

ISABELLE MADELAINE ET ÉMILIE TISNE
PRÉSENTENT

EVA GREEN MATT DILLON

PROXIMA

UN FILM DE
ALICE WINOCOUR



PROXIMA

Un film d'Alice Winocour – 2019 – 1h43

Avec Eva Green, Matt Dillon, Zélie Boulant-Lemesle

SYNOPSIS

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.



LA RÉALISATRICE

ALICE WINOCOUR

FILMOGRAPHIE

Longs métrages

- Augustine - 2012
- Maryland- 2015
- Proxima – 2019
- Revoir Paris – 2022
- Coutures - 2025



UNE APPROCHE DOCUMENTAIRE

/ Génèse de Proxima : une longue immersion

Alice Winocour se projette dans des « mondes lointains et inconnus » pour parler de son intimité. Ou comment parler du monde pour parler de soi.

/ Exigences de réalisme

La réalisatrice privilégie une approche quasi-documentaire de son cinéma, tant dans le traitement de son scénario que dans sa mise en scène et sa mise en image. Elle tourne en décors naturels, dans les véritables lieux d'entraînements. La direction d'acteur et la photographie renforcent aussi cette approche naturaliste de l'histoire.





<https://youtu.be/8qDp6YcWLIQ?si=4Ptop-0JV5chaZ9V>

SÉPARATION ET LIBÉRATION

/ Le processus de séparation

La séparation mère-fille fait écho aux étapes de séparations d'une fusée lors du décollage.

/ Se séparer pour se libérer

Sarah doit se séparer de sa fille, de la Terre, de son statut de mère de famille. Stella, elle aussi, doit « couper le cordon ».



UN MÉTIER POUR LES FEMMES

/ Entre exception et invisibilisation

Le film rappelle le caractère minoritaire des femmes astronautes.

/ Mère et astronaute

De la difficulté de concilier les exigences du métier d'astronaute et du rôle de mère de famille.

/ Des personnages masculins non manichéens

Alice Winocour évite le manichéisme concernant les hommes. Les personnages de Thomas, Mike et Anton font preuve de nuances.



Les femmes dans l'espace

Nombre de femmes astronautes/cosmonautes,
par pays (en date du 4 mars 2024)*



* Exclut le tourisme spatial.

Source : World Space Flight





<https://youtu.be/XqHmzTQqQ-c>

Sandra Magnus

**La coopération
des pays au sein
de la Station
Spatiale Internationale**



**Et sur une journée, j'ai parlé à Moscou,
à l'Allemagne, au Japon...**

<https://youtu.be/7CUV2pWd5Gw>

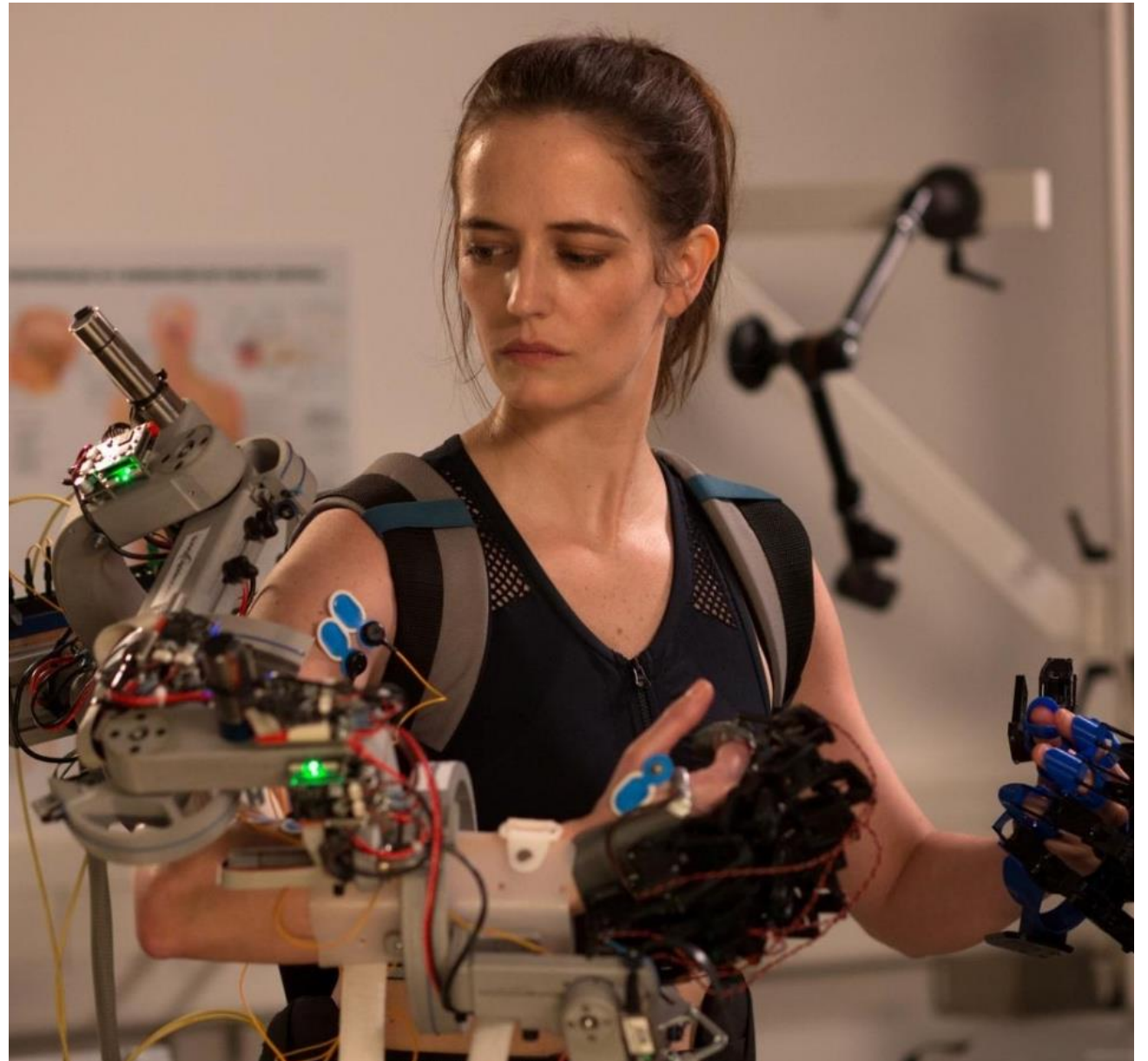
MUTATION ET HUMANITÉ

/ Le Corps mécanique

Le corps est soumis à une batterie de tests. Les astronautes, des « space persons » ?

/ Le transhumanisme et la fragilité

En visant la surpuissance, l'astronaute fait l'expérience de la fragilité humaine.





<https://youtu.be/7CUV2pWd5Gw>

MISE EN SCÈNE : RELIER À DISTANCE

/ Montage : la distance mère-fille

Rendre la sensibilité et la tension entre la mère et la fille par le montage. Les images et les sons se chevauchent. Tantôt ancrées dans le réel, la chaire. Tantôt tourné vers l'espace.

/ Entre ciel et terre

La tête dans les étoiles mais le corps ancré sur la Terre. La forêt et la nature en générale restent en toile de fond. Malgré sa conquête de l'espace, Sarah reste profondément attachée à la Terre.

/ La singularité du film spacial

Alice Winocour choisie l'anti-spectaculaire pour aborder un genre souvent cantonné au cinéma d'action à grand spectacle. Le film fait néanmoins partis d'une longue lignée de film traitant de la conquête spatiale.



STELLA ET L'ENFANCE

/ Le point de vue de l'enfant...

Une mise en scène à hauteur d'enfant. Plusieurs scènes s'attachent à montrer le quotidien et le point de vue de Stella, les adultes restant en off.

/ ... tout en retenue.

Le personnage de Stella évite de nombreux clichés sur l'enfance. Elle apporte une nuance et une part mystérieuse à cet univers.



MA CLASSE AU CINÉMA

PROXIMA

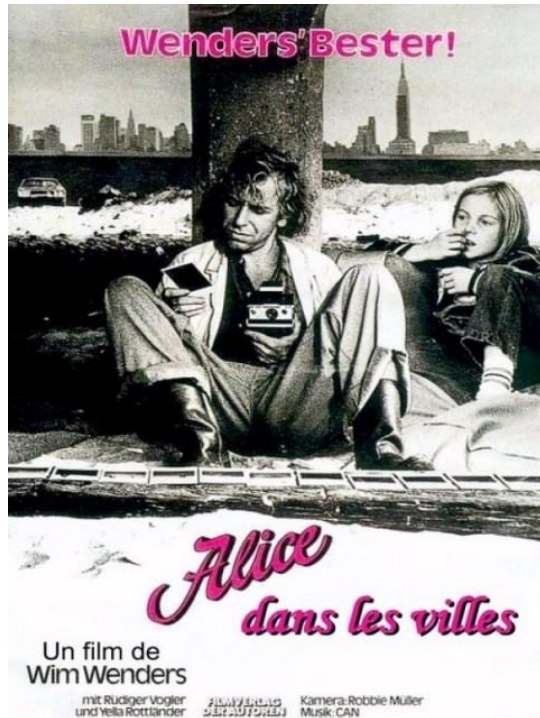
ALICE WINOCOUR

ANALYSE

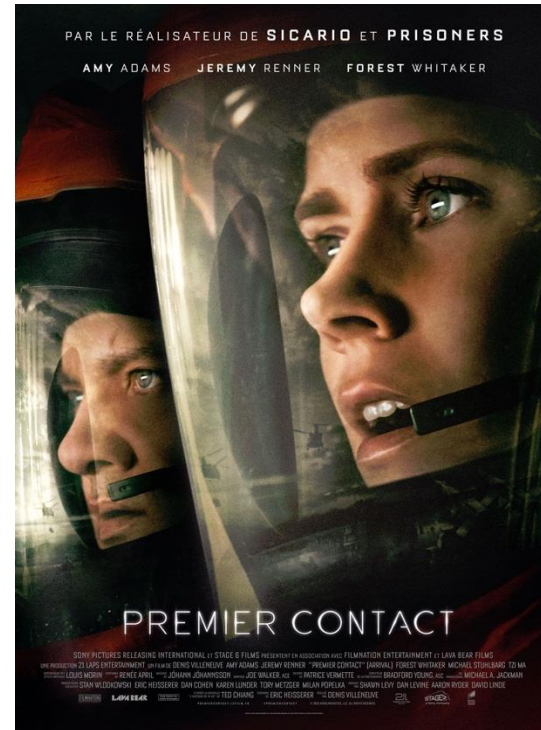


<https://youtu.be/PWKioWkeZVM>

RÉFÉRENCES ET REBONDS



Alice dans les villes
Wim Wenders - 1974



Premier Contact
Denis Villeneuve - 2016



Lucy in the Sky
Noah Hawley - 2019



L'Astronaute
Nicolas Giraud - 2023

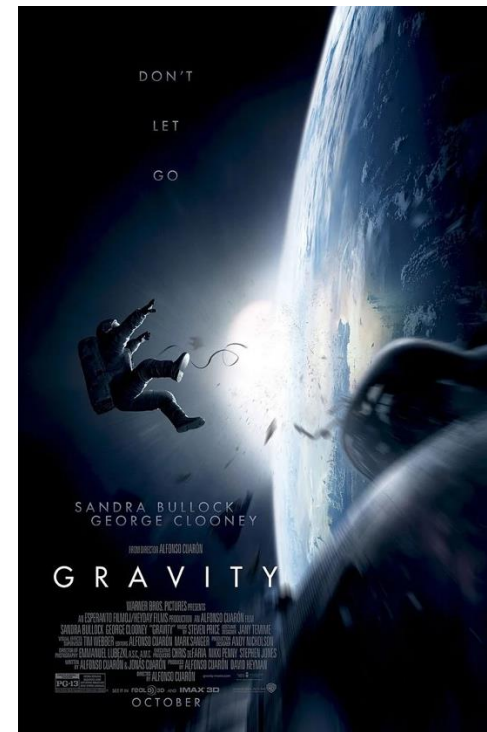
RÉFÉRENCES ET REBONDS



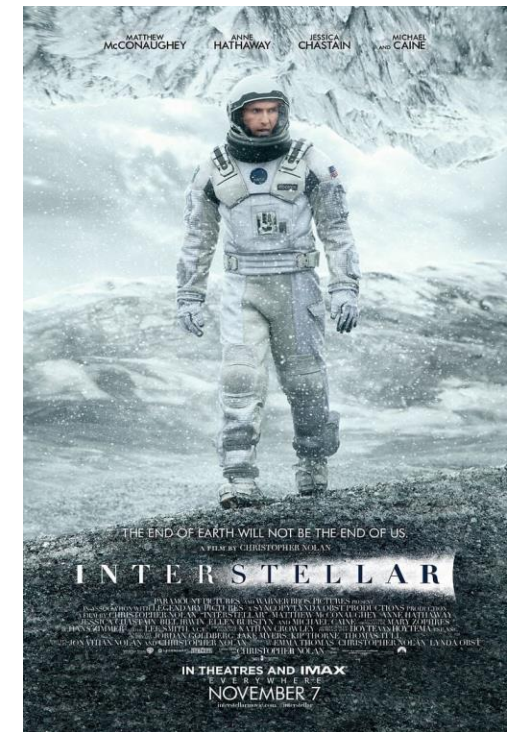
AD ASTRA
James Gray - 2019



FIRST MAN
Damien Chazelle - 2018



GRAVITY
Alfonso Cuarón - 2013



INTERSTELLAR
Christopher Nolan - 2014

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

- **UN CINÉMA DOCUMENTAIRE**

En quoi le cinéma d'Alice Winocour se rapproche du genre documentaire ? Quels éléments visuels ou de mise en scène renforcent cette idée ?

- **SÉPARATION ET LIBÉRATION**

Quels sont les différentes étapes de l'éloignement ? Comment le film montre cette séparation ? Pourquoi le double point de vue est-il essentiel ici ?

- **LE FILM SPATIAL**

Qu'évoque pour vous le titre ? Avez-vous déjà vu des films abordant le thème de l'espace ? À quel genre et quel type d'intrigue peut-on l'associer ?

- **UNE FEMME ASTRONAUTE**

Quelles difficultés rencontre Sarah ? Comment décrieriez-vous ses rapports avec le reste de l'équipage ? Avec sa fille ?

