Lycéens et apprentis au cinéma 2026-2027 région Sud

Une histoire du cinéma en 7 [femmes] cinéastes

Intervention proposée par Dorothée Sebbagh, réalisatrice et intervenante pour LAAC

Durée : 2H

Longtemps, l'histoire du cinéma, de son invention en 1895 jusqu'au 21ème siècle, n'était racontée qu'à travers des hommes cinéastes, des inventeurs les frères Lumière en passant par les grands noms et les grands maitres, du cinéma muet, de la nouvelle vague, etc…
Depuis quelques années, les récits tentent d'intégrer d'avantages de figures féminines à la chronologie du 7ème art. Cette intervention propose délibérément d'aller plus loin et de raconter l'histoire du cinéma, de 1895 à nos jours, à travers uniquement 7 femmes cinéastes, d'époques et de territoires différents, et de tenter ainsi d'évoquer à la fois leurs gestes artistiques singuliers mais aussi de balayer TOUTE l'histoire du cinéma, des balbutiements du cinéma muet jusqu'à une superproduction hollywoodienne récente.

Des extraits de leurs films ponctueront la séance.

Le choix de ces 7 femmes cinéastes, dont certaines sont connues et d'autres beaucoup moins, est évidemment subjectif et lacunaire mais il permettra aussi de montrer que toute tentative d'histoire est forcément incomplète et qu'elle révèle un point de vue, une vision du monde.

Alice Guy / France (1873-1968)
Extraits *La fée aux choux* (1896) et *Madame a ses envies* (1907)
Première réalisatrice de l'histoire du cinéma régulièrement effacée des histoires officielles jusqu'aux années 2010-2020

Kinoyu Tanaka / Japon (1909-1977)
Extrait de *Maternité éternelle* (1955) ou *La nuit des femmes* (1960)

Chantal Akerman / Belgique (1950-2015)
Extrait de *Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975)
Film élu en 2022 meilleur film de tous les temps dans le classement des critiques établi par *Sight and Sound*, revue du British Film Institute

Safi Faye / Sénégal (1943-2023)
Extrait de *Selbé et tant d'autres*, documentaire (1982)

Jane Campion / Nouvelle-Zélande (née en 1954)
Première femme à obtenir la Palme d'or du festival de Cannes pour La leçon de piano en 1993
Extrait de *Un ange à ma table* (1990)

Alice Rohrwacher / Italie (née en 1980)
Extrait de *Les merveilles* (2014)

Greta Gerwig / Etats-Unis (née en 1983)
Première réalisatrice à réaliser un film rapportant plus d'un milliard de dollars de recettes
Extrait de *Barbie* (2023)

Dorothée Sebbagh

Autrice de scénarios de courts et de long métrages, consultante pour des sociétés de production, Dorothée Sebbagh a été diplômée de la FEMIS en 1999. Après *Ni vue, ni connue* en 2002, elle réalise *On est mort un million de fois* en 2004 avec notamment Valérie Donzelli. Elle réalise son premier long métrage Chercher le garçon en 2012, *L'Ex de ma* vie en 2014, *Malmousque* (court-métrage) en 2021. Intervenante depuis 2004 pour Lycéens et apprentis au cinéma.