Lycéens et apprentis au cinéma 2026-2027 région Sud

Réel ? Fiction ? Le(s) cinéma(s) documentaire(s) en question(s) (2h)

par Nicolas Feodoroff

Dans le contexte de l'hypermédiatisation dans laquelle nous baignons, de la diffusion d'informations sous les modes les plus divers (réseaux sociaux, chaines YouTube, etc...), du égime de post-vérité, une réflexion sur le cinéma documentaire comme pratique liée à ce que l'on nomme le réel s'avère utile.
En effet, à travers ce genre polymorphe, on peut interroger les modes de relations à la vérité, aux faits, à l'expérience, à leur transmission, comme à la relation à celles et à ceux qui sont filmés.
Quelques grandes notions seront ainsi abordées selon trois grands axes. D'abord les questions du point de vue, du cadre, associées à celles de champ/hors champ/hors cadre, de plan. Cela amènera à réfléchir à la relation (ou la non relation) entre la/les personnes qui filment et les personnes filmées. Ensuite une attention sera accordée à l'usage et au regard porté sur des images existantes récupérées et/ou retravaillées, détournées, remontées (travail sur les archives, le *found footage*). Enfin, troisième point, cela mènera aux notions de montage, de récit, en mentionnant les multiples rapports existants entre le texte et/ou la parole avec les images.
Ainsi seront abordées quelques grandes approches et leurs enjeux du cinéma dit documentaire, parfois à la croisée des genres comme l'essai documentaire (aux ramifications multiples), l'auto-fiction, le journal filmé ou bien encore le cinéma militant, le cinéma direct.
Il s'agira à l'aide de l'analyse de films courts et d'extraits de films de cinéastes emblématiques (D. Vertov, A.Varda, F.Wiseman, S. Lockhart...), d'apporter une culture de l'image et du cinéma afin d'enrichir une réflexion sur les enjeux des images aujourd'hui. Cela permettra de faire découvrir des œuvres fortes, contemporaines ou puisées dans l'histoire du genre, qui font la richesse et la diversité de ce cinéma. Le choix des films peut se faire en échange avec l'enseignant s'il le souhaite, selon ses axes de travail, ainsi qu'en fonction du niveau de la classe.

Nicolas Feodoroff
Critique d'art et de cinéma, programmateur indépendant membre du comité de sélection du FIDMarseille (2006-2024), formateur et enseignant aux Beaux-arts de Marseille. Intervient régulièrement autour de questions d'art et de cinéma dans les structures les plus diverses, du BAL-Paris au Mucem, pour Lycéens et apprentis au cinéma comme à l'ENSP-Arles ou aux Baumettes.