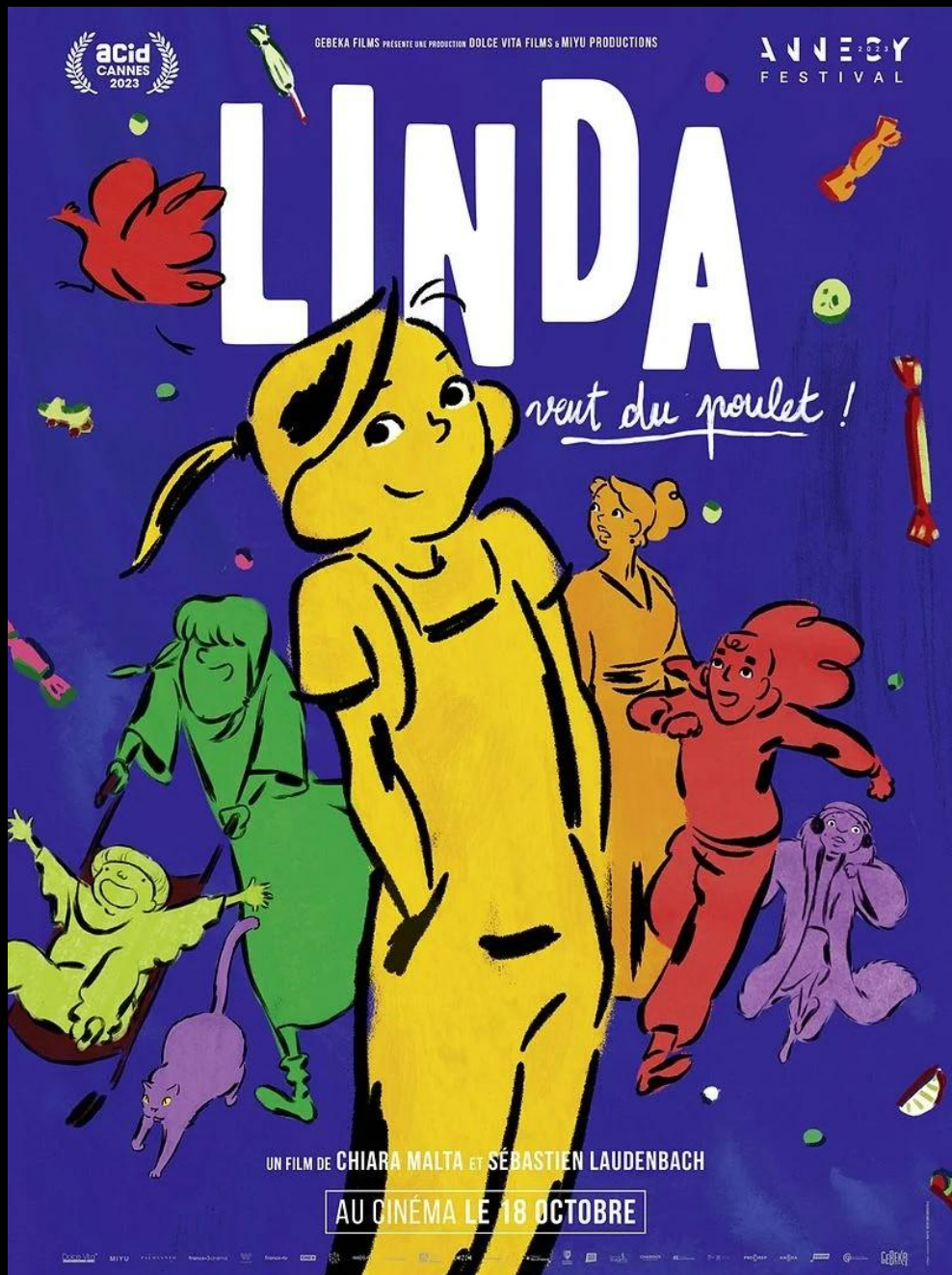




Linda veut du poulet !

Réalisation et scénario :

**Chiara MALTA
et
Sébastien
LAUDENBACH
France**

2023

Synopsis

- **Musique : Clément DUCOL**
- **Mélinée LECLERC :**
Linda
- **Clotilde HESME :**
Paulette, la mère de Linda
- **Lætitia DOSCH :**
Astrid, la soeur aînée de Paulette
- **Format : 2,35:1**
- **Linda**, huit ans, a perdu son père, **Giulio**, quand elle n'avait qu'un an. Elle grandit avec sa mère, **Paulette**, dans une cité populaire. Linda souffre de n'avoir aucun souvenir de son père et en vient à douter de son existence.
- Un soir, Paulette accuse sa fille d'avoir volé sa **bague**, cadeau de Giulio. Linda proteste, mais face à l'intransigeance de sa mère, elle avoue ce larcin qu'elle n'a pas commis. En guise de punition, Paulette la conduit chez **Astrid**, sa soeur aînée. Plus tard, la mère retrouve son bijou. Pour se faire pardonner d'avoir injustement accusé Linda, elle lui promet de lui cuisiner **un poulet aux poivrons**.
- Mais le lendemain, c'est **jour de grève générale**.

(Source : dossier du CNC)



César 2024

Meilleur film d'animation



- **Chiara MALTA** est née à Rome en 1977 et vit à Paris depuis 2002. Diplômée en études cinématographiques à l'université de Rome, elle a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Son documentaire *Armando et la politique* (2008) a été diffusé en ouverture du festival de Turin. Scénariste et réalisatrice de nombreux courts-métrages mêlant images d'archives, animation et prise de vue réelle, elle réalise *Simple Women* (2019), son premier long-métrage de fiction, présenté en ouverture de la section Discovery du festival de Toronto.
- Né à Arras en 1973, ancien élève de l'Ecole de Arts Décoratifs de Paris et professeur de cinéma d'animation dans la même école depuis 2001, **Sébastien LAUDENBACH** est devenu réalisateur de films d'animation et illustrateur. Il réalise six courts-métrages d'animation.
- Son animation colorée et libérée du storyboard, souvent improvisée plan par plan, habite son long métrage *La jeune fille sans mains*, dessiné seul durant neuf mois (prix du Jury au Festival d'Annecy) en 2016. Il est aussi concepteur de génériques (*Laissons Lucie Faire !*, *Fais-moi plaisir !*, *L'Art d'aimer*, de Emmanuel Mouret) et affichiste (films, festivals).
- Enfin, il est un des membres fondateurs de l'OuAniPo (Ouvroir d'Animation Potentielle) qui développe une recherche expérimentale autour de l'image animée et fonde le concept cryptokinographie.
- En 2020, il co-réalise avec Chiara Malta le court-métrage *A comme Azur*.
- Leurs œuvres respectives ou communes sont régulièrement primées.



La cryptokinographie

- Le style graphique de Sébastien Laudenbach s'appuie sur un geste simple, rapide, intuitif, résolument elliptique, acquis dans le cadre de l'OuAniPo – Ouvroir d'Animation Potentielle (inspiré de l'Oulipo et de l'écriture sous contrainte) – qu'il a co-fondé au début des années 2000. C'est là qu'il s'intéresse à la cryptokinographie (littéralement « écriture cachée dans le mouvement »), un procédé d'exécution au tracé sommaire dont le motif ne se révèle qu'à l'animation des images. S'en dégagent une vivacité du trait, une force spontanée, une immédiateté de la ligne présidant à la naissance du mouvement, à l'instant créateur du geste qui caractérise dès lors le travail d'animation du cinéaste.

Cette technique créatrice du mouvement passe par des dessins à la limite de l'esquisse ou de l'abstraction, comme si celui-ci n'existait que dans le fugace, n'était dicible que dans l'inachevé.

(Source : dossier pédagogique du Prix Jean Renoir 2024)

Une couleur par personnage



Un milieu modeste et une vie difficile dans une HLM pour une jeune veuve

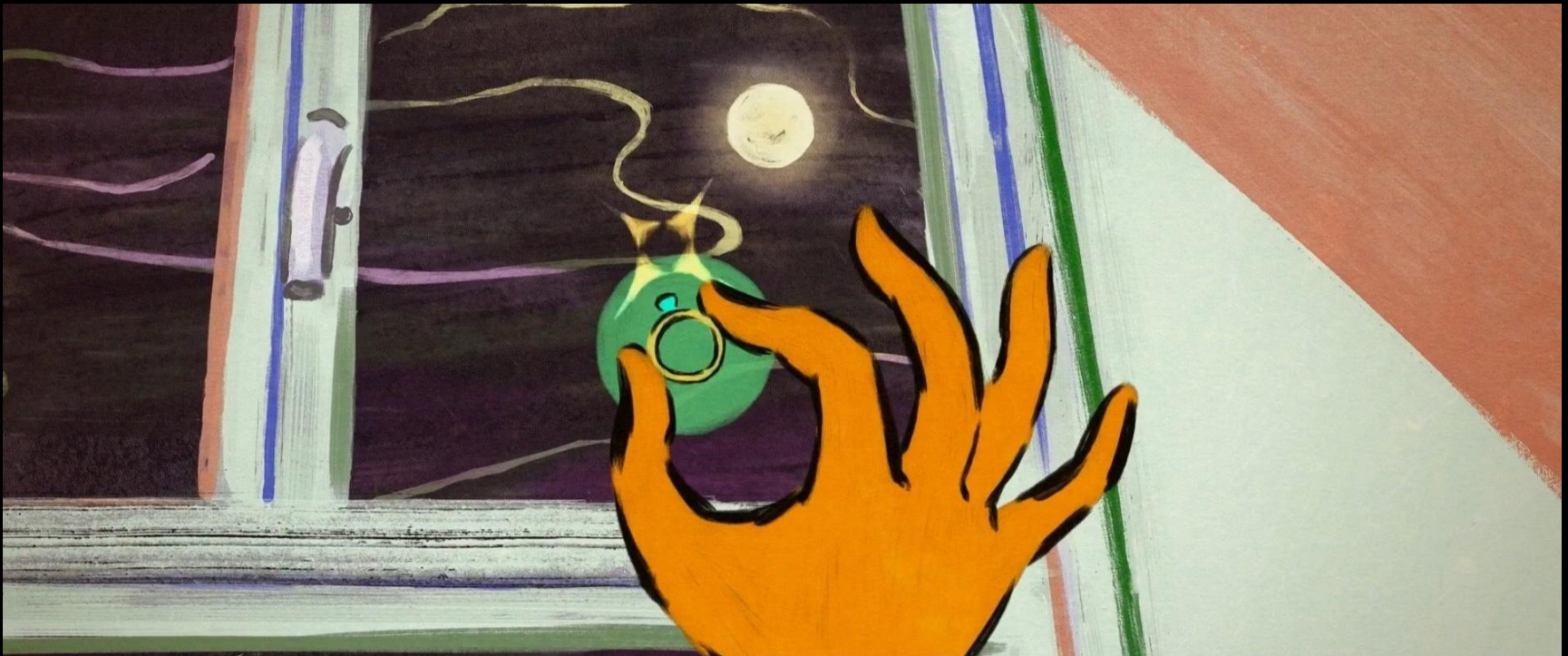


Des relations tendues



**Linda est-elle simplement pénible et révoltée ?
Des couleurs qui se répondent pourtant**

L'élément modificateur



La bague est :

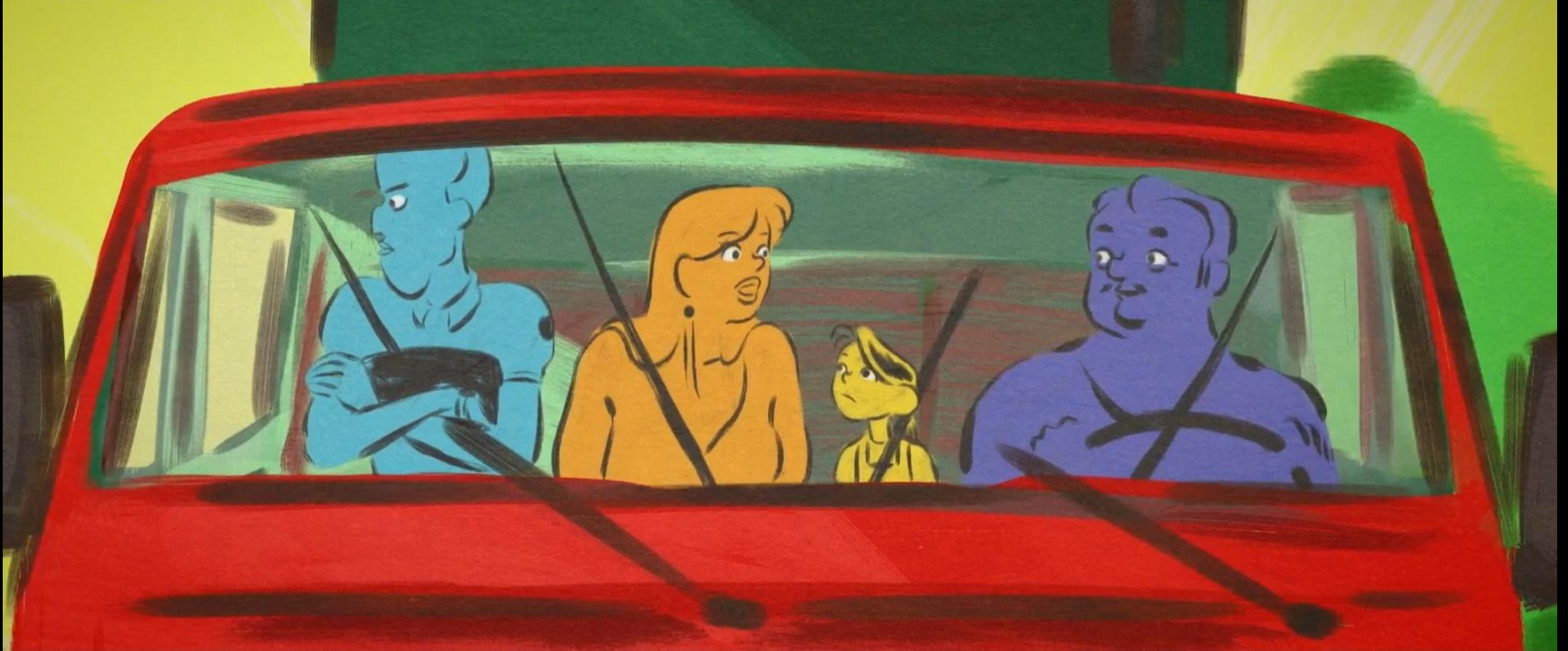
- - témoignage de l'amour du défunt mari pour Paulette
- - objet de fascination pour Linda
- - source du malentendu entre la mère et la fille
- - élément modificateur du récit, en ce qu'il met en route l'action
- - lien de la mère et de la fille avec Giulio
- - promesse d'un nouvel amour pour Paulette

Recette



Que signifie la recette du poulet aux poivrons ?

Rencontre



**A noter : aucune idéalisation du physique
des personnages**

Burlesque



Jusqu'à l'absurde



Les différents types de comiques

- - Le comique de situation
- - Le comique de mots
- - Le comique de geste
- - Le comique de caractère
- - Le comique de mœurs
- - Le comique de répétition

Le burlesque

- L'adjectif « burlesque » vient du latin « burla », « plaisanterie » : il désigne un comique outré. En littérature, le vocabulaire employé est familier, voire vulgaire, pour traiter un sujet noble, et à l'inverse, il peut être délicat et précieux pour traiter un sujet vulgaire.
- Le burlesque consiste à caricaturer les situations, à travestir les individus (humanisation des dieux, animalisation des hommes). Les situations les plus grossières peuvent être évoquées de manière mécanique.

Un peu de vocabulaire

- 1- **Le burlesque** consiste à caricaturer les situations, à travestir les individus
- 2 - **Le gag** est un mot emprunté à l'anglais (XXème siècle) : « histoire drôle ». Jeu de scène, péripétie produisant un effet comique. Le **running gag** est un gag qui se répète.
- 3 - **Le slapstick** (littéralement « **coup de bâton** », terme hérité de la commedia dell'arte); sous-genre de la comédie dans les années dix à Hollywood. Succession rapide de gags visuels, des performances physiques, une certaine violence, des poursuites, des situations absurdes et outrancières.
- 4 - **La joke** est une **plaisanterie verbale**.
- En fait, **le burlesque** est à la fois **forme cinématographique** et **vision du monde** : **le burlesque est une idée de la vie (on trouve du burlesque en littérature, en musique, en architecture, en danse, en sport, même...).**

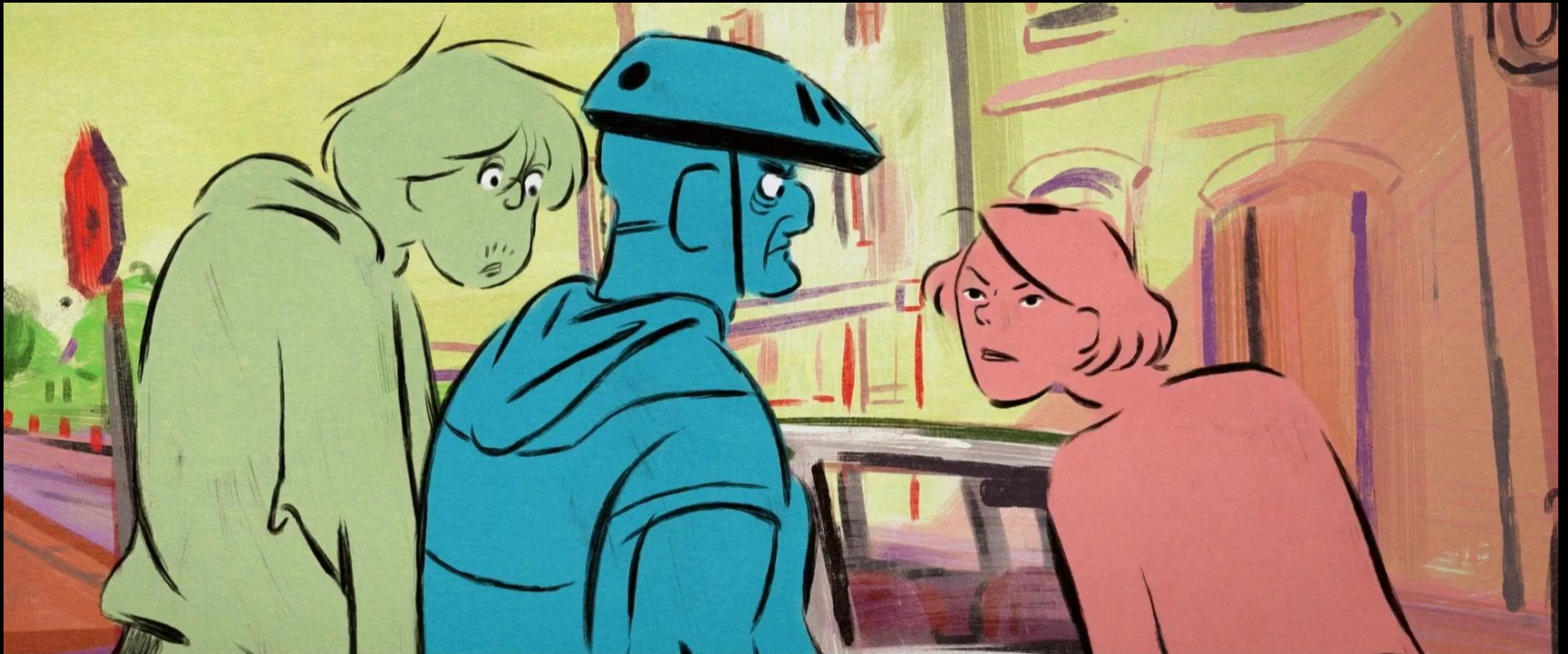
Le burlesque est un genre de la transgression...

Mais...

De quelle transgression parle-t-on ?

- - **Des bonnes mœurs ?**
- - **Des conduites sociales ?**
- - **De l'usage habituel des objets ?**
- - **Des règles politiques et/ou religieuses ?**
- - **Des lois naturelles de Newton ?**
- - **Du bons sens ?**
- - **.../...**

**Et un personnage récurrent : le policier !
Il représente le poids de l'ordre social et
moral... mais pas seulement...**



Mais il y a Mai 1968

Pourquoi ?

Cette date n'est pourtant pas
nettement indiquée par le film

Gilles CARON
Daniel Cohn-Bendit

Un thème fondamental du film
: **la libération** dans
tous les sens du mot
(libération sociale,
libération des complexes et
des préjugés, libération du
deuil...)



commissaire aux comptes • PSK audit • Stéphane Kuperberg • Nicole Capron

établissement bancaire • Neuflyze • BC • Crédit coopératif • BNP PARIBAS Images & Media

établissement de crédits • Cofileisirs • Christophe Salvaing et Manon De Araujo

assurances • Rubini & Associés • Circles Group

archives INA

Inter actualités de 20h00 du 12 mai 1968

titre de l'émission • inter actualités de 20h00

collection • France inter

Généralisation de la grève

à l'ensemble de la France

titre de l'émission • inter actualités de 13h

collection • France inter

musique additionnelle

«La Gazza Ladra - Ouverture»

compositeurs • Gioacchino Rossini, Selkey

éditeurs • Soundiva, Com Events

album • The Best of Classical Music (Vol. 2) - Budapest Scoring Symphonic Orchestra

référence • SCQ012-7

label • Soundiva Classical

archives INA

Inter actualités de 20h00 du 12 mai 1968

titre de l'émission • inter actualités de 20h00

collection • France inter

Généralisation de la grève

à l'ensemble de la France

titre de l'émission • inter actualités de 13h

collection • France inter

musique additionnelle

«La Gazza Ladra - Ouverture»

compositeurs • Gioacchino Rossini, Selkey

éditeurs • Soundiva, Com Events

album • The Best of Classical Music (Vol. 2) - Budapest Scoring Symphonic Orchestra

référence • SCQ012-7

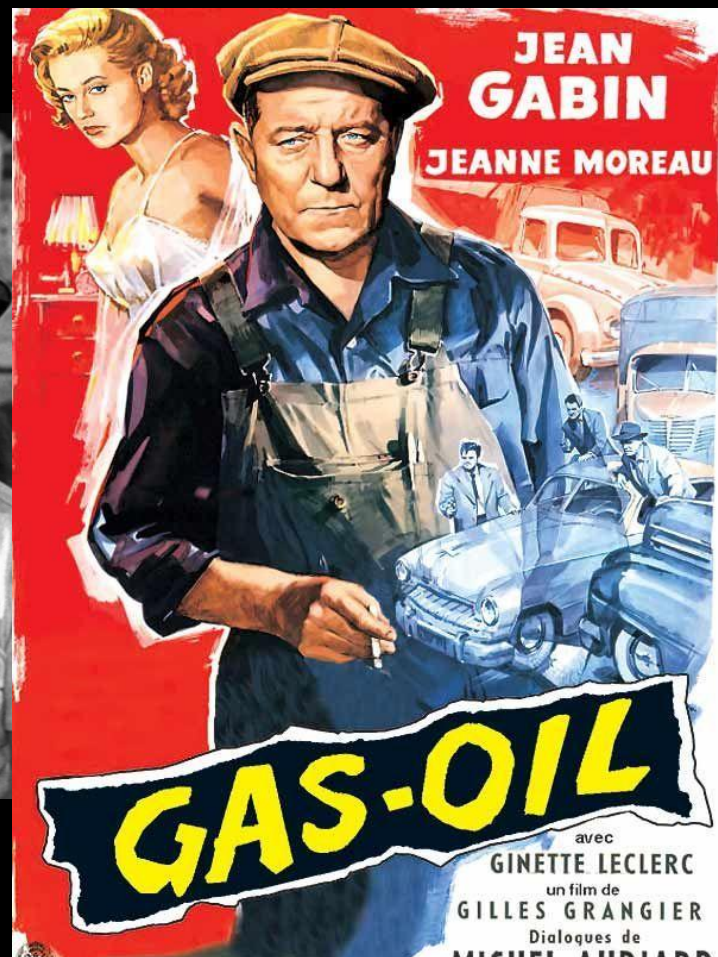
label • Soundiva Classical

Les « hirondelles » (disparues en 1984)



Des réminiscences, de la nostalgie ?

Une société disparue



Des rapprochements cinématographiques et picturaux

- - Burlesque
- - Comédie italienne
- - Films particuliers (exemples) :
- *Les Quatre Cents Coups*
- *Katia et le crocodile*
- *Zazie dans le métro...*

Le peintre **Raoul DUFY** célèbre la couleur dans ses toiles. *L'Atelier de l'impasse Guelma (1935-1952)* donne à voir un intérieur ouvert sur la rue, dont l'agencement chatoyant entre en résonance avec les décors des appartements créés par **Margaux DUSEIGNEUR** pour *Linda veut du poulet !*
(Source : dossier du CNC)



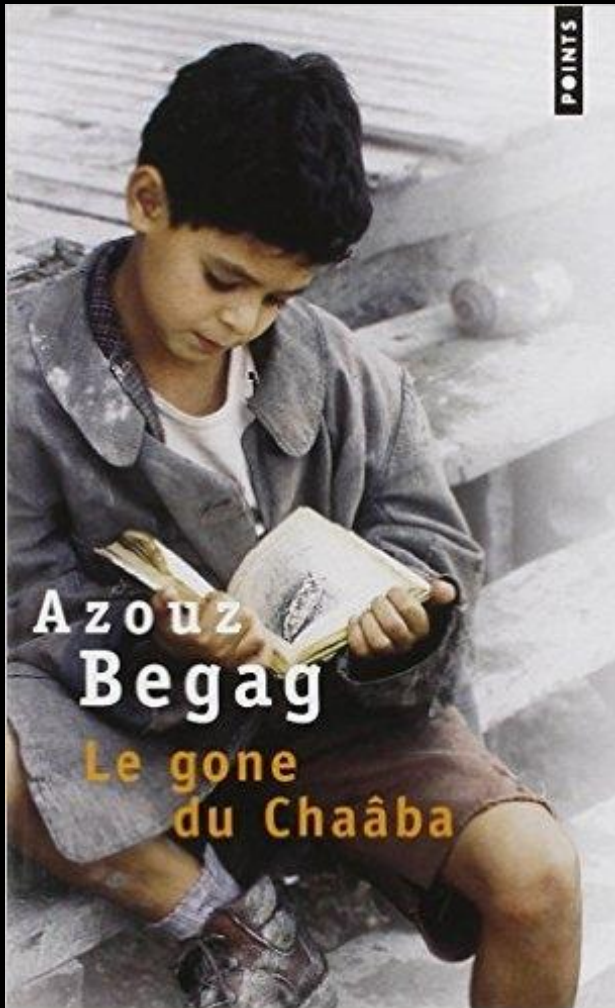
Mais qui pour « trucider » le poulet ?



Encore un signe des temps : de la vie rurale à la vie urbaine...

Un point de bascule

Un moment où tout est possible

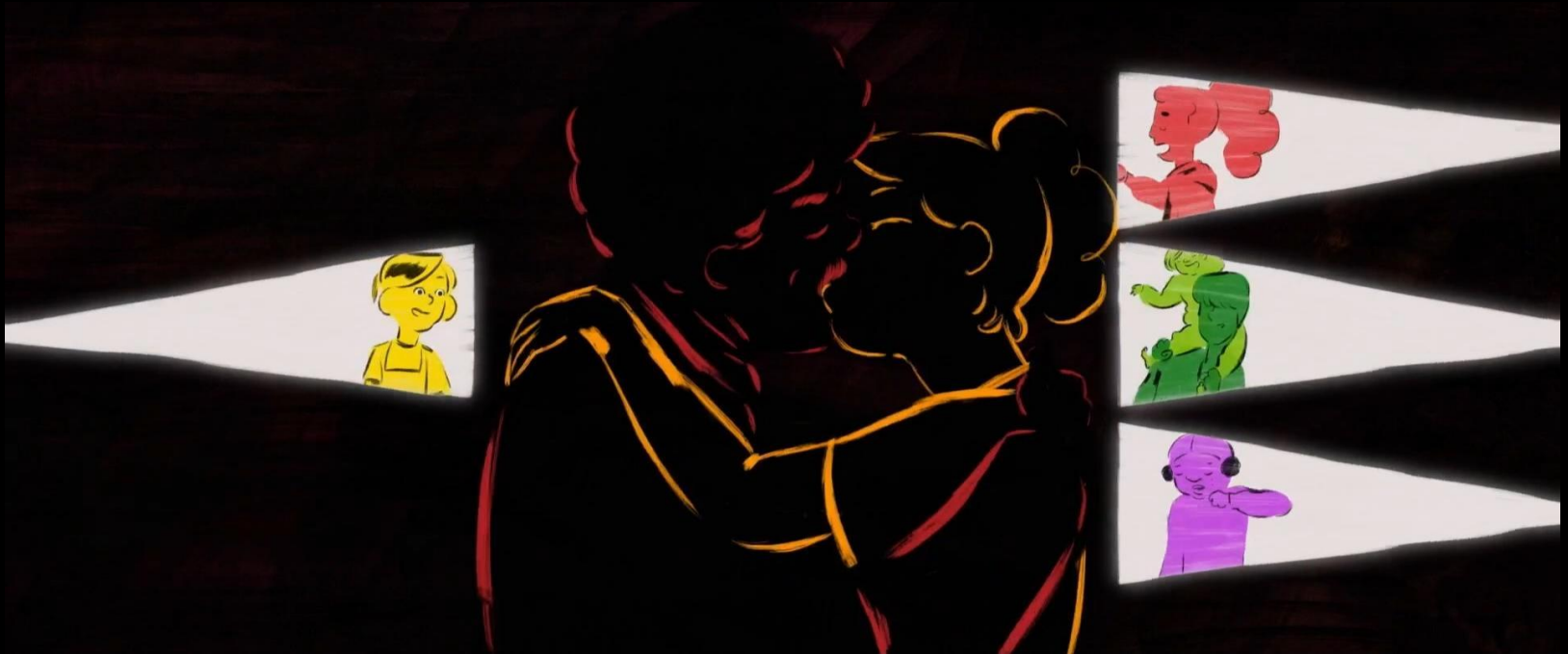


- - La grève générale provoque le **blocage de toute la société** – d'où la succession des actions désespérées de Paulette
- Mais cette aussi une époque où **toutes les communautés vivent ensemble**, même si elles sont différemment « colorées »
- **Le partage final du poulet** dans la cité (et ce poulet a été multiplié, semble-t-il) marque cet échange
- **Y a-t-il un regret de cette période** dans le film ?

Un thème central - La mémoire, le souvenir, enfin



Grâce au cinéma boîte-à-souvenirs





**Retrouver
et
communiquer
la joie**

Communauté et partage

Complicité mère-fille



Mais que veut dire ce film ?

- - Une recherche **esthétique** : un graphisme épuré, des couleurs franches
- - Un ancrage dans une **époque révolue**, à un moment où la société bascule
- - Un peu de **nostalgie** (?)
- - Un peu de **réalisme social**, avec les difficultés d'une famille monoparentale
- - Une **tonalité burlesque**, avec un ressort comique éprouvé : l'accumulation et l'effet « boule-de-neige » des « catastrophes »
- - **Des valeurs** :
 - A) l'amour mère-fille
 - B) l'amour, tout court
 - C) la solidarité et la fraternité dans la cité et dans les milieux populaires
 - D) l'exaltation de la vie en commun
- - **Des héros de la vie de tous les jours**, des personnages ordinaires, mais attachants réalisant un exploit : la « contagion » de la bonté
- - Un appel à la **libération** (des contraintes, du deuil...)
- - Un appel à l'**optimisme**

Et quel type d'héroïne est Linda ?

Une enfant normale, avec ses camarades, ses tensions avec sa mère, ses souffrances rentrées, ses caprices apparents, son idée fixe...

Mais aussi une enfant qui éprouve le traumatisme de la mort du père, et qui a enfoui ce choc dans sa mémoire...

Une enfant qui doit donc apprendre à faire son deuil, grâce à une recette de cuisine...

Et une enfant qui parvient, grâce à son entêtement, à :

- retrouver la joie
- redonner la joie à sa mère
- communiquer la joie autour d'elle, directement (à la cité) ou indirectement (à sa tante et au policier novice)...

En ce sens, Linda répond aux codes traditionnels du récit initiatique : elle progresse et fait progresser les autres

Mais elle montre aussi que tout enfant peut être un « héros »

SÉBASTIEN DENIS



LE CINÉMA D'ANIMATION

Techniques, esthétiques,
imaginaires

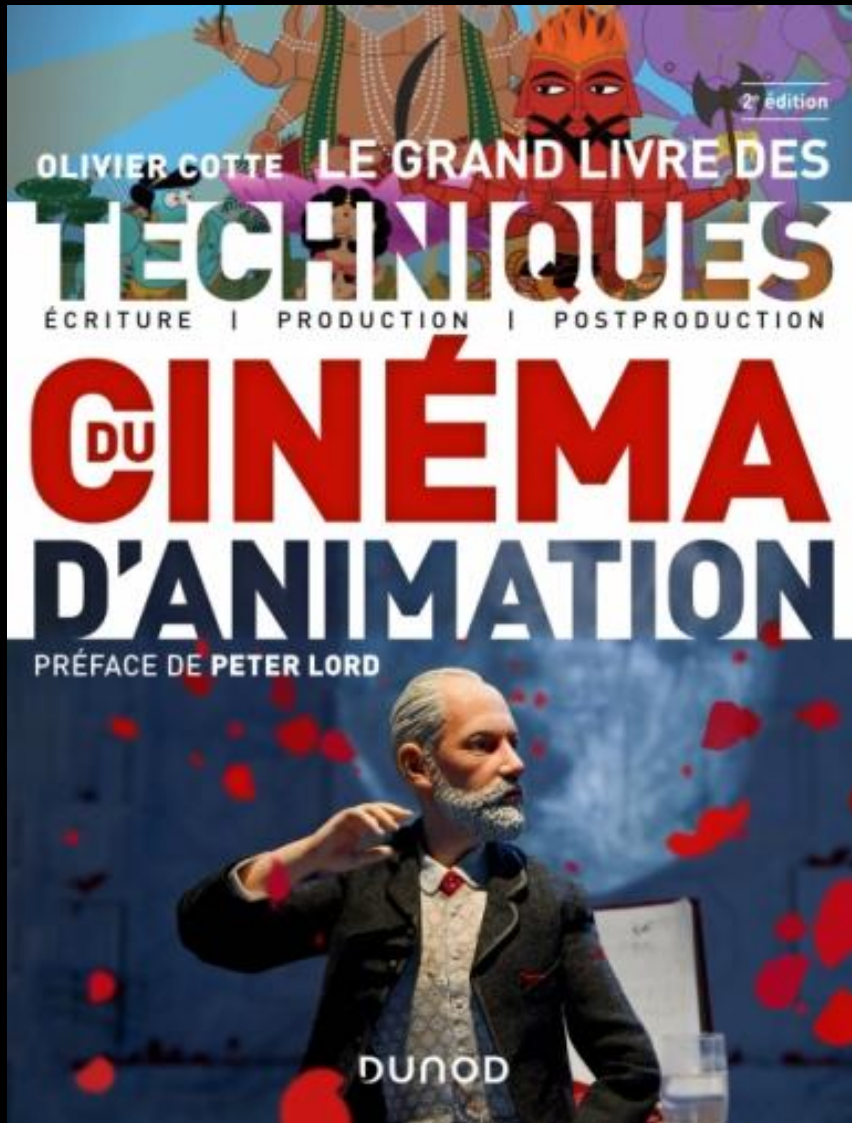
3^e édition

ARMAND COLIN

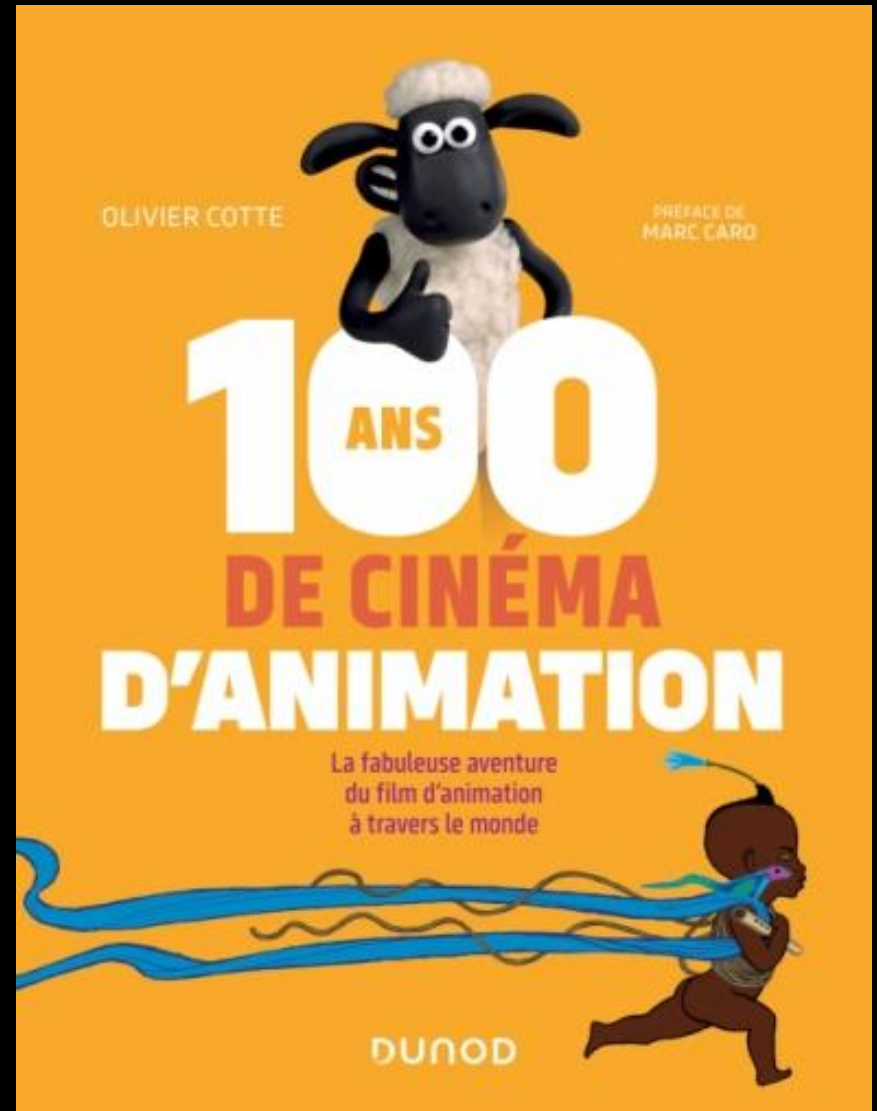
**Un peu de
lecture**

Réédition 2017

2024



2023



Pistes pédagogiques

- Etude de la **structure du récit** : relever les rebondissements essentiels, et montrer qu'ils reposent sur l'accumulation et l'absurde
- Etude du **milieu social** des personnages
- Mise au point sur les événements de **Mai 68**
- Etude du rôle de **Linda** et de son caractère
- Etude d'un ou deux **personnages secondaires** (Paulette / le chauffeur / le policier / la tante...)
- Etude des **couleurs** du film et des impressions qu'elles provoquent et étude de la **kryptokinographie**
- Etude de la **chanson** de Juliette ARMANET
- Etude de la **conclusion du film**, avec la notion de bonheur retrouvé, de communauté, d'optimisme, de **confiance en la vie**

Linda est lumière

