Lycéens et apprentis au cinéma 2026-2027 région Sud

Evolution des rôles féminins au cinéma, évolution de l'image des femmes dans la société ?

Par Marie-Céline Ollier

Sur les 6 films de la sélection, cette année scolaire 2026/2027, quatre ont été réalisés par des femmes et deux seulement par des hommes. Comme une tendance qui s'inverserait ?...
En ce qui concerne la place des femmes dans le scénario du film, il est flagrant dans cette sélection que les femmes, de tous âges occupent des rôles principaux, et même quand elles sont absentes, c'est leur absence même qui motive le héros pour agir (voir ***Le règne Animal***).

En se servant, pour matrice des 6 films de la sélection, il me semble intéressant de dresser un **inventaire des personnages de femmes au cinéma**, en mettant l'accent sur l'aspect cliché, de leur typologie, et surtout, **sur l'évolution de leurs rôles depuis la naissance du 7eme art, jusqu'à aujourd'hui**.

De la matrone autoritaire des films burlesques, à la jeune fille pauvre, voire aveugle (**Les temps modernes**), en passant par toutes sortes de personnages féminins types comme, la femme fatale des films noirs américains, la jeune fille romantique des dramatiques anglaises, la prostituée au grand cœur des comédies Italienne, la vieille fille qui a peur des hommes (**L'African Queen**), l'aventurière intrépide des grands films d'aventures… Etc.

A l'aide d'extraits de films qui complèteront ceux de la sélection, nous analyserons la typologie, les caractéristiques, de toutes ces figures féminines du cinéma qui ont suivi l'histoire sociale et politique de nos sociétés.

Il sera intéressant de se poser la question du regard que le cinéma porte sur les femmes. Leurs personnages respectifs expriment-ils quelque chose de juste concernant leur réalité, leur place dans la société ?

On pourra s'interroger aussi sur la manière dont les femmes cinéastes s'approprient ces archétypes de personnages féminins, pour les détourner, s'en moquer, les transformer (***Barbie*** de G. Gerwig)…

En effet, si nous savons que le 7eme art est depuis ses débuts investit majoritairement par les hommes, nous constatons aujourd'hui que les femmes s'inscrivent de plus en plus dans le champ du cinéma avec force et talent.

Marie-Céline Ollier
Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création. Elle a travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice. Elle est conférencière de cinéma, écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.