



Paï : L'Élue d'un Peuple Nouveau

Entre ethnographie et conte merveilleux

Film : *Paï (Whale Rider)*, réalisé par Niki Caro (2002)

Origine : Nouvelle-Zélande

Adaptation du roman de Witi Ihimaera

Intention : Une transition sociale entre féminisme, modernité et tradition.

Paï

A man with grey hair, wearing a light-colored short-sleeved shirt, is walking behind a woman. He has his arms around her, and she is smiling. The woman is wearing a red and blue striped shirt. They are walking on a paved path that curves through a green, grassy area. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

Paï, l'élue d'un peuple nouveau : bande-annonce



Le Mythe de Paikea : L'Ombre de l'Ancêtre

La Légende :

Tout le village descend de Paikea, le 'Whale Rider', arrivé il y a mille ans sur le dos d'une baleine.

La Règle Sacrée :

Le titre de chef (Ranmatira) se transmet exclusivement au premier-né mâle de la lignée directe.

L'Atmosphère :

Un récit prophétique ouvrant sur une connexion mystique avec l'océan.

La structure du conte initiatique

1

L'incipit

Une voix-off qui ancre le récit dans un temps mythique ("Il était une fois...").

2

La rupture

Une naissance marquée par une double mort (la mère et le frère jumeau). Paï survit là où le garçon attendu meurt.

3

L'enjeu

Elle est celle qui "n'aurait pas dû vivre" mais qui porte l'héritage ancestral.



Paï : La Flamme Intérieure

- **Motivation** : Quête d'amour et de reconnaissance de son grand-père, pas de pouvoir politique.
- **Caractère** : Sensible, dotée d'un 'feu intérieur'. Une modernité instinctive qui respecte la tradition.
- **La Voix-Off** : Une 'rêverie à haute voix' témoignant de sa conscience de l'élection.



Koro : Le Gardien du Temple Déchiré

Psychologie : Figure du 'Surmoi tyrannique'. Il agit par peur de l'extinction de son peuple.

Le Dilemme : Déchiré entre l'amour pour sa petite-fille et le dogme rigide.

La Quête Impossible : Il cherche un passé figé qui n'existe plus.

Traits : Fier, coléreux, mais accablé par le poids des ancêtres.

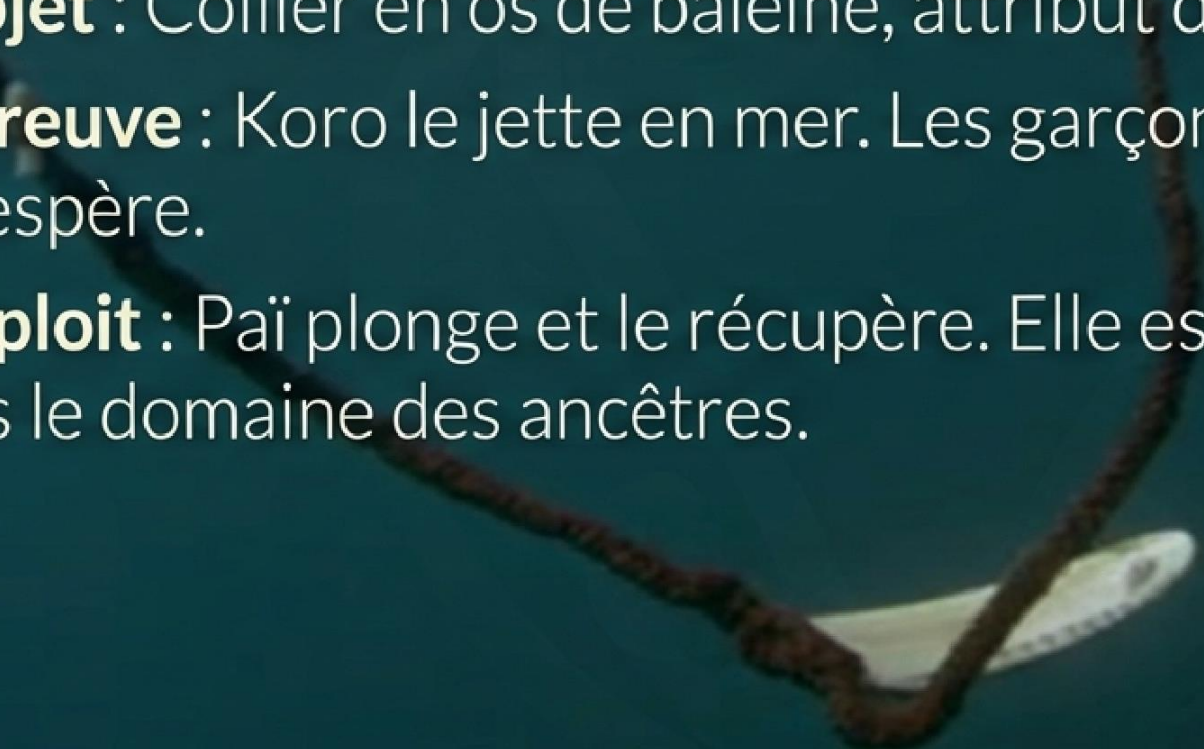


Flowers : Le Pilier 'Non Soumis'

- **Rôle** : Médiatrice et protectrice. Elle offre une sécurité affective indispensable.
- **Complicité** : Partage avec Paï un regard lucide et ironique sur les hommes.
- **Résistance** : Elle tient tête à Koro et empêche l'éclatement de la famille.

Le Reiputa : Le Jugement de l'Océan

- **L'Objet** : Collier en os de baleine, attribut du chef.
- **L'Épreuve** : Koro le jette en mer. Les garçons échouent. Koro désespère.
- **L'Exploit** : Paï plonge et le récupère. Elle est naturellement chez elle dans le domaine des ancêtres.



A person is seen from behind, swimming underwater. The water is a deep blue with some light reflecting off the surface. In the top left corner, there is a decorative blue swirl graphic.

Le sacrifice mystique

- **Le Passage** : Paï ne dompte pas la nature, elle fusionne avec elle. Elle accepte de disparaître pour sauver son peuple.
- **Mort et Renaissance** : Une mort symbolique de l'enfant rejetée pour permettre la renaissance en tant que leader reconnu.
- **Mise en scène** : L'absence de musique ou le silence relatif dans cette séquence renforce la gravité sacrée du geste.

Renaissance : Le Cycle Réparé

- **Retour à l'Hôpital** : Fin du cycle de deuil, lieu de la nouvelle naissance.
- **Réconciliation** : 'Pardonnez-moi'. Koro reconnaît l'esprit au-delà du genre.
- **L'Avenir** : Un peuple 'sauvé' par son évolution. Une fille est chef.



L'Initiation Secrète : Le Mérite contre le Dogme

- **L'Apprentissage** : Paï maîtrise le 'taiaha' (bâton sacré) en secret avec l'aide de l'oncle Rawiri.
- **La Preuve** : Elle surpasse les garçons, prouvant que l'esprit guerrier n'a pas de genre.
- **Symbolisme** : Passage du vélo (profane) à la pirogue (sacré).





Extrait : Paï récupère le reiputa

L'intériorité dévoilée : Voix et Silence



La Voix-Off

Elle ne sert pas d'explication didactique, mais de journal intime poétique. C'est le lieu où Paï exprime la lucidité qu'elle tait devant les adultes.



Le Silence

Utilisé comme outil dramaturgique lors des ruptures (solitude, échecs). Il invite le spectateur à ressentir plutôt qu'à analyser.

Le Constat : Une dissociation entre l'enfant obéissante en apparence et la cheffe spirituelle en devenir.

La musique de l'invisible

- **Compositrice** : Lisa Gerrard (voix archaïque et universelle).
- **Fonction** : La musique ne décrit pas l'action ; elle traduit des états intérieurs et donne une voix au sacré et à la mer.
- **L'Appel** : Les sonorités évoquent les chants de baleines baleines et le lien spirituel rompu que Paï doit restaurer.



Extrait : Paï accomplit sa destinée

Ancrage Culturel : Symboles et Rites



Le Waka : Reconstruction de l'identité communautaire.



Moko et Tiki : Marqueurs de statut et présence des ancêtres.



Le Haka : Canalisation de l'énergie vitale, pas juste folklore.

Réalisme Social : La tradition comme remède à la précarité moderne.



Reportage : dans cette école, on apprend à être un guerrier



Un jour, une question : Est-ce que les baleines sont menacées ?

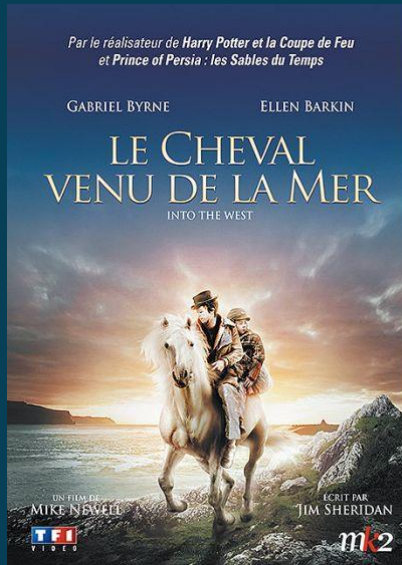
Au-delà du cinéma : une expérience

Portée Pédagogique : Un support exceptionnel pour aborder l'identité, le genre et la transmission sans dogmatisme.

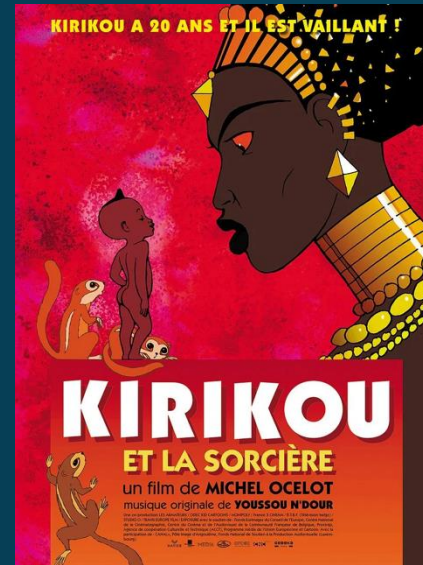
Impact Émotionnel : Le film ne donne pas de leçon, il fait vivre une expérience de résilience.

Ce n'est pas seulement l'histoire d'une enfant devenue cheffe, c'est l'histoire d'un peuple qui apprend à regarder l'avenir autrement.

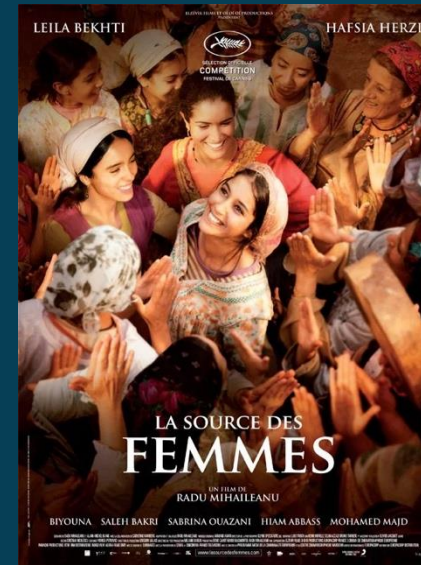
Films rebonds



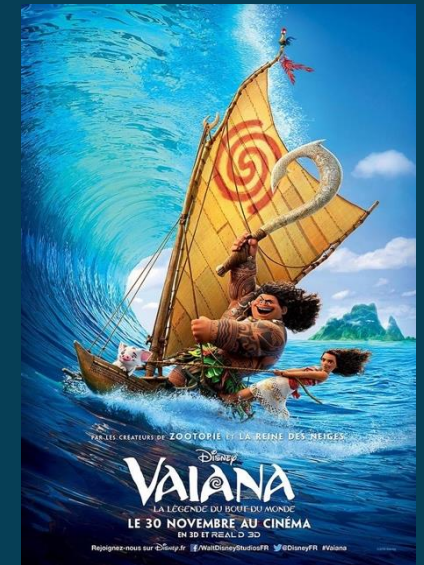
LE CHEVAL VENU DE LA MER
Mike Newell - 1994



KIRIKOU ET LA SORCIÈRE
Michel Ocelot - 1998



LA SOURCE DES FEMMES
Radu Mihaileanu - 2011



VAIANA, LA LÉGENDE
DU BOUT DU MONDE
John Musker - 2016



Extrait : scène d'introduction du film

Ressources pédagogiques

[Documents pédagogiques sur le site du distributeur Splendor Films](#)

[Dossier pédagogique École et Cinéma 2005](#)

[Document pédagogique Académie de Versailles](#)



Paï : L'Élue d'un Peuple Nouveau

Entre ethnographie et conte merveilleux

Film : *Paï (Whale Rider)*, réalisé par Niki Caro (2002)

Origine : Nouvelle-Zélande

Adaptation du roman de Witi Ihimaera

Intention : Une transition sociale entre féminisme, modernité et tradition.