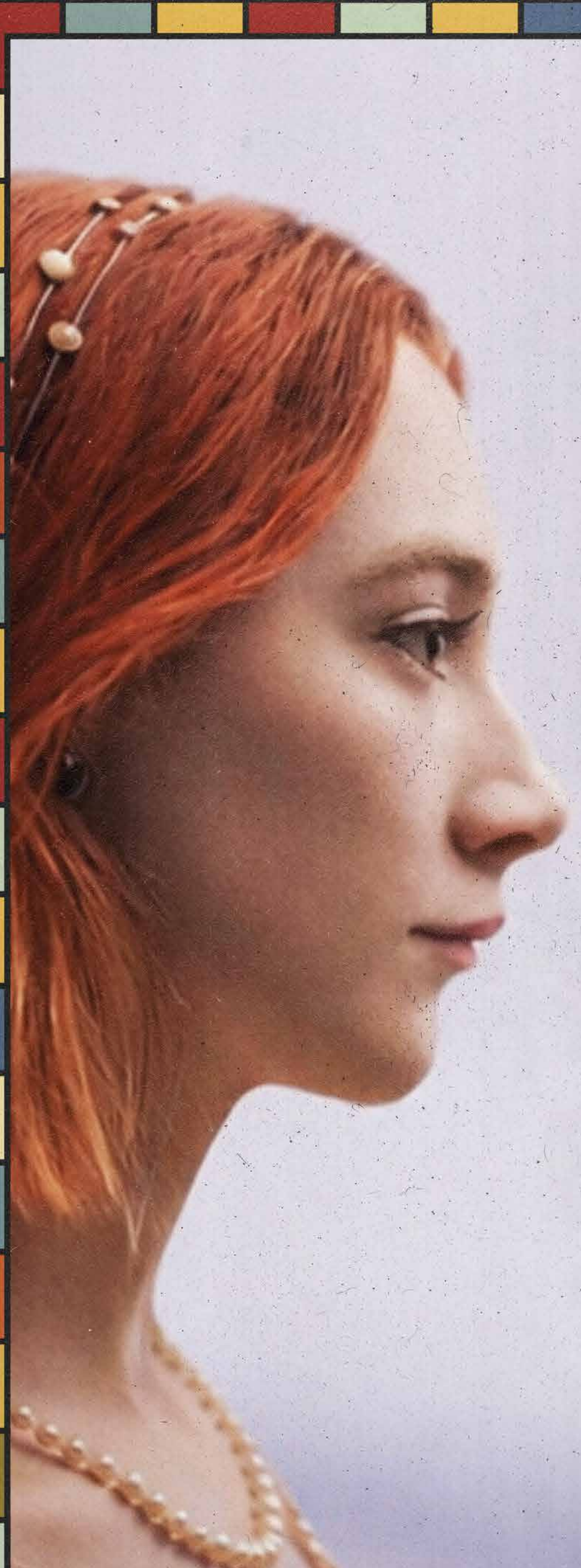




LYCEENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

2026-2027
en région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

28^{ème} ÉDITION

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

2026-2027
en région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
28^{ème} EDITION

Coordination régionale - Les Écrans du Sud
191 Bd Baille - 13006 Marseille - 04 13 41 57 91
www.seances-speciales.fr



Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte d'Azur, 28^{ème} édition

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* permet aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique.

Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, en version originale, de faire naître une sensibilité artistique par la rencontre de films exigeants, d'auteurs, qui questionnent la création cinématographique. Professeurs, formateurs et partenaires œuvrent pour faire évoluer le regard porté par les lycéens et les apprentis sur le cinéma, développer chez eux une approche sensible et critique de l'image et leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film.

Pour la 28^{ème} édition, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Centre national du cinéma et de l'image animée, le ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de l'Agriculture, de l'Agro-alimentaire et de la Souveraineté alimentaire, en partenariat avec les académies d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt et les exploitants de salles de cinéma, renouvellent leur engagement pour organiser en région Sud le dispositif national *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Un comité de pilotage régional, constitué de représentants de chacune de ces instances, assure le suivi de l'opération.

En 2025-2026, étaient inscrits 149 établissements, 19 609 élèves, 630 enseignants et formateurs, répartis dans les six départements, pour des projections organisées dans 63 cinémas partenaires.

Le cinéma est bien plus qu'un art : il est aussi un puissant vecteur d'apprentissage, de découverte et d'émancipation. Il stimule l'esprit critique, nourrit l'imaginaire et favorise l'ouverture à l'altérité. En offrant aux jeunes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur l'accès à une programmation exigeante et diversifiée, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* joue un rôle essentiel dans la formation des citoyens éclairés, capables d'analyser les images qui les entourent et d'exercer leur jugement avec discernement.

Initié par l'État, à travers la Direction régionale des affaires culturelles et le Centre national du cinéma et de l'image animée en partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* constitue un pilier essentiel de la politique de l'État en matière de développement de l'éducation au cinéma et aux images. Chaque année il offre à plus de 20 000 jeunes la possibilité de découvrir des œuvres cinématographiques majeures, d'affiner leur regard critique et de renforcer leur compréhension du monde à travers le langage universel des images. À l'aube de cette nouvelle année scolaire 2026-2027, j'ai le plaisir de saluer l'engagement renouvelé des équipes éducatives, des professionnels du cinéma, des partenaires culturels et des collectivités qui font vivre, avec conviction et rigueur *Lycéens et apprentis au cinéma* dans notre région. Que cette nouvelle année scolaire soit riche en découvertes, en rencontres et en émotions partagées. Puissent les films projetés dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma* éveiller curiosité, réflexion et enthousiasme, tout en contribuant à l'épanouissement de celles et ceux qui en bénéficieront.

Jacques WITKOWSKI

Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Préfet de la zone de défense et de sécurité Sud
Préfet des Bouches-du-Rhône

Chaque année, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* ouvre les portes du 7^e art à environ 20 000 jeunes de notre territoire. À travers le cinéma, ils apprennent à décrypter les images et à forger leur propre esprit critique, tout en élargissant leurs horizons.

La Région Sud, c'est 6000 jours de tournage par an et des paysages parmi les plus mythiques de l'histoire du cinéma. Des générations entières ont rêvé, grandi, appris devant le grand écran. Alors préparons la relève, et formons les talents et les spectateurs de demain !

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

LES FILMS

La programmation proposée par la coordination en région Sud est composée de six films provenant de la liste nationale établie par le Centre national du cinéma et de l'image animée et un film en proposition régionale. Les établissements choisissent trois films parmi les six titres. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français. Cette année un travail spécifique sera proposé sur le thème de l'Animalité avec des "Journées Cinéma"

LA NUIT DES FEMMES (Onna bakari no yoru)

Kinuyo Tanaka

Japon, 1961, 1h33,

VOSTF, Drame

Avec Chisako Hara, Akemi Kita,
Yosuke Natsuki, Sadako Sawamura

La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir. On lui propose une place dans une épicerie, mais le passé de la jeune femme la rattrape.



La Nuit des femmes est sur le fond comme sur la forme un film annonciateur de la nouvelle vague japonaise tournant beaucoup autour de la jeunesse turbulente des années '60 avec à sa tête Nagisa Oshima. (...) le film est composé de nombreuses et courtes séquences filmées dans multiples décors qui donnent à l'œuvre un rythme assez soutenu. La beauté formelle de l'ensemble, la qualité de la photographie en scape noir et blanc ainsi que de la musique, la modernité et l'audace du scénario, le tout aidé par une interprétation mémorable de la jeune Chisako Hara font de ce cinquième long métrage une superbe (...) réussite (...).

Erick Maurel - DVD Classik

LA FÉLINE (Cat People)

Jacques Tourneur

Etats-Unis, 1942, 1h13,

VOSTFR, Fantastique

Avec Simone Simon, Kent Smith,
Tom Conway

À New York, Irina Dubrovna est une jeune modéliste qui flâne souvent au zoo de Central Park. Elle y fait la rencontre du charmant architecte Oliver Reed, dont elle s'éprend aussitôt. Les deux jeunes gens se marient dans la foulée, mais le comportement d'Irina se fait de plus en plus étrange. Elle ne cesse de fuir les étrointes d'Oliver, persuadée d'appartenir à une lignée de femmes maudites qui se transformeraient en panthères en cédant au plaisir charnel.



L'originalité de La Féline est de cacher le mal derrière la joliesse hollywoodienne, de jouer sur les nerfs du spectateur en insinuant discrètement la présence de forces surnaturelles chez certains êtres humains. Un film tentaït pour la première fois ce mariage élégant de l'horreur et de la modernité, sans forcer sur la technologie. Si l'on garde aujourd'hui ses conventions, il séduit toujours par cette stylisation visuelle mais aussi sonore - une porte d'autobus souvre en imitant le cri de la panthère, - et par l'interprétation de Simone Simon (...).

Louis Marcorelles - Le Monde

EN LIGNE

Documents pédagogiques, extraits et analyses séquentielles des films du dispositif :
Site *Lycéens et apprentis au cinéma* en Provence Alpes-Côte-d'Azur : www.laacsud.fr
Site CNC : www.cnc.fr - Site Transmettre le cinéma : www.transmettrelecinema.com
Cours de cinéma en ligne : www.ciclic.fr

LADY BIRD Greta Gerwig

Etats-Unis, 2018, 1h34,

VOSTF, Comédie dramatique

Avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf,
Lucas Hedges, Timothée Chalamet

Christine McPherson, qui s'est elle-même surnommée "Lady Bird", a des rêves plein la tête et fait figure de rebelle au sein de son lycée catholique. Refusant la normalité, elle voudrait quitter Sacramento, ville pas assez culturelle à son goût, et intégrer une faculté prestigieuse mais ses notes, faibles, l'en empêchent. Sa mère, infirmière dévouée à la forte personnalité, qui se bat comme une diablesse depuis que son mari est au chômage, la fait redescendre sur terre.



Chronique plus ou moins autobiographique d'une dernière année de lycée, en équilibre fragile entre les vestiges de l'enfance et les promesses de l'âge adulte, le film embrasse tout avec la même tendresse railleuse, la même lucidité enchantée. Et derrière ces aventures faussement banales, la cinéaste distille une secrète mélancolie, de celle qui accompagne la fin d'une période, la mutation inévitable d'une famille et d'une relation filiale. Ce récit d'apprentissage est si habité, si bien ancré dans son contexte, son milieu, son époque, qu'il dépasse le simple portrait féminin pour devenir un grand et beau film choral.

Cécile Mury - Télérama

LE RÈGNE ANIMAL Thomas Cailley

France, 2023, 2h08,

VOFR, Fantastique

Avec Romain Duris, Paul Kircher,
Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Emilie, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.



Femme-fauve, morse difforme, poule en devenir... Tel est le spectaculaire Règne animal dans lequel nous plonge le cinéaste Thomas Cailley, au sein d'une société qui ne sait que faire de ce surgissement, face à un nouveau peuple instable, effrayant et poignant. Mutant, comme le film lui-même, pousse à la croisée des genres, de l'anticipation la plus sombre (avec un brin d'épouvante) au conte lumineux, du réalisme abrupt à la pure poésie. Avec, en son centre, un cœur sensible, heurté et fébrile : l'histoire d'amour inconditionnelle qui unit un père, François, à Émile, son fils adolescent.

Cécile Mury - Télérama

DIAMANT BRUT Agathe Riedinger

France, 2024, 1h43,

VOFR, Drame

Avec Malou Khebizzi, Idir Azouglu,
Andréa Bescond, Ashley Romano,

Liane, 19 ans, têtue et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelq'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour Miracle Island.



Cela faisait bien longtemps qu'une œuvre dont la rigueur s'inspire du documentaire, où tout doit être authentique (les personnages, les attitudes, le vocabulaire...), n'avait si bien soigné sa forme. Si ce monde où les appâts sont poussés à l'extrême peut ne paraître que vaniteux, il raconte aussi la peur de ne pas exister. Quelques notes de violoncelle viennent rompre avec les synchs autotunées, passant du rap au reggaeton, pour rebattre les cartes d'un glamour générationnel et lui insuffler une grâce infinie. Superficielle car tout en surface, la véritable beauté de Liane est aussi ce qui se révèle à qui sait la regarder. Diamant brut en est une preuve émuevante.

Maroussia Dubreuil - Le Monde

COORDINATION RÉGIONALE

Les Écrans du Sud a été désignée par le CNC, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC pour assurer la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Sud. Depuis 1989, Les Écrans du Sud est une association qui a pour vocation de réunir, diffuser et transmettre le cinéma en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les Écrans du Sud

Président : **Joël Bertrand**

Directrice Déléguée : **Lucie Taurines**

Coordirectrice *Lycéens et apprentis au cinéma* :

Nadia Crespin

Assistante *Lycéens et apprentis au cinéma* :

Lucie Mijaule

191 Bd Baille - 13005 Marseille - 04 13 41 57 91

ncrespin@lesecransdusud.fr

lmijaule@lesecransdusud.fr

www.laacsud.fr



Credits distributeurs : Lady Bird @Universal Pictures, Leur Algérie @JHR Films, La Féline @Warner Bros, La Nuit des femmes @Carlotta Films, Le Règne animal @Studio Canal, Diamant brut @Pyramide

CINEMAS PARTENAIRES

Toutes les séances se déroulent en salle, lieu naturel de diffusion du cinéma. Les jeunes sont ainsi invités à une pratique de spectateurs et spectatrices des salles obscures, dans le rituel du noir, du silence, du grand écran et du partage de cette expérience avec les autres.

L'engagement des salles partenaires du dispositif, la plupart indépendantes, joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action.

Afin de favoriser la qualité des projections, l'effectif des séances est limité à 120 élèves.

Aix-en-Provence, Le Renoir, Institut de l'image
Antibes, Le Casino, Le Cineplanet - **Apt**, Le César
Arles, Le Fémina - **Aubagne**, Le Pagnol - **Avignon**, Utopia, Le Vox - **Bollène**, Le Clap - **Briançon**, L'Eden
Studio - **Brignoles**, Le Liberté - **Cagnes-Sur-Mer**, Espace Centre - **Cannes**, Les Arcades, Cinéum, L'Olympia - **Carpentras**, Le Rivoli - **Cavaillon**, La Cigale, Le Femina - **Digne-les-Bains**, Salle Rencontres - Centre culturel René Char - **Draguignan**, CGR Chabrand - **Embrun**, Le Roc - **Fréjus**, Le Vox - **Gap**, Le Club - **Gardanne**, 3 Casino - **Grasse**, Le Studio
Hyères, L'Olibia - **Istres**, Le Coluche - **L'Isle-sur-la-Sorgue**, Ciné sur la Sorgue - **La Ciotat**, Cinéma Eden
Théâtre - **La Garde**, Le Rocher - **Lorgues**, Salle Jacky Mathavet - **Manosque**, CGR CapCinéma - **Marignane**, Saint-Exupéry - **Marseille**, L'Alhambra, l'Artplexe, La Baleine, Le Bonneveine, Le Gyptis, Pathé Madeleine, Les 3 Palmes, Les Variétés - **Maritimes**, La Cascade
- **Menton**, L'Eden - **Miramas**, Le Comedia - **Nice**, Le Rialto, L'Espace Magnan, Cinéma Jean-Paul Belmondo, Le Megarama Vauban, Les Variétés - **Orange**, Megarama Le Forum - **Pertuis**, Le Luberon
Port-de-Bouc, Le Méliès - **Saint Raphaël**, Le Lido
Saint Martin de Crau, Le Galet - **Sainte Maxime**, Marcel Pagnol - **Saint-Maximin-la-Saint-Baume**, La Croisée des arts - **Saint-Raphaël**, Le Lido - **Salon-de-Provence**, Cinéplanet - **Sisteron**, Le Rex - **Six-Fours-les-plages**, Six étoiles - **Toulon**, Le Royal - **Valbonne**, Les Visiteurs du soir - **Valbonne-Sophia Antipolis**, L'Alma - **Vence**, Le Casino - **Vitrolles**, Les Lumières

MODALITES DE DEROULEMENT DU DISPOSITIF

INSCRIPTION

• **Inscription** auprès des Écrans du Sud entre avril et juin de l'année précédente, puis complément d'inscription en septembre

LES FILMS

• **3 films** dans l'année pour les classes inscrites (2 pour les CFA, Lycées Agricoles sur demande)
Projections dans la salle de cinéma partenaire, sur temps scolaire

PRIX

• **3€ la place** de cinéma par élève et par séance

OUTILS PÉDAGOGIQUES

• Voir ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

INTERVENTION

• En plus des 3 séances en salle, les élèves ont la possibilité de bénéficier d'une intervention en classe. (voir ACCOMPAGNEMENT CULTUREL)

FORMATION DES ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTS

• **Académie d'Aix-Marseille** :

2 journées de formation, inscrites au PAF - dates à préciser

• **Académie de Nice** :

1 journée de formation dans chaque département, inscrites au PAF - dates à préciser

Les équipes éducatives de l'enseignement agricole et des CFA peuvent participer aux journées de leur choix selon accord du chef d'établissement

Modalités de convocation ou invitation à préciser à la rentrée

ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

L'accompagnement culturel du dispositif tient essentiellement en quatre points :
Les documents pédagogiques, les interventions en classe sur les films et thématiques, la participation des élèves aux festivals partenaires, la formation des enseignants.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES :

Les *fiches films* et les *dossiers Enseignant* sont disponibles en ligne sur le site internet de la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma* & sur le site du CNC. Ils sont complémentaires des formations pour préparer les projections et travailler avec les élèves avant et à la suite des projections.

Des capsules pédagogiques :

Hors-d'œuvre projetés en avant-séance de certains films de la programmation et sur notre site internet.

Des outils pédagogiques en ligne :

Extraits et analyses séquentielles, enregistrement des formations, conférences, podcasts, sont disponibles sur notre site internet.

INTERVENTIONS :

Les élèves peuvent bénéficier d'interventions avec des professionnels du cinéma sur les films programmés ou sur des thématiques inhérentes au cinéma.

Celles-ci complètent et enrichissent le travail d'accompagnement du dispositif que les équipes éducatives font pendant l'année. Elles se déroulent en classe, durent entre 1h30 et 2h et sont gratuites. Les différentes propositions sont actualisées chaque année, en ligne sur notre site internet.

PARTICIPATION AUX FESTIVALS PARTENAIRES :

Les équipes éducatives peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif.

Inscription directement auprès des festivals après communication de la coordination.

FESTIVALS

Les équipes éducatives peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif.

Un festival c'est trop court

Nice : octobre 2026
• www.niceciffestival.com/ufctc

Réprise Acid

Marseille : octobre 2026
• www.lacid.org

Films Femmes Méditerranée

Marseille : novembre 2026
• www.films-femmes-med.org

Rencontres cinématographiques de Cannes

Cannes : novembre 2026
• www.cannes-cinema.com/festivals/rencontres-cinematographiques-de-cannes

AFLAM

Marseille : novembre 2026
• www.lesrencontresdoflam.fr

RISC

Marseille : décembre 2026
• www.festivalrisc.org

Festival Tous Courts

Aix-en-Provence : novembre - décembre 2026
• www.festivaltouscourts.com

Festival Music & Cinema

Marseille : avril 2027
• www.music-cinema.com

Festival de Cannes

• www.festival-cannes.com

La Quinzaine des cinéastes

• www.quinzaine-cineastes.fr

Semaine de la Critique

• www.semainedelacritique.com

Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID)
• www.lacid.org

Cannes Cinéma

• www.cannes-cinema.com

FIDMarseille

séances pour les élèves d'octobre 2026 à avril 2027 / Festival juillet 2027 - www.fidmarseille.org