

« DE SETA EST UN POÈTE DE LA RÉALITÉ »

PIER PAOLO PASOLINI



MOstra INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
MEILLEUR PREMIER FILM 1961

# Bandits À ORGOSOLO

un film de  
VITTORIO DE SETA

BANDITS À ORGOSOLO (BANDITTA A ORGOSOLO) UN FILM TITANUS PRODUIT PAR VITTORIO DE SETA SCÉNARIO VERA GHERARDUCCI ET VITTORIO DE SETA  
Avec LES BERGERS SARDES MUSIQUE VALENTINO BUCCHI MONTAGE JOLANDA BENVENUTI DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE VITTORIO DE SETA RÉALISATION VITTORIO DE SETA

NOUVELLE RESTAURATION





## Fiche technique

### BANDITS À ORGOSOLO (BANDITI A ORGOSOLO)

Italie | 1961 | 1h32

#### Réalisation, image

Vittorio De Seta

#### Scénario

Vittorio De Seta,  
Vera Gherarducci

#### Son

Fausto Ancillai,  
Nino Renda

#### Montage

Jolanda Benvenuti

#### Musique

Valentino Bucchi

#### Format

1.37, noir et blanc

#### Interprétation

Michele Cossu

Michele Jossu

Peppeddu Cuccu

Giuseppe Jossu

Vittorina Pisano

Mintonia

## Synopsis

Michele Jossu est un berger d'Orgosolo, au nord-est d'une vaste île italienne, la Sardaigne. Il initie son petit frère Giuseppe au métier et se réjouit d'être bientôt propriétaire de son troupeau de brebis. L'arrivée dans sa bergerie de voleurs de cochons, puis de gendarmes à leurs trousseaux, bouleverse ses plans, l'obligeant à fuir dans la montagne avec ses bêtes et son jeune apprenti. Il leur faut alors se cacher et survivre dans un environnement aussi beau que périlleux.

«J'aime la peinture, je n'ai rien fait d'autre que de m'en inspirer»

Vittorio De Seta



## Vittorio De Seta, peintre d'une autre Italie

Né en 1923, Vittorio De Seta fait ses débuts comme réalisateur au milieu des années 1950 en tournant des courts métrages documentaires consacrés à des travailleurs pauvres – mineurs, pêcheurs, paysans, bergers – du sud de l'Italie (Sicile, Calabre, Sardaigne) et affirme d'emblée un goût pour les exclus, que confirmera la suite de sa filmographie : ainsi, dans les années 1970, sa série tournée pour la télévision *Journal d'un maître d'école* s'intéresse à une classe de garçons défavorisés de la périphérie de Rome.

Lors de ses toutes premières réalisations documentaires, De Seta est seul aux commandes. Il est à la fois le chef opérateur en charge de l'image et du cadre, et également le monteur du film. Cela lui permet de travailler comme un peintre et de développer une approche du son nouvelle, très personnelle, qui contribue à révéler l'expressivité, la beauté de ceux qu'il filme. C'est à l'occasion de ses réalisations documentaires que De Seta découvre le village d'Orgosolo et le monde des bergers, régi par des règles ancestrales qui ont fait du banditisme et du vol de bétail une pratique courante.

### Un fugitif en noir et blanc

L'affiche [Couverture] conçue en 2022 pour la ressortie en salles de *Bandits à Orgosolo* est tirée d'un photogramme du film centré sur son personnage principal, Michele, dont l'action est suspendue au milieu d'un paysage spectaculaire. Cette composition dépouillée met à l'honneur la beauté du noir et blanc.

①

L'homme représenté évoque-t-il un bandit ?  
Quelle émotion se lit sur son visage ?  
Que peut-il bien regarder en contrebas ?

②

Que laisse entendre la citation du cinéaste italien Pier Paolo Pasolini qui apparaît en haut de l'affiche «*De Seta est un poète de la réalité*» ? Qu'est-ce qui renvoie à la poésie dans cette image et dans le film ?  
Quelle réalité ce dernier semble-t-il aborder ?

③

Cette image nous apparaîtrait-elle de la même manière si elle était en couleurs ? Quels éléments le noir et blanc fait-il ressortir ?





## Giuseppe

Le petit frère de Michele occupe une place centrale dans le récit. Pris malgré lui dans la cavale de son aîné, le garçon pose sur le monde un regard encore innocent et curieux.

①

Quelle relation entretient-il avec son grand frère [1, 2] ? Approuve-t-il son comportement ?

②

Quelles ruses sonores emploie-t-il pour échapper à l'attention des carabinieri dans la nature [3] ?

③

Quel lien Giuseppe entretient-il avec la nature ? La voit-il toujours de la même manière au cours du film ?

④

Comment expliquer que Michele mette son petit frère en danger ? À quels moments Giuseppe émet-il des doutes, des critiques vis-à-vis du comportement de son aîné ?

## La part documentaire

*Bandits à Orgosolo* met en lumière une réalité sociale de l'Italie jusqu'ici jamais représentée, et rejoint ainsi les préoccupations du cinéma néo-réaliste, né à la fin de la Seconde Guerre mondiale : ce courant cinématographique a marqué un tournant dans la manière de faire des films par son souci de représenter, à l'intérieur même de fictions, le pays tel qu'il était à cette époque, c'est-à-dire détruit, meurtri par des années de conflits et de fascisme. Cette part documentaire est très présente dans le film de Vittorio De Seta, qui ne cesse d'articuler sa mise en scène à partir d'une matière réelle, à commencer par les décors naturels et les acteurs non professionnels (comme c'était souvent le cas dans le cinéma néoréaliste), principalement des bergers sardes. Le film documente leur métier, leur mode de vie que l'on découvre à travers un commentaire introductif, des gestes précis comme la fabrication du fromage de brebis que Michele apprend à Giuseppe, la conduite du troupeau, ou encore le prélèvement de la laine des bêtes.

## Ouvrir les yeux

La cavale des bergers nous amène à vivre une expérience sensible et profonde de la montagne, aussi bien sur le plan visuel que sonore. Les regards portés au loin de Michele et de Giuseppe constituent un motif central de la mise en scène et nous invitent à partager leur perception bien souvent inquiète de la nature. Il leur faut en effet régulièrement scruter le paysage pour surveiller l'arrivée de l'ennemi et évaluer également les distances à traverser. Plusieurs types d'angles de prise de vues sont adoptés pour traduire leur rapport à l'espace : certains, filmés en plongée (du haut vers le bas), donnent une dynamique perçante au regard des bergers, révélant de vastes panoramas, la profondeur de champ permettant en outre de rendre nets les éléments lointains. D'autres plans filmés en contre-plongée (du bas vers le haut) mettent en évidence les mouvements plus physiques d'ascension des personnages. Plus largement, ces inclinaisons de la caméra soulignent les relations de tension, de domination et d'épuisement qui s'installent entre les bergers et le relief accidenté, ainsi qu'entre les hommes.

1



2



3



## ● Analyse de séquence

Soupçonné par des gendarmes d'être le complice de voleurs de cochons, Michele paraît encore plus coupable aux yeux de ses accusateurs quand une pièce de cochon grillée est découverte dans sa mesure. Le berger profite d'un échange de tirs entre les forces de l'ordre et les brigands découverts pour prendre la fuite.

- ① Comment les cadrages et les angles de prise de vues traduisent-ils le pouvoir et la pression exercés par les gendarmes sur Michele [1, 2] ?
- ② Différentes perceptions de l'action nous sont données [3, 4, 5, 6, 7]. Comment les décrire ? Quel effet cette multiplication des points de vue produit-il ?
- ③ Quels plans mettent en évidence la réactivité du berger ?

1



5



2



6



3



7



4



8



VIDÉOS  
EN  
LIGNE

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : [youtube.com/@LeCNC](https://youtube.com/@LeCNC)