficier d’interventions avec des professionnels du cinéma sur les films programmés ou sur des thématiques inhérentes au cinéma.

Calles-ci complètent et enrichissent le travail d’accompagnement du dispositif que les équipes éducatives font pendant l’année. Elles se déroulent en classe, durent entre 1h30 et 2h et sont gratuites. Les différentes propositions sont actualisées chaque année, en ligne sur notre site internet.

**PARTICIPATION AUX FESTIVALS PARTENAIRES :**

Les équipes éducatives peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif.

Inscription directement auprès des festivals après communication de la coordination.

## CINEMAS PARTENAIRES

Toutes les séances se déroulent en salle, lieu naturel de diffusion du cinéma. Les jeunes sont ainsi invités à une pratique de spectateurs et spectatrices des salles obscures, dans le rituel du noir, du silence, du grand écran et du partage de cette expérience avec les autres.

L’engagement des salles partenaires du dispositif, la plupart indépendantes, joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action.

Afin de favoriser la qualité des projections, l’effectif des séances est limité à 120 élèves.

**Aix-en-Provence**, Le Cézanne, Institut de l’image  
**Antibes**, Le Casino • **Apt**, Le César • **Arles**, Le Fémina • **Aubagne**, Le Pagnol • **Avignon**, Utopia, Le Vox • **Bollène**, Le Clap • **Briançon**, L’Eden Studio  
**Brignoles**, Le Liberté • **Cannes**, Les Arcades, Cinéum, L’Olympia • **Carpentras**, Le Rivoli • **Cavaillon**, La Cigale, Le Fémina • **Digne-les-Bains**, Le Cinétoile, Le Cinéma des Rencontres • **Draguignan**, CGR Chabrand  
**Embrun**, Le Roc • **Fréjus**, Le Vox • **Gap**, Le Club Gardanne, 3 Casino • **Grasse**, Le Studio • **Hyères**, L’Obia • **Istres**, Le Coluche • **L’Isle-sur-la-Sorgue**, Ciné sur la Sorgue • **La Ciotat**, Cinéma Eden Théâtre  
**La Garde**, Le Rocher • **Lorgues**, Salle Jacky Mathavet  
**Manosque**, CGR CapCinéma • **Marignane**, Saint-Exupéry • **Marseille**, L’Alhambra, l’Artplexe, La Baleine, Le Bonneveine, Le Gyptis, Pathé Madeleine, Les 3 Palmes, Les Variétés • **Martigues**, La Cascade  
**Menton**, L’Eden • **Miramas**, Le Comœdia • **Nice**, Le Rialto, L’Espace Magan, Cinéma Jean-Paul Belmondo, Le Megarama Vauban, Les Variétés  
**Orange**, Megarama Le Forum • **Pertuis**, Le Luberon  
**Port-de-Bouc**, Le Méliès • **Saint-Raphaël**, Le Lido  
**Saint-Martin-de-Crau**, Le Galet • **Sainte-Maxime**, Marcel Pagnol • **Saint-Maximin-la-Saint-Baume**, La Croisée des arts • **Saint-Raphaël**, Le Lido • **Salon-de-Provence**, Cinéplanet • **Sisteron**, Le Rex  
**Six-Fours-les-plages**, Six rôtisoles • **Toulon**, Le Royal Valbonne, Les Visiteurs du soir • **Valbonne-Sophia Antipolis**, l’Alma • **Vence**, Le Casino  
**Vitrolles**, Les Lumières.

## FESTIVALS

Les équipes éducatives peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif.

**Un festival c’est trop court**  
Nice : octobre 2025  
» [www.nicefilmfestival.com/ufctc](http://www.nicefilmfestival.com/ufctc)

**Reprise Acid**  
Marseille : octobre 2025  
» [www.lacid.org](http://www.lacid.org)

**Films Femmes Méditerranée**  
Marseille : novembre 2025  
» [www.films-femmes-med.org](http://www.films-femmes-med.org)

**Rencontres cinématographiques de Cannes novembre 2025**  
» [www.cannes-cinema.com/festivals/rencontres-cinematographiques-de-cannes](http://www.cannes-cinema.com/festivals/rencontres-cinematographiques-de-cannes)

**Festival tous courts**  
Aix-en-Provence : novembre - décembre 2025  
» [www.festivaltouscourts.com](http://www.festivaltouscourts.com)

**AFLAM** Marseille : avril 2026  
» [www.lesrencontresdafflam.fr](http://www.lesrencontresdafflam.fr)

**ASPAS** Marseille : avril 2026  
» [www.cinesudspas.org](http://www.cinesudspas.org)

**Festival Music & Cinema**  
Marseille : avril 2026  
» [www.music-cinema.com](http://www.music-cinema.com)

**Festival International de Cannes**  
Cannes : mai 2026  
» [www.festival-cannes.com](http://www.festival-cannes.com)

**La Quinzaine des cinéastes**  
» [www.quinzaine-cineastes.fr](http://www.quinzaine-cineastes.fr)

**Semaine de la Critique**  
» [www.semainedelacritique.com](http://www.semainedelacritique.com)

**Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID)**  
» [www.lacid.org](http://www.lacid.org)

**Cannes Cinéma**  
» [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

**FIDMarseille**  
séances pour les élèves d’octobre 2025 à avril 2026 / Festival juillet 2026 • [www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)