

# ***La Pivellina***

**Tizza COVI et Rainer FRIMMEL - 2009**



# Synopsis

- Un soir d'hiver, dans la banlieue de Rome. Alors qu'elle cherche son chien Hercule, Patty, une artiste de cirque, trouve une fillette de deux ans abandonnée dans un jardin pour enfants. Après un instant d'hésitation, la femme ramène la gamine dans sa roulotte où elle découvre sur elle un mot de la mère en détresse. Sourde à son mari Walter qui lui conseille de signaler sa découverte aux autorités, Patty n'écoute que son coeur et décide de garder la petite Asia jusqu'au retour de la mère. C'est aussi la morte saison pour les petits cirques de quartier, Patty a donc tout son temps pour s'occuper de cette bambine tombée du ciel.

(Extrait du dossier du CNC)

# Rainer FRIMMEL – Tizza COVI

Autrichien, né en 1971

–

Italienne, née en 1971



- Titre original *La pivellina*
- Titre français *La Pivellina* – « La Toute Petite »
- Production Vento Film, aide de Provincia Autonoma di Bolzano et Österreichischer Rundfunk (ORF) – Vento Film est la société de production des deux réalisateurs
- Prod. exécutive Rainer Frimmel
- Réalisation Tizza Covi, Rainer Frimmel
- Scénario Tizza Covi
- Photo Rainer Frimmel
- Son Tizza Covi
- Montage Tizza Covi
- Mixage Sabine Maier, Manuel Grandpierre
- Interprétation
- *Patty* Patrizia Gerard
- *Asia* Asia Crippa (seul rôle tenu par la petite fille)
- *Tairo* Tairo Caroli
- *Walter* Walter Saabel
- 
- Année de production 2009 - Pays Italie
- Format Super 16 gonflé en 35mm (1/1.66)
- Durée 1h40
- Sortie France 17 février 2010 (et Cannes 2009) - Sortie en Autriche 13 novembre 2009 - Sortie en Italie 14 mai 2010

# Déjà, en 2001, *Das ist alles* – *That's all* - Documentaire

- La vie d'un petit village russe, dans la région de Kaliningrad, l'ancienne Prusse. Après l'avoir repris aux Allemands, l'administration soviétique a peuplé l'endroit avec des habitants venant de différentes républiques. Ceux-ci parlent de leurs vies, de leurs espoirs, de leurs mémoires...

# Et déjà, en 2005 : *Babooska*

## Documentaire

- *Babooska* raconte par épisodes le combat existentiel quotidien des nomades modernes en Italie. Les réalisateurs accompagnent pendant une année la jeune artiste Babooska, qui gère avec sa famille un cirque ambulant, lors de son odyssée à travers la campagne isolée italienne.
- Le film jette un regard sans fard sur les coulisses d'un microcosme en marge de la société- dépassant les clichés en vogue, sans commentaire, sans interview.

# Une distinction difficile



« Mettons bien les points sur les « i ». Tous les grands films de fiction tendent vers le documentaire, comme tous les grands documentaires tendent à la fiction. (...) Et qui opte à fond pour l'un trouve *nécessairement* l'autre au bout du chemin. » (Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, Ed. de l'Etoile, Paris, 1985, p. 144)

# Le documentaire

- Latin « doceo », « enseigner »

*Le Petit Larousse illustré, 2007 :*

- a) **document** : écrit ou objet servant d'information, de témoignage ou de preuve
  - b) **documentaire** : adj. : qui a le caractère, la valeur, l'intérêt d'un document – N.m. et adj. :
- 1) **Film** de cinéma ou de télévision montrant des **situations réelles**
  - 2) **Genre** cinématographique ou télévisuel caractérisé par l'exposition de **situations réelles** (par opposition à *fiction*)

- Mais nécessité de la **MANIPULATION** : la prise de vue est inféodée à un **POINT DE VUE** (dans les deux sens du terme) et le **MONTAGE** nécessite des choix ->
- La **NEUTRALITE** absolue n'existe pas

# Cinéma-vérité ?

- Expression reprise en hommage à Dziga VERTOV (inventeur du *Kino-Pravda*, littéralement *Cinéma-vérité* – en supplément à la *Pravda*) par Edgar MORIN en janvier 1960 dans un article rendant compte du premier festival du film ethnographique à Florence.
- - influence de la télévision
- - développement du journalisme filmé
- - caméras 16 mm
- - appareils de prise de son synchrones et sans fil
- - possibilité de tourner avec une équipe réduite
- -> possibilité de communiquer de façon spontanée avec les individus ou les groupes sociaux
- -> innovations techniques devenant une arme de combat pour un cinéma militant au cours des années soixante

# Cinéma direct ?

- 1958-1965
- Expression qui s'impose en 1963. Nom donné à un mouvement qui s'impose :
  - - en France
  - - au Canada
  - - aux Etats-Unis
- Formule proposée par Mario RUSPOLI, et qui s'est substituée à celle de *Cinéma-vérité*, car moins polémique.
- Principe : non-intervention du réalisateur ->
  - - parole des sujets filmés privilégiée
  - - refus de toute manipulation dramatique
  - - constat objectif de la réalité
  - - pas de commentaire *off*
  - - pas d'illustration musicale
  - - son direct
  - - tournage des séquences en temps réel
  - - rôle mineur du montage

# Du documentaire à la fiction

- « L'approche documentaire est ce qui nous intéresse le plus en terme de réalisation. Ce que la réalité vous donne ne peut pas être reproduit. Mais, avec nos films documentaires, nous étions arrivés à un point où le fait de ne pas pouvoir influencer sur ce qui se passe nous posait un problème. » ( Tizza COVI)
- -> Le passage à la fiction s'impose

CANNES 2002  
Quinzaine  
des Réalistes  
DIREKTORISATUNGT



QUINZAINE DES RÉALISTES  
CANNES

# La Pivellina

UN FILM DE TIZZA COVI ET RAINER FRIMMEL  
AVEC PATRIZIA GERARDI, WALTER SAABEL, TAIRO CAROLI, ASIA CRIPPA



*non e' ancora domani  
(la pivellina)*



„Zwischen Dardennes ROSETTA und Fellinis LA STRADA“  
ELLE FRANCE

# La Pivellina



Ein Findelkind am Stadtstrand von Rom. Eine Zirkusfamilie. Ein neues Zuhause auf Zeit.

Kompakt ist präsentiert einen Film von TIZIA CORN und RAFAEL FRIMEL  
Mit PATRIZIA GERARDI, WALTER SABEL, TAND CAROLI, AGA CRIPA  
Eine Kompakt Film Produktion

Kinostart: 1. September 2011  
Weitere Infos zum Film unter [www.lapivellina.de](http://www.lapivellina.de)



Kompakt Film Produktion



www.lapivellina.de

CONTACT **ITALIA**

**LA PIVELLINA**

een film van Rainer Frimmel en Tizza Covi

Quinzaine  
des Réalisateurs  
CINÉMA DE FRANCE

# La Pivellina



een film van  
**RAINER FRIMMEL**  
en **TIZZA COVI**

met  
**PATRIZIA GERARDI**  
**ASIA CRIPPA**  
**WALTER SAABEL**  
**TAIRO CAROLI**



## La Pivellina

TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL /// Patrizia Gerardi / Walter Seibel / Taino Caroli / Asia Crippa



HOANZI /// DER STANDARD /// filmarchiv austria

*filmindex*  
☆☆☆ 1845  
*programm*

ein Film von

Tizza Covi und Rainer Frimmel

# La Pivellina



# Méthode de travail

**Un scénario** écrit par Tizza Covi à partir de « situations vécues » par les personnages que Rainer Frimmel et elle connaissaient

**Des thèmes :**

- l'abandon et ses conséquences humaines
- l'existence banale de saltimbanques vivant dans le quartier de San Basilio, situé en banlieue nord-est de Rome

**Une idée :** prendre le contrepied des histoires de saltimbanques « voleurs d'enfant »

# Méthode de travail - Suite

- - Des acteurs non professionnels : « Les « situations vécues par les personnages », ce sont celles de Patrizia alias « Patty » Gerard et de son compagnon Walter Saabel (d'origine allemande) à l'époque où ils ont « adopté » Tairo Caroli. Le jeune adolescent du film, alors âgé de trois ans, « avait été “officiellement” abandonné après le divorce de ses parents » (Rainer Frimmel – Dossier du CNC)
- - Un début et une fin nettement déterminés, mais aussi beaucoup de libertés laissées à l'improvisation (pas de dialogues écrits)
- - Un tournage aussi économe et aussi léger que possible :
  - pellicule 16 mm et aucun éclairage artificiel
  - caméra portée à l'épaule par Rainer Frimmel
  - son direct pris par Tizza Covi et aucune musique ajoutée
  - plans-séquences pour laisser surgir des « choses intéressantes »

# Une difficulté

- **Comment diriger une enfant de deux ans ?**
- « J'ai passé beaucoup de temps avec Asia, et elle s'est habituée à s'endormir dans mes bras, puis avec Patty dans la caravane. » (Tizza COVI)
- « Bien sûr, beaucoup de choses se sont passées de manière spontanée. Avec une enfant de cet âge-là, ça ne sert à rien d'être directif. Il faut s'adapter à la lumière de ses sentiments, sur l'instant. » (Rainer FRIMMEL)

# Mais quelle « héroïne » est Aïa (Asia) ?

- Elle est , sinon le personnage principal, du moins le personnage « pivot »
- Comme toute « héroïne », elle trouve dans ses « aventures » une expérience : ici, celle de l'amour d'une « famille »
- Mais elle sert aussi à :
  - 1) guider le spectateur à la découverte d'un monde attachant, sur lequel pèsent de nombreux préjugés
  - 2) révéler la bonté, la chaleur et la douceur qui règnent chez les autres personnages, malgré leur misère et la précarité de leur situation (voir la visite de la police et le contrôle des papiers)

# Travelling d'accompagnement



in

**La Pivellina**

# La chevelure rouge de Patty



# Le regard limpide d'Asia



# Une enquête policière



# Un rude quotidien



# Apprendre à se battre



# Faire la fête



**Quel avenir ? Et pour qui ?**



# Analyser deux photographies





# Un dernier plan énigmatique

La fin ne marque pas le « retour à l'équilibre » propre au récit initiatique :

- 1 ) La mère d'Asia va-t-elle réellement revenir la chercher ?
- 2 ) Si oui, quelle mère est-elle ? On ne connaît pas les raisons qui l'ont poussée à abandonner la « pivellina »
- 3 ) Quel avenir s'ouvre à Patty ? La solitude ou la charge d'une enfant qu'elle ne pourra peut-être pas assumer ? Et Tairo, que fera-t-il, lui qui a repoussé l'amour de sa camarade de classe ?
- 4 ) Et, évidemment, quel destin attend la petite fille ?

La fin est donc ouverte, et, en tout état de cause, en « demi-teintes »

**Creuser  
toujours et  
encore les  
mêmes  
sillons...**

**Reprendre  
des  
personnages**



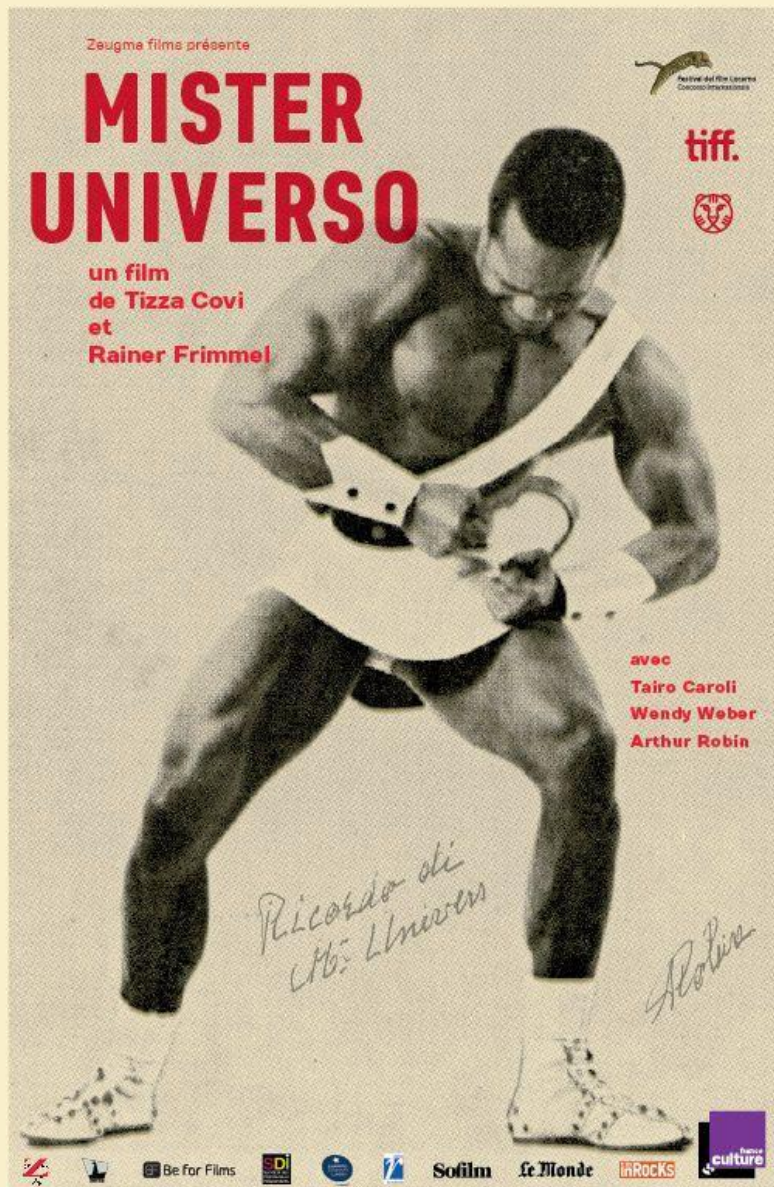
***L'Eclat du jour* (2012)** retrace les aléas de la vie de deux hommes que tout semble séparer. Les acteurs principaux sont à la source de leurs personnages respectifs.

**Philipp Hochmair** est avant tout comédien de théâtre et **Walter Saabel** est un artiste de cirque ambulant.

**Walter Saabel** avait quitté tôt le tournage de ***La Pivellina*** pour un contrat dans un cirque.

**Tizza Covi** et **Rainer Frimme**, regrettant qu'il n'ait eu qu'un rôle secondaire dans le film, ont écrit l'intrigue de ***L'Eclat du jour*** bien à l'avance, et l'ont créée autour du personnage de Saabel.

Le tournage s'est uniquement déroulé en hiver, saison morte du cirque, afin que Saabel n'ait pas à renoncer à ses engagements pour la saison à venir.

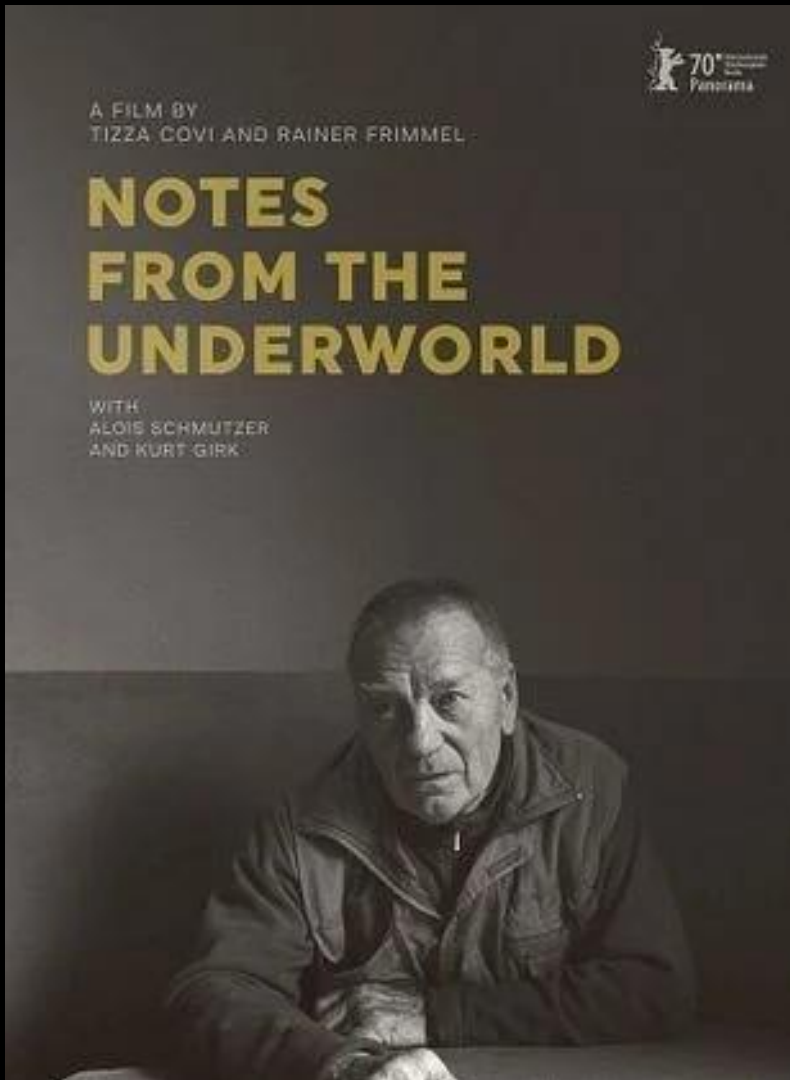


# 2016

Il était une fois **Tairo**, jeune dompteur de fauves dans un petit cirque itinérant des villes et villages de la péninsule italienne. Effondré par la perte de son fer à cheval, son gage de chance et d'amour, **Tairo** va parcourir **l'Italie**, à la recherche de celui qui, jadis lui avait offert ce porte bonheur : **Arthur Robin**, ex Mister Univers, dit « l'homme le plus fort du monde ».

# Aufzeichnungen aus der Unterwelt

## 2020



- Des vieillards au visage buriné racontent leur vie, celle de petites frappes des années 60, nous faisant ainsi découvrir **une Vienne méconnue, populaire, forcément** merveilleuse à leurs yeux nostalgiques.



**2023**

**Vera, actrice blond platine au chapeau de cowboy vissé sur la tête, mène difficilement sa carrière, dans l'ombre de son père, Giuliano Gemma, icône du cinéma italien des années 60. Elle vit au jour le jour dans le petit monde du showbiz. A la suite d'un accident de la route dans un quartier populaire de Rome, Vera rencontre un jeune garçon de huit ans et son père. Elle tisse une relation intense avec eux...**



# Pistes pédagogiques

- - Nécessité absolue de préparer les élèves à un spectacle dont ils n'ont pas l'habitude
- - Insister sur l'absence de musique
- - Insister sur la notion d'action et sur la notion de suspense, présentes ici, mais de manière subtile (pour le suspense, voir, par exemple, la séquence d'enquête menée par Patty au bord de l'eau – poser aussi la question de savoir pourquoi Asia a été abandonnée)
- - Insister sur la caméra à l'épaule – sur les travellings – sur les plans-séquences (notions à faire acquérir –le plan-séquence traduit le temps réel, et il permet aux acteurs de développer leur jeu)
- - Insister sur l'accompagnement des personnages, en particulier de Patty (notion d'identification)
- - Insister sur les lieux, le « décor » (en quoi celui-ci montre-t-il la situation des personnages ? Expliquer par ailleurs la visite de la police et le contrôle des papiers)
- - Insister sur la « pivellina » (en quoi est-elle l'héroïne ?)
- - Insister sur le passage du nom « Aïa » au nom « Asia » (la pivellina prend de « la consistance », de « l'existence »)
- - Interroger sur le long plan final (que dit-il de l'avenir de Patty et de l'avenir d'Asia ?)
- - Faire faire des recherches en littérature et au cinéma sur :
  - A) les enfants abandonnés
  - B) le monde du cirque
- - Faire écrire un récit où un personnage en attend un autre...

# Prolongement possible - *The Kid*

Charles CHAPLIN

1921





***Le Petit  
Poucet***  
**Gustave DORE**

**1862-1870**

**Bibliothèque  
Nationale de France  
Gravure  
24 x 19 cm**

***Cosette***

**Emile BAYARD**

**1862**

**Illustration des**

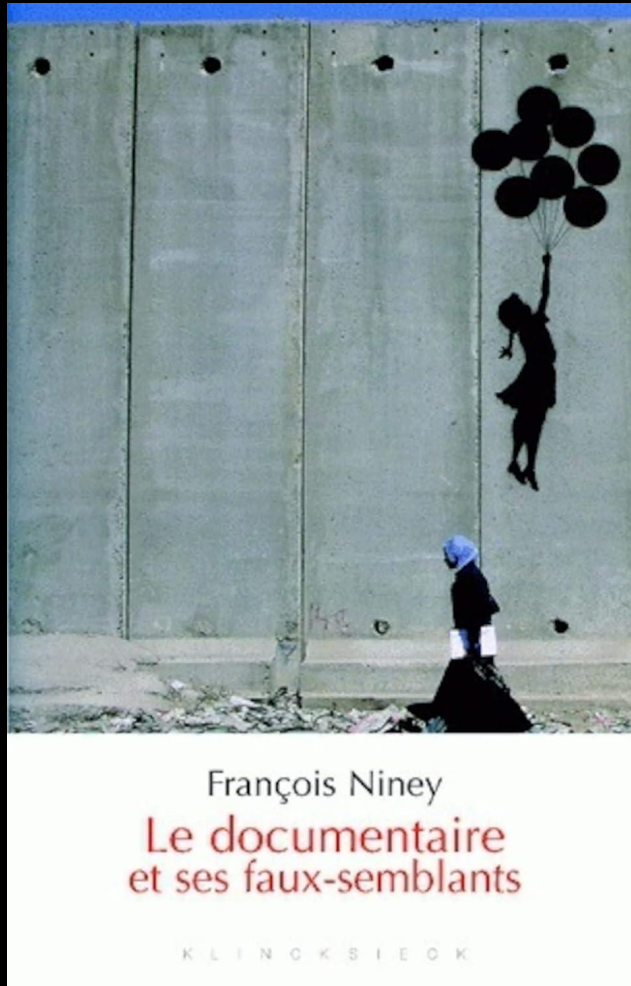
***Misérables***

**Victor HUGO**



# Un peu de lecture

2009



2015

GUY GAUTHIER



## LE DOCUMENTAIRE, UN AUTRE CINÉMA

Histoire et création

5<sup>e</sup> édition

ARMAND COLIN

2002



2022



**Mais quel regard !**

