Lycéens et apprentis au cinéma 2026-2027 région Sud

Le pouvoir de la suggestion

Par Marie-Céline Ollier

Qu'est ce qui est le plus important parfois, dans le récit d'un film, ce que l'on voit ou ce que l'on ne voit pas ?

Le cinéma se construit avec de l'image et du son.
Le cinéma se construit avec une narration qui s'écrit, un scénario.
Ces outils indispensables permettent des possibilités multiples de récit filmique.
Certains films sont construits sur le principe de la suggestion, c'est-à-dire que les images manquantes, les trous de récit volontaires sont comblés par l'imaginaire du spectateur.
En effet ce que nous ne voyons pas, nous l'imaginons et la puissance de l'imaginaire est infinie.

Jacques Tourneur, le réalisateur de **La Féline**, excelle à utiliser la lumière, le son, la musique, pour créer un effet de suggestion dans sa narration.
Pensons à la scène ou Alice marche seule dans la nuit, la scène ou elle est dans la piscine…
Qu'est-ce qui fait la force de ces scènes-là ?

Souvenons-nous aussi de la séquence d'anthologie du film **Les Dents de la mer** de S. Spielberg. C'est le début du film, une bande de jeunes étudiants autour d'un feu de camp dans les dunes au bord de la mer. Un couple se forme, ils s'écartent du groupe, ils courent vers une plage déserte en se déshabillant. La jeune fille entre nue dans la mer baignée par la lumière de la lune, le garçon ne la suit pas, il tombe ivre mort sur la plage et s'endort. La jeune fille savoure son bain, tout à coup, quelque chose la heurte, la titille, la tire vers le fond, elle résiste, elle crie, elle se fait trainer jusqu'à une bouée ou elle s'accroche avant de se faire happer dans les profondeurs, malgré ses gesticulations et ses cris.
La mer se referme et retrouve son calme, comme si rien ne s'était passé.

Cette séquence a marqué à jamais l'histoire du cinéma.
Pourquoi est-elle aussi forte, aussi effrayante ?

Ensemble, nous analyserons cette séquence du film **Les Dents de la mer**, ainsi que des extraits de **La Féline**, nous verrons aussi que dans **Le Règne animal**, on utilise encore la suggestion ainsi que dans beaucoup d'autres films, quels que soient leurs genres cinématographiques.

Ce qui va nous intéresser ici, c'est de décortiquer le processus de la narration au cinéma, en particulier l'écriture de la suggestion.

Nous pourrons éventuellement, faire un exercice ludique d'écriture par groupes de 4 ou 5 élèves, en travaillant sur une situation de séquence de scénario, qui s'apparente à l'un des extraits que nous aurons analysés ensemble.

Marie-Céline Ollier
Diplômée de la FEMIS en scénario et réalisation et cinéphile passionnée, Marie-Céline Ollier a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction ainsi que des documentaires de création. Elle a

travaillé comme scénariste et assistante réalisatrice. Elle est conférencière de cinéma, écrit aussi pour le théâtre et conçoit des installations contemporaines en vidéo.